

實，是青春時期的默默凝視與苦苦追索，雖然徬徨躑躅，卻細緻迷人。從小學、國中、高中到大學，歲月就像是一尊巨大的俄羅斯套娃，一層一層脫卸，也一層一層累積。沈楷峰以真實而引人共鳴的文字，帶領讀者共同記憶了經歷過的青春與叛逆。



### 艋舺戀花恰恰／楊麗玲著

台北：九歌出版社，9月，25開，411頁，360元

本書有黑道的滄桑，有風月的傳奇，講述一個柔弱卻又堅韌的女子，牽動艋舺興衰起落的故事。楊麗玲以成長的原鄉為背景，用新穎繽紛的小說技法，一層層地抽絲剝繭，帶領讀者回味艋舺老街的風華歲月，並見識尋常巷弄中底層民眾的小歷史，鋪陳出台北近百年來無數平凡小民的人生悲歡。



### 女神的肖像／蘇晞文著

台北：臺灣商務印書館，10月，25開，309頁，280元

本書描述一群來自世界各國的藝術家，進駐一個與世隔絕的藝術村後，原本打算按照合約在一年內為藝術村打造獨一無二的作品，卻逐漸脫序並牽扯出一段可怕秘密的故事。蘇晞文帶領讀者一窺藝術創作和交易市場祕辛，揭露藝術家徘徊在幻想與現實、理性和瘋狂之間的愛慾掙扎。

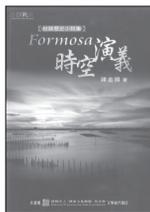


### Formosa時空演義——台語歷史小說集／陳金順著

高雄：台文戰線雜誌社，11月，

25開，245頁，300元

本書由10篇短篇小說構成，以虛構的人物傳記講述不同時期的台灣歷史故事。從鄭成功、朱一貴、抗日義勇軍、賴和、末代台灣總督、二二八事件受難者、海外黑名單成員、尋找原鄉認同的女子到台灣民主化以後的第一位女總統，陳金順用台灣話寫出他心裡的台灣印象，拼成一幅豐富而美麗的Formosa拼圖。



### 臺灣民譚／施翠峰著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，222頁，120元

本書收錄65篇故事，內容多為早期採集，篇後的解說則是近年撰寫。民譚是口承文學的一種，又稱民話。有別於神話與傳說，民譚多為虛構並且脫離現實甚遠，其主旨在於宣揚道德、報恩、智慧或者講述塞翁失馬式的宿命。施翠峰以流暢的文字，替台灣民間口承文學留下了相當珍貴的資料。



### 天橋上的魔術師／吳明益著

新北：夏日出版社，12月，25開，221頁，280元

本書由10個互涉的短篇小說構成，結構精嚴，內容描述天橋上的魔術師以及九個孩子的成长故事。不管是鞋店小孩、作家、鎖匠或者裝潢工頭在故事中皆立體真摯而有型，吳明益以80年代的光華商場為時空背景，從過去的記憶裡找尋對現實的救贖，讓過去重新有了質量及溫度。



## 現代詩

哀慟有時，跳舞有時／汪啟彊著  
高雄：春暉出版社，2月，25開，275頁，250元

本書以舊約聖經傳道書第三章作為書寫概念，分成「栽種有時、拔出有時」、「殺戮有時、醫治有時」、「折毀有時、建造有時」、「懷抱有時、堆聚有時」、「尋找有時、失落有時」、「保守有時、捨棄有時」、「靜默有時、言語有時」、「生有時、死有時」、「爭戰有時、和平有時」及「喜愛有時、恨惡有時」十個部分來描述人生的真貌。



眾聲——食餘飲後集三／向明等著

台中：瑪利亞基金會，5月，25開，159頁，160元

本書是詩人向明、鍾雲如、朵思、艾農、須文蔚、張國治以及曹介直共同出版的詩選集。7位詩人每月聚會一次，彼此切磋砥礪，既無組織亦無規章，全憑對寫詩的尊重及熱愛而聚首，此書已是「食餘飲後集」系列的第三本。詩集雖取名《眾聲》，但內容則是感性低調，絕不無理喧嘩。



我／城——陳黎詩集／陳黎著

台北：二魚文化公司，6月，25開，239頁，220元

本書收錄95首詩作，書寫「我」在島嶼內外不同城鄉族群間的遊歷情境。這本詩集收錄的詩作數量可觀，其中所包含的繁複品類以及對生命的錯綜感懷，重現台灣不同

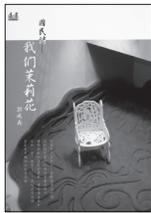
時代的歡欣和悲切。小自一枚圖釘，大至無垠宇宙，陳黎把古今人物事件梭織成一幅富美憂傷的島嶼生活集錦。



### 國民詩——我們茉莉花／郭成義著

新北：遠景出版公司，6月，25開，189頁，220元

本書收錄詩作寫於2009到2011年之間，從平民詩的路線發想，分成「生活週記」與「國民週記」兩大項，前者觸及生活議題、家庭議題、社會議題等，後者則多為政治議題、生態議題等。郭成義站在國民的立場，以幽默與諷刺的批判風格，描繪出我們所處的這個時代以及這塊土地的縮影。



### 以詩之名／席慕容著

台北：圓神出版社，7月，25開，303頁，350元

本書是席慕容的第7本詩集，收錄2005年以後的新作以及之前未曾收錄或發表的舊作。靠著不斷的行走與書寫，席慕容在心中、也在詩裡找到屬於她的故鄉。這亦是丈夫劉海北過世後所發表的第一本詩集，集子裡收錄了從年輕到老寫給丈夫的詩，她在第1頁用小字寫上「獻給海北」，這是她與丈夫之間輕輕的私語。



### 在最深黑暗，你穿著光／黃克全著

台北：漢藝色研文化公司，7月，25開，198頁，250元

本書是老兵三部曲的第3本，是一首兩千行的長詩。全書分成兩大部分，第一部分記錄台籍老兵的遭遇情境，第二部分提出對此景境的哲學反思。黃克全以兩年的時間考察，以四個多月的日子寫作，接續自己前作無批判、無意識形態的特質，以一貫的抒情與沉雄，展現個人與歷史經緯交錯書寫的詩風。



### 孿生小丑的吶喊／蘇紹連著

台北：爾雅出版社，7月，25開，178頁，190元

本書穿梭在華語和台語之間，也穿梭在散文詩和分行詩之間，經由彼此的交互作用，塑造出獨特的意涵。本書所集結的詩作幾經波折，曾獲得文學獎的肯定、亦曾遭到報社及出版單位的拒絕刊登和退稿，但是蘇紹連始終不願割捨這些心血結晶，經過三十年漫長的磨練與等待，它們終於能夠發聲吶喊。



### 戲擬詩／孟樊著

台北：秀威資訊科技公司，7月，25開，173頁，210元

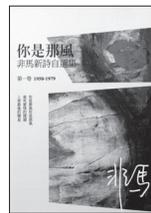
本書共收錄45首詩作，分為「資深詩人篇」、「中生代詩人篇」、「古詩人篇」及「附篇」4輯。孟樊以前人原作為基礎，透過修潤、倒寫、反作、拼湊等戲擬手法進行二度創作。戲擬類型的作品雖然存在已久，然而戲擬詩的創作與出版卻是台灣詩壇的頭一遭，在台灣詩史上具有開創性的意義。



### 你是那風——非馬新詩自選集·第一卷（1950-1979）／非馬著

台北：釀出版，9月，25開，246頁，320元

本書是「非馬新詩自選集」系列中的第一本，收錄非馬1950到1979年間發表的詩作，書中的每一首詩，都是非馬生命中一個有機的片段，一個不可或缺的樂章。書前並附有非馬的畫作，此外更收錄李魁賢、蕭蕭、李元洛、紀弦、劉強、李弦等人對非馬詩篇的評論，這是一本詩、文、畫兼具的佳構。



### 台灣蝴蝶阿香與帕洛克／江自得著

高雄：春暉出版社，11月，25開，205頁，200元

本書緊扣台灣意象，從地景風貌、人文歷史等各種面向切入，企圖以詩拼湊出台灣的歷史圖像，不僅揭示個人內心幽微的獨語，更在自我與大歷史之中擺盪，在抒情與敘事交錯對話下完成詩作。江自得亟欲以詩重建台灣的自我主體與歷史意識，透過他特有的詩語腔調與抒情修辭表達對台灣斯土斯民的關注。



### 走入春雨／莫渝著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，255頁，170元

本書收錄莫渝2007到2010年間創作的詩作134首，書後並附有寫作年表以及岩上、黃玉蘭、塔赫、葉婁娜對莫渝詩作的評論。在新世紀的第一個十年，莫渝透過清晰而平實的文



字，率直地對現實百態進行嘲諷或批判，以詩作實踐他的人文關懷及信念理想，展現詩人應該具備的良知。

### 當世界留下二行詩／瓦歷斯·諾幹著

新北：布拉格文化出版社，11月，30開，253頁，350元

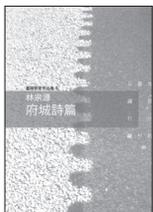
本書以極簡的形式挑戰詩意和語境的實驗風格，瓦歷斯·諾幹將觀察視角從台灣的土地與家園擴及到對不同族群、社會和世界的關懷。二行詩限縮於兩行文字，是詩歌中的微雕藝術，不同於古典詩句的對仗工整、字數均等，兩行詩在自由分行、斷句和符號間展現獨特的個性與節奏。



### 府城詩篇／林宗源著

台南：台南市政府文化局，12月，25開，242頁，180元

本書為「台南作家作品集」中的第6本，是一本以台南府城古蹟、民俗文化、小吃等為題材的台語詩集，透過景物及生活細節的描摹，展現出庶民的悲歡以及詩人對故鄉土地的熱愛。林宗源寫出台語詩人不服老的在地感情，以其一貫的美學修辭及詩想帶給讀者無限的深思。



### 給世界的筆記／李長青著

台北：九歌出版社，12月，25開，166頁，180元

本書收錄了李長青十餘年來寫作的89篇散文詩，無論在形式、技巧以及創作內容上皆深具個人特色，以散文詩寫筆記，不僅開創了筆記文學的新形式，亦發揮了散文詩前所未見的功效。書中的世界是詩人

自身的投影與映照，透過片段而精緻的斷想，展現出詩人對世界的體悟與反思。



### 蘭陽·小詩磨坊／林煥彰主編

宜蘭：宜蘭縣政府文化局，12月，25開，207頁，120元

本書是「蘭陽·小詩磨坊」第一年的成果，收錄了林煥彰、陳良欽、鍾耀寧、簡淑茹、阿伯、王沁怡、李智勝、月光鳥、耕耘的作品。形式以6行以內的小詩為主，詩人們透過獨特的心靈感應和真實的情感關懷，流露出對家鄉的眷戀，替蘭陽平原點上一盞不熄滅的詩燈。



## 散文

### 我是我自己的新郎／郭強生著

台北：聯合文學出版社，1月，32開，236頁，280元

郭強生在青春憶往、戀戀親情以及愛情傷懷之中，道盡中年男子的滄桑。無法重來的人生，既是資產也是負擔，那些年輕的迷惘、青春的肉體、激情與衝動，隨著歲月的淘洗都將變成另外一種模樣。郭強生深切凝視自己的生命歷程，用看似輕盈的語句，寫出許多不得不然與無可奈何。



### 熠熠七星／魏惟儀著

台北：臺灣商務印書館，3月，25開，122頁，220元

魏惟儀是民初翻譯家魏易之女，她總忘不了幼年夏夜在北京大院裡看

見的北斗七星，北斗七星成了她心中永不熄滅的導星。在她的一生中也有七位最敬愛的人，分別是她的父母魏易與朱霖、父親的摯友董顯光及其夫人、夫婿沈劍虹以及她最崇拜的領袖蔣總統及蔣夫人，本書寫下了對他們的回憶。



### 一日神／隱地著

台北：爾雅出版社，3月，25開，209頁，200元

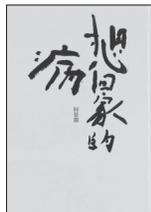
本書以榮獲九歌「年度散文獎」的散文〈一日神〉為題，全書分為4輯，輯一是百年的回顧與思索，輯二是曾經刊登於報紙副刊的舊作及生活雜感，輯三是對故人舊事的懷想，輯四是隱地對人生的體悟及17篇日記。隱地透過這本散文集傳達出平凡而淡薄的生命態度。



### 想回家的病／何景窗著

台北：黑眼睛文化公司，3月，17×22cm，245頁，320元

本書收錄曾在專欄刊登的53篇散文，以女童的眼睛和嘴巴回溯時光。女童對成人的世界充滿不解、困惑、憤怒和自憐，她不停尋找出生的意義、家庭的意義、性別認同等人生課題。何景窗用回憶之筆把讀者帶進她所成長的家庭與菜市場，一同探索人生的成長與疑惑。



### 大陸啊！我的困惑／馬森著

台北：秀威資訊科技公司，4月，25開，215頁，290元

1980年代末，馬森回到睽違了數