

字，率直地對現實百態進行嘲諷或批判，以詩作實踐他的人文關懷及信念理想，展現詩人應該具備的良知。

### 當世界留下二行詩／瓦歷斯·諾幹著

新北：布拉格文化出版社，11月，30開，253頁，350元

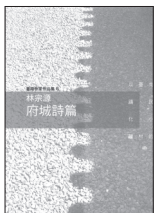
本書以極簡的形式挑戰詩意和語境的實驗風格，瓦歷斯·諾幹將觀察視角從台灣的土地與家園擴及到對不同族群、社會和世界的關懷。二行詩限縮於兩行文字，是詩歌中的微雕藝術，不同於古典詩句的對仗工整、字數均等，兩行詩在自由分行、斷句和符號間展現獨特的個性與節奏。



### 府城詩篇／林宗源著

台南：台南市政府文化局，12月，25開，242頁，180元

本書為「台南作家作品集」中的第6本，是一本以台南府城古蹟、民俗文化、小吃等為題材的台語詩集，透過景物及生活細節的描摹，展現出庶民的悲歡以及詩人對故鄉土地的熱愛。林宗源寫出台語詩人不服老的在地感情，以其一貫的美學修辭及詩想帶給讀者無限的深思。



### 給世界的筆記／李長青著

台北：九歌出版社，12月，25開，166頁，180元

本書收錄了李長青十餘年來寫作的89篇散文詩，無論在形式、技巧以及創作內容上皆深具個人特色，以散文詩寫筆記，不僅開創了筆記文學的新形式，亦發揮了散文詩前所未見的功效。書中的世界是詩人

自身的投影與映照，透過片段而精緻的斷想，展現出詩人對世界的體悟與反思。



### 蘭陽·小詩磨坊／林煥彰主編

宜蘭：宜蘭縣政府文化局，12月，25開，207頁，120元

本書是「蘭陽·小詩磨坊」第一年的成果，收錄了林煥彰、陳良欽、鍾耀寧、簡淑茹、阿伯、王沁怡、李智勝、月光鳥、耕耘的作品。形式以6行以內的小詩為主，詩人們透過獨特的心靈感應和真實的情感關懷，流露出對家鄉的眷戀，替蘭陽平原點上一盞不熄滅的詩燈。



## 散文

### 我是我自己的新郎／郭強生著

台北：聯合文學出版社，1月，32開，236頁，280元

郭強生在青春憶往、戀戀親情以及愛情傷懷之中，道盡中年男子的滄桑。無法重來的人生，既是資產也是負擔，那些年輕的迷惘、青春的肉體、激情與衝動，隨著歲月的淘洗都將變成另外一種模樣。郭強生深切凝視自己的生命歷程，用看似輕盈的語句，寫出許多不得不然與無可奈何。



### 熠熠七星／魏惟儀著

台北：臺灣商務印書館，3月，25開，122頁，220元

魏惟儀是民初翻譯家魏易之女，她總忘不了幼年夏夜在北京大院裡看

見的北斗七星，北斗七星成了她心中永不熄滅的導星。在她的一生中也有七位最敬愛的人，分別是她的父母魏易與朱霖、父親的摯友董顯光及其夫人、夫婿沈劍虹以及她最崇拜的領袖蔣總統及蔣夫人，本書寫下了對他們的回憶。



### 一日神／隱地著

台北：爾雅出版社，3月，25開，209頁，200元

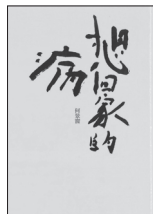
本書以榮獲九歌「年度散文獎」的散文〈一日神〉為題，全書分為4輯，輯一是百年的回顧與思索，輯二是曾經刊登於報紙副刊的舊作及生活雜感，輯三是對故人舊事的懷想，輯四是隱地對人生的體悟及17篇日記。隱地透過這本散文集傳達出平凡而淡薄的生命態度。



### 想回家的病／何景窗著

台北：黑眼睛文化公司，3月，17×22cm，245頁，320元

本書收錄曾在專欄刊登的53篇散文，以女童的眼睛和嘴巴回溯時光。女童對成人的世界充滿不解、困惑、憤怒和自憐，她不停尋找出生的意義、家庭的意義、性別認同等人生課題。何景窗用回憶之筆把讀者帶進她所成長的家庭與菜市場，一同探索人生的成長與疑惑。



### 大陸啊！我的困惑／馬森著

台北：秀威資訊科技公司，4月，25開，215頁，290元

1980年代末，馬森回到睽違了數

十年的故鄉，並進行一趟為期4個月的中國大陸之旅。對旅途中所見到的文化氣候、社會形態乃至於生活層面，皆與台灣有著巨大的分歧和差異，因而產生一連串的「困惑」。馬森同時以遊人和遊子的雙重身分替1980年代中國大陸留下了第一手見證。



### 我鄉與她鄉／陳若曦著

台北：九歌出版社，4月，25開，238頁，250元

本書共分4輯，分別為台灣經驗、大陸經驗、綜合議題及人物，內容囊括教育、政治、旅遊、歷史等。陳若曦的作品充滿現實色彩及感時憂民的情懷，晚近更投身環保行列，關懷自身周遭的地球村。她的散文讀來言之有物，切中問題核心，篇章都是親身見聞的真情之作。



### 拿粉筆的日子／邵儂著

新北：印刻出版公司，4月，25開，251頁，260元

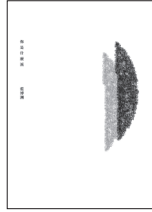
本書收錄35篇散文，分成「池塘的笑」、「相牽的手」、「山村的歌」、「知交的帖」及「世間的忙」5個章節，分別講述自然、歷史、音樂、語文、社會5個主題。人生是一趟探索不完的旅程，邵儂以精鍊的文字和詼諧的筆調，點出人生苦樂，將凡常的笑語，煉成永恆的剪影。



### 你是什麼派／藍博洲著

台北：南方家園文化公司，5月，25開，311頁，320元

本書分為白色書簡、文史書評、西藏書簡及安坑雜感4輯，內容主要是抒發環境與時局的雜感、閱讀國內外經典文史書籍的心得及體悟、對於西藏及藏族作家作品的隨筆與想法以及近年發表的隨手筆記等。透過這些散文，藍博洲建構起被歷史遺忘的片段，帶出更為深刻的反思與展望。



### 幸福迎接死亡／郭漢辰著

新北：策馬入林文化公司，6月，25開，277頁，320元

本書分成春、夏、秋、冬4輯，郭漢辰即將告別人世的心情寫作，放慢生活步調，享受大自然的風光與家人朋友的愛，並與曾經怨懟相待的人化解心結。他以愛來記錄生活，與讀者分享這個可能是他生命最後一年的四季，留下許多溫馨感人的生命記錄。



### 這是我愛你的方式／鄭明嫻著

台北：聯合文學出版社，6月，25開，223頁，260元

本書記錄一個單親媽媽為了挽救自己的兒子，在最短的時間內安頓台北的一切，飛往多倫多重建荒涼乾涸的母子關係。他們逐步從聚少離多冷酷相對的僵局中走出，重新挖掘彼此的溫暖愛意，建立全然的信任，拼湊出一段美好的時光，再次肯認彼此是能夠相互依賴的家人。



### 塗鴉鬼飛踢／畢恆達著

台北：遠流出版公司，6月，18

開，263頁，380元

本書介紹塗鴉的類別、起源與發展，搭配繽紛多樣的塗鴉照片，帶領讀者認識千奇百怪的塗鴉，並深入了解塗鴉客表達意見、衝撞主流文化的心理，說明塗鴉藝術的獨特風格及廣泛影響。畢恆達傾注十多年的功力，將塗鴉的研究成果集結成書，呈現塗鴉的多元面貌與驚人創意。



### 丁香一樣的顏色／宇文正著

台北：聯合文學出版社，7月，32開，228頁，260元

這是一本祝福的散文，像丁香一樣素雅清淡。本書分為3卷，「都是真的」講述日常所思所感，「昭君很忙」發想來自親子互動，「親子之木」則以較長的篇幅描寫親情。宇文正以慧黠的筆調以及細膩的觀察寫作生活散文，趣味之餘也帶給讀者深刻的省思以及滿滿的祝福。



### 早安台灣／曹俊彥著、圖

台北：遠流出版公司，8月，18開，187頁，330元

本書集結了繪本長青樹曹俊彥走遍台灣大小城鄉時所捕捉到的瞬間，他以畫筆信手記錄每個地方的自然地景、人文風貌、庶民生活以及台灣每個角落新鮮多樣的早晨。樸實卻滿溢想像力的文字，讓讀者不僅能夠看到地貌流轉，更可以跟著繪本大師進行一趟隨性趣味的彩筆之旅。



### 海田父女／薛好薰著

台北：寶瓶文化公司，8月，25

開，253頁，270元

本書有相當的篇幅都是關於海洋的散文，薛好薰以精密的心思留意人性、生態、感情，描寫潛水、漁村、船員等題材，寫來駕輕就熟且刻劃細膩；在非關海洋的篇章裡，薛好薰同樣展示了細膩的領會本事，她的文字內容飽滿，知性與感性兼具，帶領讀者在海洋與人生之間徜徉。



浮日掠影——雷驥·圖文集／雷驥著、圖

台北：天下遠見出版公司，8月，25開，254頁，280元

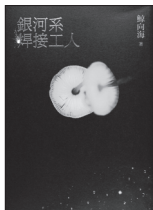
本書是雷驥的圖文集，分為4個部分：「城市逆旅」寫出對台灣的情感；「生活現場」記錄生活中閃現的即思雜感；「或近或遠的人們」描繪舊人故事的眾生相；「一時之事」寫出獨特的經歷與見聞。雷驥的心思縝密、文風精鍊，他以誠摯之筆引導讀者看見人間最幽微細緻的風景線。



銀河系焊接工人／鯨向海著

台北：聯經出版公司，8月，25開，222頁，250元

本書分成四大主題共46篇散文，講述生活與工作、醫生與病人、愛人與被愛以及溫柔與救贖。鯨向海把自己想成一個焊接工人，從事情感溫純的文字勞作，將別人眼中的爛事壞感寫成優雅頑皮的紀念，把夢和情詩等各種易碎品用文字膠著成動人的篇章，讓青春的心靈在天際自由遨翔。



赤腳大仙／蔡文章著

高雄：春暉出版社，10月，25開，174頁，200元

本書共收錄37篇散文，分成「浮生散記」、「鄉土懷舊」、「人物懷想」、「告別年代」與「文學紀實」5個單元。其中「告別年代」是二、三十年前刊登在報紙上的舊作，其餘皆為近期新作。蔡文章期盼自己能夠寫盡童年農業社會的過往，替那個時代留下一些見證。



交談／林文月著

台北：九歌出版社，11月，25開，222頁，250元

本書收錄23篇長短散文，記錄了林文月樸實平淡、單純認真的生活，內容或敘恩師、或說故人、或談讀書、或言家世，皆娓娓道出她生命的歡愁。林文月認為寫文章其實就是在跟自己交談，若是能夠透過文章引起讀者的關懷與共鳴，那麼讀者亦成為作者無聲的交談對象。



回首我們的時代／尉天驄著

新北：印刻出版公司，11月，18開，431頁，450元

這是作家與作家之間最深情的記憶之書，深情而真摯的紀錄台灣文壇一甲子的悲喜、寂寞與浪漫。尉天驄期盼藉著自己經歷過的點點滴滴，對那個即將逝去的時代作一平實的重溫，使讀者不再將它們視為出土文物，而是能真實感受其中曾經擁有的溫度，進而在無法盡如人意的世界中尋得向上的力量。



老來可喜／畢璞著

台北：釀出版，11月，25開，202頁，250元

本書收錄畢璞近年來在各大報副刊與雜誌所發表的文章，分為「似水流年」、「人間重晚晴」、「懷念與追思」及「偶然的「不幸」」4輯。她用一支生花妙筆，以長者的智慧分享豐富的人生經驗與心路歷程，無論讀者的年齡是老年、是中年或是青年，皆能從中得到可貴的啟發與共鳴。



海洋心情——為珍重生命而寫的AIDS文學備忘錄／汪其楣著

桃園：逗点文創社，12月，25開，223頁，250元

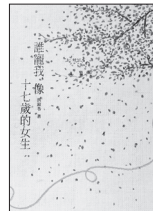
汪其楣20年前便開始書寫台灣愛滋病的故事，她用文字陪伴身處邊緣的感染者以及他們的親人。如今《海洋心情》新編出版，除了精選原書中悄聲述說的心事之外，更收錄了親臨各地愛滋工作的經驗與觀照，讓讀者能夠透過她的文字一窺邊緣肉體的韌性與美麗。



誰寵我，像十七歲的女生／洪淑苓著

台北：貓頭鷹出版社，12月，25開，255頁，250元

本書以溫暖熱情而純真的文字記錄了青春的詩篇，在飽受聯考煎熬的時代，發掘生活中意想不到的樂趣。洪淑苓帶著讀者一起回味親恩與師恩、一起踏入西門町、一起找路和迷路、一起回味東南亞戲院的二輪電



影，這不單單是一個世代的懷舊情懷，更是熱愛青春與藝術的永恆生命課題。

## 劇本

### 孟姜女——台灣第一本譜曲之歌劇劇本／夏菁著

台北：秀威資訊科技公司，8月，25開，127頁，200元

本書以孟姜女的故事為本，是詩人夏菁早年應音樂界人士邀請寫成四幕七場的劇本，經由李永剛先生譜曲，曾獲教育部文藝獎。本劇曾在淡江大學《藍星詩刊》連載，全劇以新詩體裁撰寫，言詞簡顯，雅俗共賞，內容著重人性描寫，是台灣第一本譜曲完成的歌劇劇本。



### 花與劍／馬森著

台北：秀威資訊科技公司，9月，25開，228頁，350元

本書的原著劇本寫於1976年，當時馬森仍在攻讀博士學位，此劇發表後佳評不斷，屢次獲得各種文學獎及戲劇選本青睞。此次首度將本劇單獨出版，收錄了歷次演出的劇照、海報、演出檔案等，並納入本劇的英譯版劇本，是目前收錄本劇的出版品中最完善的一本。

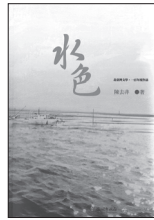


### 水色／陳去非著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，351頁，220元

本書講述八田與一建設台灣水利工程，以及與妻子八田外代樹在台灣相互扶持共同生活的故事。陳去非除了參考許多史料以及研究相關水利專業知識之外，更事先勘察過台

南和日本金澤、京都等地外景，表現日本大正與昭和初期的特色和風情，是一部傳記色彩相當濃厚的史實電影劇本。



### 英雄淚——周定邦布袋戲劇劇本集／周定邦著

台南：台南市政府文化局，12月，25開，265頁，240元

本書是「台南作家作品集」的第3本，內容是兩齣以台語文書寫的布袋戲劇本：一是〈台灣英雄傳之李清芳〉，分10幕講述嗶吧嘰事件李清芳捨生就義反抗日本統治的故事；〈神明愛冤家〉分16幕以南南的寺廟為背景，發展出一場神明與神明之間的戰爭。



## 傳記

### 台北爸爸，紐約媽媽／陳俊志著

台北：時報文化出版公司，1月，20×16.5 cm，310頁，350元

本書描寫台美移民家庭的家族史及個人生命史。作者年幼時，父母因債務問題遠走美國，四名小孩留在台灣，從此家庭離散，分居兩地。全書描寫親子之間的愛恨糾結以及異鄉生活的辛酸。作者以一個同性戀長子的眼光，深具性別意識地凝視家族愛恨交織的歷史，以坦承的文字記錄了最深情動人的生命故事。



### 家族合照／周志文著

新北：印刻出版公司，3月，18開，278頁，300元

這是一個「家」的故事，描寫作者童年成長的宜蘭眷村，雖然村子不大，家庭成員不多，但是每個家族都藏著難以言說的痛。眷村雖在時代進程裡沒入歷史之中，然而記憶裡瑣碎紛擾的片段不該讓歲月抹去痕跡。周志文回頭鑽入錯纏的糾結裡，記錄那些不經意的事，這些事情看起來好像短暫無聲，卻可能就是一個人的一生。



### 三輩子／聶華苓著

台北：聯經出版公司，5月，18開，632頁，軟精裝650元，平裝550元

聶華苓寫下人生的三個階段，從中國大陸、台灣到愛荷華，從1925年到2011年，86年的歲月見證了一段大時代的往事。她與夫婿保羅·安格爾在美國愛荷華大學主持愛荷華國際寫作計畫，四十餘年來，曾邀請七十多國上千位作家進行寫作交流。她一生的故事，就是一次20世紀的文學壯遊。



### 涉大川——紀剛口述傳記／趙慶華主編

台南：國立台灣文學館，6月，25開，228頁，200元

本書為《滾滾遼河》作者紀剛的口述傳記，以清華大學歷史所與台文所師生所進行的口述訪談記錄為基礎，並由國立台灣文學館加以補綴編纂完

