

影，這不單單是一個世代的懷舊情懷，更是熱愛青春與藝術的永恆生命課題。

劇本

孟姜女——台灣第一本譜曲之歌劇劇本／夏菁著

台北：秀威資訊科技公司，8月，25開，127頁，200元

本書以孟姜女的故事為本，是詩人夏菁早年應音樂界人士邀請寫成四幕七場的劇本，經由李永剛先生譜曲，曾獲



教育部文藝獎。本劇曾在淡江大學《藍星詩刊》連載，全劇以新詩體裁撰寫，言詞簡顯，雅俗共賞，內容著重人性描寫，是台灣第一本譜曲完成的歌劇劇本。

花與劍／馬森著

台北：秀威資訊科技公司，9月，25開，228頁，350元

本書的原著劇本寫於1976年，當時馬森仍在攻讀博士學位，此劇發表後佳評不斷，屢次獲得各種文學獎及戲劇選本青睞。此次首度將本劇單獨出版，收錄了歷次演出的劇照、海報、演出檔案等，並納入本劇的英譯版劇本，是目前收錄本劇的出版品中最完善的一本。

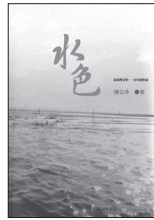


水色／陳去非著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，351頁，220元

本書講述八田與一建設台灣水利工程，以及與妻子八田外代樹在台灣相互扶持共同生活的故事。陳去非除了參考許多史料以及研究相關水利專業知識之外，更事先勘察過台

南和日本金澤、京都等地外景，表現日本大正與昭和初期的特色和風情，是一部傳記色彩相當濃厚的史實電影劇本。



英雄淚——周定邦布袋戲劇劇本集／周定邦著

台南：台南市政府文化局，12月，25開，265頁，240元

本書是「台南作家作品集」的第3本，內容是兩齣以台語文書寫的布袋戲劇本：



一是〈台灣英雄傳之李清芳〉，分10幕講述嗶吧嘰事件李清芳捨生就義反抗日本統治的故事；〈神明愛冤家〉分16幕以南南的寺廟為背景，將神明人性化作為故事主角，發展出一場神明與神明之間的戰爭。

傳記

台北爸爸，紐約媽媽／陳俊志著

台北：時報文化出版公司，1月，20×16.5 cm，310頁，350元

本書描寫台美移民家庭的家族史及個人生命史。作者年幼時，父母因債務問題遠走美國，四名小孩留在台灣，從此家庭離散，分居兩地。全書描寫親子之間的愛恨糾結以及異鄉生活的辛酸。作者以一個同性戀長子的眼光，深具性別意識地凝視家族愛恨交織的歷史，以坦承的文字記錄了最深情動人的生命故事。



家族合照／周志文著

新北：印刻出版公司，3月，18開，278頁，300元

這是一個「家」的故事，描寫作者童年成長的宜蘭眷村，雖然村子不大，家庭成員不多，但是每個家族都藏著難以言說的痛。眷村雖在時代進程裡沒入歷史之中，然而記憶裡瑣碎紛擾的片段不該讓歲月抹去痕跡。周志文回頭鑽入錯纏的糾結裡，記錄那些不經意的事，這些事情看起來好像短暫無聲，卻可能就是一個人的一生。



三輩子／聶華苓著

台北：聯經出版公司，5月，18開，632頁，軟精裝650元，平裝550元

聶華苓寫下人生的三個階段，從中國大陸、台灣到愛荷華，從1925年到2011年，86年的歲月見證了一段大時代的往事。她與夫婿保羅·安格爾在美國愛荷華大學主持愛荷華國際寫作計畫，四十餘年來，曾邀請七十多國上千位作家進行寫作交流。她一生的故事，就是一次20世紀的文學壯遊。



涉大川——紀剛口述傳記／趙慶華主編

台南：國立台灣文學館，6月，25開，228頁，200元

本書為《滾滾遼河》作者紀剛的口述傳記，以清華大學歷史所與台文所師生所進行的口述訪談記錄為基礎，並由國立台灣文學館加以補綴編纂完

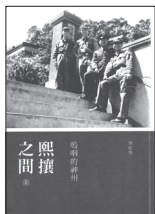


成。內容記載了紀剛年輕時在中國東北從事地下抗日工作，中年墾居台南開設小兒科醫院，晚年移居美國致力於推廣文化思想的生命故事。

熙攘之間（全三冊）／潘松帶著

台北：甯文創公司，6月，18×13cm，396、357、412頁，999元（不分售）

本書為潘松帶著耕20年長達五十多萬字的瀝血之作，內容是追憶半生經歷內戰與見證白色恐怖的大時代故事。作者從廣東漁村輾轉逃至香港最後定居台灣，在經歷時代的動盪後寫下本書，立志讓死不瞑目的受害者留下歷史紀錄。本書不是歌頌將相王侯英雄的唱曲，而是微弱渺小的生靈在歷史洪流中最沈痛的吶喊。



流轉家族——泰雅公主媽媽、日本警察爸爸和我的故事／下山一（林光明）自述，下山操子（林香蘭）譯寫

台北：遠流出版公司，7月，18開，343頁，299元

本書由日本警察與泰雅公主聯姻的下山家族第二代下山一（林光明）口述，第三代下山操子（林香蘭）整理譯寫而成。書中描述家族與時代的故事，在山地征服、政策婚姻、殖民統治與戰爭等命運操弄下所呈現出來的悲喜劇，在家族流轉之間，不單只是個別家族的故事，更是大歷史底下不可或缺的見證。



昨日之河／李黎著

新北：印刻出版公司，8月，25開，230頁，270元

從南京的大門大院，到高雄鳳山的日式屋宅，李黎透過點滴回憶探索自己的家庭與身世。在母親離世之後，李黎動筆寫下自己的童年往事，並藉此與童年告別。童年雖然只佔人生之中短短數年的時光，卻像一條悠悠長河，流貫整个人生，這是一本與童年道別和告白的書。



日記

迴夢約園——揭開《智慧的燈》的面紗／華嚴著

台北：躍昇文化公司，9月，25開，461頁，350元

本書是作家華嚴根據過往的記載與回憶以日記體寫成的作品，內容描述1945年至1947年間在上海聖約翰大學求學時的一段往事。華嚴1948年來台探親，因戰事之故無法返回故鄉，在政治分隔下徒留許多遺憾。1961年她以內心的苦悶為藍本，寫下長篇小說《智慧的燈》在文壇嶄露頭角。這本《迴夢約園》即是小說的真實版，揭露了當年深藏作者內心的秘密。



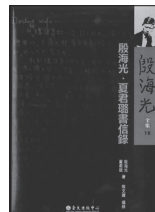
書信

殷海光·夏君璐書信錄／殷海光、夏君璐著，殷文麗編錄

台北：台灣大學出版中心，5月，25開，477頁，400元

本書收錄1946年至1955年間，殷海光與夏君璐通信的信函222封，以及多幅照片和信件手稿圖，絕大多數都是第一次公諸於世。信函內容大致可分為三個時期：一是大陸時

期，二是台灣時期，三是殷海光到美國哈佛大學訪問期間。這三個時期的客觀環境不同，讀來各有況味，是相當珍貴的一手史料。

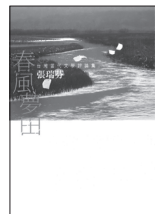


評論

春風夢田／張瑞芬著

台北：爾雅出版社，2月，25開，246頁，250元

本書是評論家張瑞芬結合論述與創作的文集，內容收錄了2009下半年至2010年的書評和散文。張瑞芬的文學評論不是硬梆梆的學術老派，她的書評不單單只是評論一本書，而是更進一步用功切實地探索成書背景，觸摸到作品深處的靈魂。她的文章活潑清麗，帶有抒情風味而不失嚴謹，能讓讀者在閱讀中感受到溫度與氣味。



台灣文學三百年／宋澤萊著

新北：印刻出版公司，4月，25開，382頁，390元

本書借用海登·懷特以及弗萊的文學理論分析台灣文學的發展歷程，將台灣文學劃分為傳奇、田園、悲劇、諷刺和新傳奇五個階段，這種書寫方式跳脫傳統流水帳式的編年體書寫，開啟文學研究的新方向。宋澤萊自謂本書重點在於文學歷史階段的觀念，若能把握此一觀念，則可以將所有重要的台灣文學作家網羅其中。

