

成。內容記載了紀剛年輕時在中國東北從事地下抗日工作，中年墾居台南開設小兒科醫院，晚年移居美國致力於推廣文化思想的生命故事。

### 熙攘之間（全三冊）／潘松帶著

台北：甯文創公司，6月，18×13cm，396、357、412頁，999元（不分售）

本書為潘松帶筆耕20年長達五十多萬字的瀝血之作，內容是追憶半生經歷內戰與見證白色恐怖的大時代故事。作者從廣東漁村輾轉逃至香港最後定居台灣，在經歷時代的動盪後寫下本書，立志讓死不瞑目的受害者留下歷史紀錄。本書不是歌頌將相王侯英雄的唱曲，而是微弱渺小的生靈在歷史洪流中最沈痛的吶喊。



### 流轉家族——泰雅公主媽媽、日本警察爸爸和我的故事／下山一（林光明）自述，下山操子（林香蘭）譯寫

台北：遠流出版公司，7月，18開，343頁，299元

本書由日本警察與泰雅公主聯姻的下山家族第二代下山一（林光明）口述，第三代下山操子（林香蘭）整理譯寫而成。書中描述家族與時代的故事，在山地征服、政策婚姻、殖民統治與戰爭等命運操弄下所呈現出來的悲喜劇，在家族流轉之間，不單只是個別家族的故事，更是大歷史底下不可或缺的見證。



### 昨日之河／李黎著

新北：印刻出版公司，8月，25開，230頁，270元

從南京的大門大院，到高雄鳳山的日式屋宅，李黎透過點滴回憶探索自己的家庭與身世。在母親離世之後，李黎動筆寫下自己的童年往事，並藉此與童年告別。童年雖然只佔人生之中短短數年的時光，卻像一條悠悠長河，流貫整个人生，這是一本與童年道別和告白的書。



## 日記

### 迴夢約園——揭開《智慧的燈》的面紗／華嚴著

台北：躍昇文化公司，9月，25開，461頁，350元

本書是作家華嚴根據過往的記載與回憶以日記體寫成的作品，內容描述1945年至1947年間在上海聖約翰大學求學時的一段往事。華嚴1948年來台探親，因戰事之故無法返回故鄉，在政治分隔下徒留許多遺憾。1961年她以內心的苦悶為藍本，寫下長篇小說《智慧的燈》在文壇嶄露頭角。這本《迴夢約園》即是小說的真實版，揭露了當年深藏作者內心的秘密。



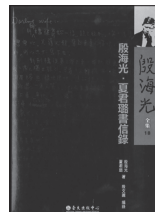
## 書信

### 殷海光·夏君璐書信錄／殷海光、夏君璐著，殷文麗編錄

台北：台灣大學出版中心，5月，25開，477頁，400元

本書收錄1946年至1955年間，殷海光與夏君璐通信的信函222封，以及多幅照片和信件手稿圖，絕大多數都是第一次公諸於世。信函內容大致可分為三個時期：一是大陸時

期，二是台灣時期，三是殷海光到美國哈佛大學訪問期間。這三個時期的客觀環境不同，讀來各有況味，是相當珍貴的一手史料。

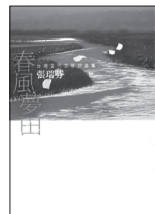


## 評論

### 春風夢田／張瑞芬著

台北：爾雅出版社，2月，25開，246頁，250元

本書是評論家張瑞芬結合論述與創作的文集，內容收錄了2009下半年至2010年的書評和散文。張瑞芬的文學評論不是硬梆梆的學術老派，她的書評不單單只是評論一本書，而是更進一步用功切實地探索成書背景，觸摸到作品深處的靈魂。她的文章活潑清麗，帶有抒情風味而不失嚴謹，能讓讀者在閱讀中感受到溫度與氣味。



### 台灣文學三百年／宋澤萊著

新北：印刻出版公司，4月，25開，382頁，390元

本書借用海登·懷特以及弗萊的文學理論分析台灣文學的發展歷程，將台灣文學劃分為傳奇、田園、悲劇、諷刺和新傳奇五個階段，這種書寫方式跳脫傳統流水帳式的編年體書寫，開啟文學研究的新方向。宋澤萊自謂本書重點在於文學歷史階段的觀念，若能把握此一觀念，則可以將所有重要的台灣文學作家網羅其中。

