

成。內容記載了紀剛年輕時在中國東北從事地下抗日工作，中年墾居台南開設小兒科醫院，晚年移居美國致力於推廣文化思想的生命故事。

### 熙攘之間（全三冊）／潘松帶著

台北：甯文創公司，6月，18×13cm，396、357、412頁，999元（不分售）

本書為潘松帶筆耕20年長達五十多萬字的瀝血之作，內容是追憶半生經歷內戰與見證白色恐怖的大時代故事。作者從廣東漁村輾轉逃至香港最後定居台灣，在經歷時代的動盪後寫下本書，立志讓死不瞑目的受害者留下歷史紀錄。本書不是歌頌將相王侯英雄的唱曲，而是微弱渺小的生靈在歷史洪流中最沈痛的吶喊。



### 流轉家族——泰雅公主媽媽、日本警察爸爸和我的故事／下山一（林光明）自述，下山操子（林香蘭）譯寫

台北：遠流出版公司，7月，18開，343頁，299元

本書由日本警察與泰雅公主聯姻的下山家族第二代下山一（林光明）口述，第三代下山操子（林香蘭）整理譯寫而成。書中描述家族與時代的故事，在山地征服、政策婚姻、殖民統治與戰爭等命運操弄下所呈現出來的悲喜劇，在家族流轉之間，不單只是個別家族的故事，更是大歷史底下不可或缺的見證。



### 昨日之河／李黎著

新北：印刻出版公司，8月，25開，230頁，270元

從南京的大門大院，到高雄鳳山的日式屋宅，李黎透過點滴回憶探索自己的家庭與身世。在母親離世之後，李黎動筆寫下自己的童年往事，並藉此與童年告別。童年雖然只佔人生之中短短數年的時光，卻像一條悠悠長河，流貫整个人生，這是一本與童年道別和告白的書。



## 日記

### 迴夢約園——揭開《智慧的燈》的面紗／華嚴著

台北：躍昇文化公司，9月，25開，461頁，350元

本書是作家華嚴根據過往的記載與回憶以日記體寫成的作品，內容描述1945年至1947年間在上海聖約翰大學求學時的一段往事。華嚴1948年來台探親，因戰事之故無法返回故鄉，在政治分隔下徒留許多遺憾。1961年她以內心的苦悶為藍本，寫下長篇小說《智慧的燈》在文壇嶄露頭角。這本《迴夢約園》即是小說的真實版，揭露了當年深藏作者內心的秘密。



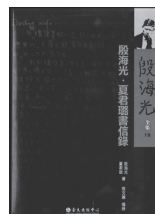
## 書信

### 殷海光·夏君璐書信錄／殷海光、夏君璐著，殷文麗編錄

台北：台灣大學出版中心，5月，25開，477頁，400元

本書收錄1946年至1955年間，殷海光與夏君璐通信的信函222封，以及多幅照片和信件手稿圖，絕大多數都是第一次公諸於世。信函內容大致可分為三個時期：一是大陸時

期，二是台灣時期，三是殷海光到美國哈佛大學訪問期間。這三個時期的客觀環境不同，讀來各有況味，是相當珍貴的一手史料。

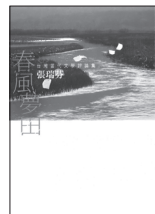


## 評論

### 春風夢田／張瑞芬著

台北：爾雅出版社，2月，25開，246頁，250元

本書是評論家張瑞芬結合論述與創作的文集，內容收錄了2009下半年至2010年的書評和散文。張瑞芬的文學評論不是硬梆梆的學術老派，她的書評不單單只是評論一本書，而是更進一步用功切實地探索成書背景，觸摸到作品深處的靈魂。她的文章活潑清麗，帶有抒情風味而不失嚴謹，能讓讀者在閱讀中感受到溫度與氣味。



### 台灣文學三百年／宋澤萊著

新北：印刻出版公司，4月，25開，382頁，390元

本書借用海登·懷特以及弗萊的文學理論分析台灣文學的發展歷程，將台灣文學劃分為傳奇、田園、悲劇、諷刺和新傳奇五個階段，這種書寫方式跳脫傳統流水帳式的編年體書寫，開啟文學研究的新方向。宋澤萊自謂本書重點在於文學歷史階段的觀念，若能把握此一觀念，則可以將所有重要的台灣文學作家網羅其中。



### 都市心靈工程師：隱地的文學心田／蕭蕭、羅文玲編

台北：爾雅出版社，6月，25開，537頁，480元

作為一個出版家，隱地堅持文學本位，從未隨波逐流迎合市場口味。作為一個作家，隱地的作品面貌多變而常異，橫跨小說、散文、評論及詩作。本書邀集香港、中國大陸與台灣的作家，分別從新詩、散文、小說及編輯出版事業等多方面的成就，探討隱地對台灣文學的貢獻，全方位解讀隱地的各種面向及文學心路歷程。



### 現代「抒情傳統」四論／王德威著

台北：台灣大學出版中心，8月，25開，282頁，320元

本書以文學和歷史觀點反思文學敘事與意識型態的互動，同時探討現代的抒情傳統。首篇以現代性的觀點切入，縱論中外學界對抒情話語的辯證與問難。後三篇分別以江文也、臺靜農、胡蘭成為討論焦點，讓抒情的傳統不只見諸文本和文論之中，同時也能夠落實在歷史經驗脈絡裡。



### 台灣新文學史／陳芳明著

台北：聯經出版公司，10月，18開，831頁，單本精裝1200元，兩冊平裝分售450元

本書共分24章，近五十萬字，撰寫時間長達12年，以獨到的觀點評論日治時期以來台灣各個時期的文學發展，包含重要作家、文學作品、文學雜



誌、文學社團、文學思潮演變、文學論戰與文壇大事。《台灣新文學史》的出版，堪稱近年來台灣文壇的重要大事，從各個方面來看，本書都是台灣文學及台灣民主發展歷程中重要的見證。

### 反抗與形塑——台灣現代詩的政治書寫／陳謙著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，270頁，190元

本書是博士論文改定之作，剖析戰前世代到新世代的詩人與作品。這些詩人各自在詩作裡隱含政治現實的凝視，探討如何利用實際的生活語言來反抗、批判社會，以及如何利用女性的書寫來顛覆和抗拒一成不變的習慣性思維與想像。透過本書，將能夠透徹了解台灣現代詩作中政治書寫的面貌。



### 台灣兒童文學一百年／林文寶、邱各容著

新北：富春文化公司，11月，25開，307頁，350元

本書將台灣兒童文學一百年來的發展分為「日治時期」、「台灣光復到經濟起飛前」、「經濟起飛到解嚴前」、「解嚴到兒文所通過設置前」以及「兒童文學研究所成立到2010年」五個時期進行探討。透過扎实的史料蒐集與彙整，留下台灣兒童文學發展的紀錄，意義至為深遠。



## 兒童文學

### 爸爸的十六封信／林良著

台北：國語日報社，1月，25開，126頁，180元

本書由一位父親寫給就讀國小高年級女兒的16封信組成，信中討論孩子成長過程中遇到的各種困擾，包含家庭關係、生活態度、學業、交友、品格等。本文以慈父的口吻書寫，將人情事理娓娓道來，充滿對孩子的關懷和鼓勵，是一本情理兼備、溫馨有趣的散文集。



### 尋找中央山脈的弟兄／李潼著

台北：小魯文化公司，2月，25開，280頁，280元

本書描寫17歲的少年到中央山脈尋找失散的雙胞胎哥哥，在參與開闢東西橫貫公路的過程中，驚險動魄的生死掙扎與樸實純真的愛戀情事，讓少年對人生有了新的體悟，成為一個成熟的青年。李潼結合歷史、地理與自然景觀，透過少年探索追尋的啟蒙之旅，編織出感人肺腑的故事。



小麻雀、稻草人／黃春明著、圖  
台北：聯合文學出版社，3月，21.5×28cm，35頁，300元

本書用擬人化的手法讓麻雀和稻草人都活動起來，麻雀雖然會偷吃稻穀可是同時也會吃掉害蟲，於是故事裡的麻雀與稻草人達成協定，只要農夫出現，稻草人就會通知麻雀躲起來，從此以後大家各取所需，皆大歡喜。黃春明並搭配插畫創作，將故事裡的情境以生動活潑的方式表現出來。



小蜥蜴的回憶／劉克襄著，張慧嵐圖