

都市心靈工程師：隱地的文學心田／蕭蕭、羅文玲編

台北：爾雅出版社，6月，25開，537頁，480元

作為一個出版家，隱地堅持文學本位，從未隨波逐流迎合市場口味。作為一個作家，隱地的作品面貌多變而常異，橫跨小說、散文、評論及詩作。本書邀集香港、中國大陸與台灣的作家，分別從新詩、散文、小說及編輯出版事業等多方面的成就，探討隱地對台灣文學的貢獻，全方位解讀隱地的各種面向及文學心路歷程。



現代「抒情傳統」四論／王德威著

台北：台灣大學出版中心，8月，25開，282頁，320元

本書以文學和歷史觀點反思文學敘事與意識型態的互動，同時探討現代的抒情傳統。首篇以現代性的觀點切入，縱論中外學界對抒情話語的辯證與問難。後三篇分別以江文也、臺靜農、胡蘭成為討論焦點，讓抒情的傳統不只見諸文本和文論之中，同時也能夠落實在歷史經驗脈絡裡。



台灣新文學史／陳芳明著

台北：聯經出版公司，10月，18開，831頁，單本精裝1200元，兩冊平裝分售450元

本書共分24章，近五十萬字，撰寫時間長達12年，以獨到的觀點評論日治時期以來台灣各個時期的文學發展，包含重要作家、文學作品、文學雜



誌、文學社團、文學思潮演變、文學論戰與文壇大事。《台灣新文學史》的出版，堪稱近年來台灣文壇的重要大事，從各個方面來看，本書都是台灣文學及台灣民主發展歷程中重要的見證。

反抗與形塑——台灣現代詩的政治書寫／陳謙著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，270頁，190元

本書是博士論文改定之作，剖析戰前世代到新世代的詩人與作品。這些詩人各自在詩作裡隱含政治現實的凝視，探討如何利用實際的生活語言來反抗、批判社會，以及如何利用女性的書寫來顛覆和抗拒一成不變的習慣性思維與想像。透過本書，將能夠透徹了解台灣現代詩作中政治書寫的面貌。



台灣兒童文學一百年／林文寶、邱各容著

新北：富春文化公司，11月，25開，307頁，350元

本書將台灣兒童文學一百年來的發展分為「日治時期」、「台灣光復到經濟起飛前」、「經濟起飛到解嚴前」、「解嚴到兒文所通過設置前」以及「兒童文學研究所成立到2010年」五個時期進行探討。透過扎实的史料蒐集與彙整，留下台灣兒童文學發展的紀錄，意義至為深遠。



兒童文學

爸爸的十六封信／林良著

台北：國語日報社，1月，25開，126頁，180元

本書由一位父親寫給就讀國小高年級女兒的16封信組成，信中討論孩子成長過程中遇到的各種困擾，包含家庭關係、生活態度、學業、交友、品格等。本文以慈父的口吻書寫，將人情事理娓娓道來，充滿對孩子的關懷和鼓勵，是一本情理兼備、溫馨有趣的散文集。



尋找中央山脈的弟兄／李潼著

台北：小魯文化公司，2月，25開，280頁，280元

本書描寫17歲的少年到中央山脈尋找失散的雙胞胎哥哥，在參與開關東西橫貫公路的過程中，驚險動魄的生死掙扎與樸實純真的愛戀情事，讓少年對人生有了新的體悟，成為一個成熟的青年。李潼結合歷史、地理與自然景觀，透過少年探索追尋的啟蒙之旅，編織出感人肺腑的故事。



小麻雀、稻草人／黃春明著、圖

台北：聯合文學出版社，3月，21.5×28cm，35頁，300元

本書用擬人化的手法讓麻雀和稻草人都活動起來，麻雀雖然會偷吃稻穀可是同時也會吃掉害蟲，於是故事裡的麻雀與稻草人達成協定，只要農夫出現，稻草人就會通知麻雀躲起來，從此以後大家各取所需，皆大歡喜。黃春明並搭配插畫創作，將故事裡的情境以生動活潑的方式表現出來。



小蜥蜴的回憶／劉克襄著，張慧嵐圖

台北：未來書城公司，3月，20開，94頁，220元

本書以真人實事為背景，講述一個探險家、一隻蜥蜴以及一滴小水滴一起結伴同行，深入無言的大沙漠，在烈日與酷寒的險惡環境中探險的故事。故事以柔柔的詩意、淡淡的哀愁以及幽默的對白講述關懷自然與愛護生命的哲理，是一部充滿東方情調的沙漠預言小說。



智慧銀行／林鍾隆著，陳盈帆圖
台北：小魯文化公司，3月，20開，88頁，260元

本書以台灣人所熟悉的人事物進行寫作，每一個有趣的故事背後都透露出動人的生活智慧和人生哲理，每篇故事並附上「生活啟示錄」單元，告訴讀者如何將故事中的道理落實在日常生活裡，是一本充滿生活智慧的兒童讀物。林鍾隆以親近土地的童話創作，讓台灣的孩子能夠看見屬於自己的童話。



想像，是童話的翅膀——讀童話寫作文（初階）／管家琪著
台北：九歌出版社，5月，17×21cm，169頁，240元

本書是為兒童而編寫，從童話故事出發，教孩子們如何用字遣詞、如何表達構思、如何把故事說清楚，是一種饒富趣味的寫作教學法。管家琪以讀寫結合為概念，以多讀多寫為起點，循序漸進，引導孩子自然地從「讀」進入到「寫」，帶領孩子喜



歡閱讀、寫作，進而提昇作文的基本能力。

不鏽鋼公雞／桂文亞著，陳裕堂圖
台北：幼獅文化公司，6月，21×19cm，91頁，250元

本書集結12篇親情小故事，文筆淺白細膩，生動地描繪出一段溫馨的童年往事，呈現出家人間親密的互動。本書不僅是桂文亞的成長故事，故事的背後也代表著每一代的兒童都會經歷的純真年代，童年從來不會在每一個人的生命之中出走。本書並搭配陳裕堂優美細緻的插畫，讀來十分活潑溫馨。



合集

楊雲萍全集1、2——文學之部（全二集）／楊雲萍著
台南：國立台灣文學館，2月，25開，431、561頁，850元（不分售）

楊雲萍是台灣重要的文史學者，亦是台灣跨語時代的作家。全集中的文學之部分為兩冊：第1冊分為四大部分，一是楊雲萍個人雜誌《人人》作品，二是《山河》詩集作品，三是楊雲萍的其他詩作、四是楊雲萍的小說作品；第2冊為楊雲萍的散文雜論以及他人文論。



戴國輝全集／封德屏主編
台北：文訊雜誌社，4月，25開，全套27冊16000元（不分售）

本全集收錄戴國輝近七百萬字論著，日文著作佔三分之二，首次全部譯成中文。戴國輝留學日本，曾名列黑名單，始終心繫台灣。他的全集分為八大卷，分別為〈史學與

台灣研究卷〉、〈華僑與經濟卷〉、〈日本與亞洲卷〉、〈人物與歷史卷〉、〈文學與生活卷〉、〈書評與書序卷〉、〈採訪與對談卷〉、〈別卷〉。



吾鄉·稻香／徐宗懋、楊渡主編
台北：南方家園文化公司，9月，21×20cm，83頁，400元

本書圖片由美籍基督長老教會傳教士薛培德（Barry Schuttler）拍攝，他在1960年代來台，用樸素的鏡頭捕捉台灣生命的容顏，留下許多真實的記錄。書中照片由文史工作者徐宗懋整理提供，並徵求詩人吳晟、詹澈、陳填、楊渡的同意，引用他們的詩文搭配老照片，使本書有了更感性而動人的表現。



台語白話字文學選集（全5冊）／蔣為文總編輯
台南：國立台灣文學館，11月，25開，343、319、336、292、297頁，1500元（全套不分售）

本選集全5冊，《文化論述kap 啟蒙》由蔣為文主編，《台譯文學》由楊允言主編，《詩·歌》由何信翰主編，《散文》由張學謙主編，《小說·劇本》由林裕凱主編。白話字又稱台灣羅馬字，本選集選錄的文獻來源主要是1885年開始用白話字出刊的《台灣府城教會報》以及其他早期的白話字出版物。



泱泱女聲：我們的一百年（3冊）／中國婦女寫作協會編