

- 12.14-24 周姚萍 誰是耶誕老人
11
- 12.16 岑澎維 天下無敵的國君
11
- 12.17 Chair 當一隻貓跳過牆
11
- 12.19-20 黃基博 深夜裡的琴聲
11
- 12.21 袁家勇 家裡飛來了三封
不明信 11
- 12.22 傅林統 雲端的歌手 11
- 12.23 岑澎維 委屈一尺 伸直
八倍 11
- 12.24 任小霞 熊奶奶的笑 11
- 12.26-27 謝少唐 莫瑞想上天堂
11
- 12.29 楊隆吉 薯條 11
- 12.30-31 周姚萍 跨年夜 快快
快! 11

劇本

國語日報 (第5版)

- 02.07 鄒敦伶 鴻兔大展新年好
1
- 02.19 馬景賢 兔子來報到 11
- 12.28 鄒敦伶 誰比較高明 11

評論

人間福報 (第15版)

- 01.02 郝譽翔 大歷史下的抒情
聲音 B4、B5
- 03.01 喬林 直觀生命：江自得
詩 是誰這麼說的
- 03.29 喬林 閱讀辛牧的詩
〈塚〉
- 04.17 方衍濱 有心就有力
B4、B5
- 王乾任 從大災難中生還
的秘訣 B4、B5
- 05.15 應鳳凰、傅月庵 王文興
《家變》 B4、B5
- 05.29 方衍濱 一九四五夏末
B4、B5
- 06.05 吳錦勳 嚴長壽：職校不

- 應被只懂理論的博士壟斷
B4、B5
- 07.04 喬林 錦連的〈蚊子淚〉
- 07.11 喬林 紀弦的〈狼之獨
步〉
- 07.18 喬林 林亨泰的〈風景
NO.2〉
- 07.25 陳銘礪 川端康成的滅絕
之美
- 喬林 白萩的〈叫喊〉
- 08.01 喬林 吳瀛濤的〈天空復
活〉
- 08.08 喬林 張默的〈鴛鴦〉
- 08.09 向明 周夢蝶〈第九種
風〉淺析
- 08.14 吳念真 他一生最大的夢
想就是電影! B4、B5
- 潘罡 大時代生存尊嚴
B4、B5
- 08.15 喬林 商禽的〈咳嗽〉
- 08.21 王乾任 民國上海 情了
未 B4、B5
- 08.22 喬林 陳千武的〈鼓手之
歌〉
- 應鳳凰 許達然散文的人
間關懷
- 08.29 喬林 李魁賢的〈記事〉
- 09.11 周慧珠 在虛無與務實間
徘徊 B4、B5
- 應鳳凰 另一個角度看
《小團圓》熱潮 B4、B5
- 09.12 喬林 黃騰輝的〈拐杖〉
- 09.13 向明 寄居即安居——
讀江明樹詩集《寄居蟹哲
學》
- 09.19 喬林 莊柏林的〈面囚〉
- 09.26 喬林 羅門的〈流浪人〉
- 10.03 喬林 向明的眾生合十
- 10.10 喬林 朵思的〈雨滴的意
象〉
- 10.14 林明德 以文字譜寫生命
交響樂曲的隱地
- 10.16 戈登·漢普頓 寂靜的聲
音 B4、B5
- 10.17 喬林 杜潘芳格的〈紙
人〉
- 10.24 喬林 周伯陽的〈枯樹〉
- 10.31 喬林 葉笛的〈這個世

- 界〉
- 11.07 喬林 羅浪的〈垂釣〉
- 11.13 方衍濱 守護台灣的星星
B4、B5
- 11.14 喬林 非馬的〈戰火裡的
村落〉
- 11.20 王劍 以草木之心，丈量
鄉村的詩意——評馮傑散
文集《丈量黑夜的方式》
B4、B5
- 11.21 喬林 許達然的〈訊息〉
- 11.28 喬林 辛鬱的〈順興茶館
所見〉
- 12.05 喬林 趙天儀的〈石磨〉
- 12.12 喬林 李若鶯的〈出塞〉
- 12.18 向明 由詩而魔 由魔而
禪——讀洛夫新詩集《禪
魔共舞》 B4、B5
- 應鳳凰 尉天驄深情——
回首我們的時代 B4、B5
- 12.26 喬林 李敏勇的〈城市現
象〉

中國時報 (第E4版)

- 01.05 尹麗川 詭譎與溫暖
- 01.06 小野 反映人類歷史和演
進
- 陳玉慧 故事完整，氛圍
迷人
- 01.07 林正盛 關於自由的夢想
- 馬家輝 有戲了
- 01.09 李根芳 茫茫大地上的自
我追尋 16
- 袁瓊瓊 一個作家的看法
16
- 郭光宇 你還不知道的眞
人圖書館 17
- 01.16 李志銘 鹽月桃甫——高
砂族舞者們的凝視 19
- 林良恭 一顆種子的生命
舞台劇 17
- 茉莉 柏格曼母親的祕密
日記 19
- 01.19 張鐵志 大地書房
- 01.23 柯倩華 林真美眼中的繪
本世界 13
- 01.30 周月英 續集小說，小心
廢寢忘食 17

- 郝譽翔 華文創作的豐收
季節 15
- 郭光宇 鑑往探來的年代
記 16
- 陳彥明 拒絕黑心，向平
凡英雄學習 17
- 02.13 何致和 關於未來的哀傷
搖籃曲 16
- 紀大偉 生命中可以承受
之重 16
- 紀慧玲 正的迂迴，反的
進攻——評《木蘭少女》
20
- 郭光宇 部落格墳場的數
位永生 17
- 彭蕙仙 別小看詩集 它
正在加溫！ 15
- 02.20 徐文杰 網路時代的恐懼
與希望 16
- 郭光宇 北非之春 伊斯
蘭的文化革命？ 17
- 02.27 房慧真 沒有雞排的夜市
16
- 郭光宇 在2051年的書吧
17
- 賀淑璋 象徵多於寫實的
兩岸故事 16
- 03.03 馬家輝 畫面感動，引人
入戲
- 陳玉慧 結構完整，張力
十足
- 03.05 小野 奇蹟般的閱讀體驗
- 03.06 尹麗川 強烈且動人
- 房慧真 四十六歲出門遠
行 16
- 袁瓊瓊 混亂，這是恭維
不是毀謗 16
- 03.07 林正盛 青春的殘酷與美
好
- 03.08 符立中 戲曲裡的共產主
義
- 03.13 紀大偉 人人都是雙性戀
17
- 高嘉謙 針尖下的物質書
寫 17
- 03.14 南方朔 流浪的心靈使者
- 張鐵志 周雲蓬不會說話
的愛情
- 03.20 藍佩嘉 城市邊陲的過渡
地帶 16
- 03.24 張鐵志 反核之歌
- 03.27 林郁庭 燦爛而殘酷的大
漠 17
- 郭光宇 漸漸孤寂的書單
癖 18
- 04.03 李志銘 台灣古早蒸汽火
車的音鐵風景 19
- 李根芳 沿著公路探看變
動中的中國 17
- 04.05 小野 環環相扣金錢遊戲
- 馬家輝 線線相連荒謬喜
劇
- 04.06 林正盛 金錢、人性、社
會
- 陳玉慧 寫實、麻辣、幽
默
- 04.11 盧聲華 大師風采，筆墨
飛揚——解讀一帖張大千
的書翰精品
- 04.22 林郁庭 戲夢巴黎始末
- 04.25-29 耿一偉 情感、無感與
性感——當代中日韓電影
的說故事技巧
- 04.27 林靖傑 巧妙與生活現實
連結
- 鴻鴻 有奇幻、有現實、
有餘韻
- 04.28 林正盛 門打開，然後
呢？
- 郝譽翔 直逼眼前的青春
殘酷
- 04.29 王育麟 更多的肢體
「笑」果
- 劉梓潔 黑色追緝令中文
版
- 05.08 張鐵志 我寫我看到的
- 05.17 余光中 先天下之憂
- 05.18 余光中 懷古情韻，知性
思索
- 05.20 符立中 張愛玲與潘柳黛
- 05.28 尹荷風 掉進樹洞裡的記
憶 23
- 袁瓊瓊 廣告片人生 23
- 郭光宇 強力少女救世界
24
- 06.04 倪炎元 鐵幕國家內的日
常生活 23
- 06.11 邱耀初 小心，猩猩就在
你身邊 防不勝防的心智
錯覺 22
- 莊世瑩 追尋自由的道路
23
- 06.13 余光中 翻案文章，逆向
思維——回顧四年來的
myfone簡訊文學
- 06.18 張典婉 百年後來自呼蘭
河畔的女性呼喊 蕭紅身
影再現 21
- 06.25 羅秉成 強而有力的死刑
辯護 我們做得到嗎？
22
- 06.27-29 鄧小樺 幽深無際，花
氣襲人——雙魚座的胡蘭
成
- 07.02 孫大川 紋面媽媽共同的
歷史圖像 22
- 熊宗慧 溫柔的說故事
者——柯羅連科 22
- 07.03 陸蓉之 為什麼是女神卡
卡？ 20
- 07.07 吳興文 張深切的抗日與
知日
- 李昂 異數與藝術——電
影烏人李幼鸚鵡鵝鵝的傳
奇
- 07.08 張鐵志 阿嬤是媽祖魚
- 07.09 林欣誼 戰鬥、實踐、反
核 日本的沙特柄谷行人
21
- 莊宜文 百年島嶼天災人
禍——入鏡 22
- 郭光宇 南極探險百年記
23
- 07.12 符立中 張愛玲、宋淇與
夏志清
- 07.16 王怡修 小說仗義執筆
批經濟 22
- 07.17 張讓 天堂島上的蛇 20
- 07.21 周渝 70年代星空下的望
你早歸
- 07.22 符立中 宋淇從影與張愛
玲電影熱
- 07.23 馮建三 人類尚未解放
他們高喊革命 22

- 07.24 董橋 題林青霞新書 庭院深深的牽掛 18
- 07.30 周易正 3款iPad apps 讓你重溫舊日讀書樂趣 23
- 07.31 蔣伯欣 我的字典裡沒有……「後民國」策展意識的撩撥 19
- 08.01 馬家輝 你在哪裡？我又在哪裡？
- 08.06 李靜 《富春山居圖》的故事、《清明上河圖》的畫面 名畫激盪，趣味無窮！ 23
- 08.11 吳興文 梁思成·陶湘·營造法式
- 08.13 郭光宇 犯罪小說是一面鏡子 北歐作家VS布雷維克 23
謝和霖 認清始末 重塑關係 22
- 08.18 吳興文 一本被遺忘的回憶錄
- 08.20 葉宇記 與生病時的自己對話 22
- 08.27 周易正 比書薄，比雜誌文章長 深度報導 找到新平台 23
- 08.28 符立中 宋淇催熟了華語歌舞片——兼談張愛玲的《一曲難忘》 20
楊美英 龜裂的美感 19
- 09.01 吳興文 籃球情人夢
- 09.03 徐文杰 擁抱嘈雜的位元或追尋意義的建構 22
- 09.08 吳興文 《惘然記》初版本
- 09.10 金喜 不用考試 換個腦袋讀經典 21
鄧小樺 浪費躲在細節裡 22
- 09.15 吳興文 《淡江記》中的老靈魂
- 09.17 何致和 鑄劍師的文字修行 22
- 09.24 鄧鴻樹 迷霧裡的狂人獨白 22
- 09.26 賴依欣 城市的地方色彩——讀郭芃君的「台南」
- 09.28-29 周婉窈 英雄、英雄崇拜及其反命題——霧社事件的「真相·巴萊」
- 09.29 車前子 素齋與肉食——觀于彭的畫
- 10.01 李家沂 非常美國非常生活 22
周易正 解剖Amazon帝國 23
- 10.07 柯慶明 創意：文明價值的體現——「妙法自然」展的理念
- 10.08 朱福銘 當所有資訊一蹴可幾 22
李靜 遺忘的現場 難忘的刻痕！ 23
- 10.10 陳文芬 悲傷的鳳尾船——特朗斯特默其人其詩
- 10.11 林博文 探訪近代中國舊境——老報人龔選舞回憶錄
- 10.15 孫大川 電影的虛構與歷史的真相 22
郭光宇 諾貝爾文學的憂鬱 23
- 10.20 吳興文 「黃跋」貴在友誼
- 10.22 佐渡守 什麼都要萌一下！杜拉克、巴菲特、相對論、《人間失格》，寓教於「萌」，不再是硬知識！ 21
果子離 書探與偵探 22
- 10.23 舒明 名著難成名片——淺談日本的例子 19
- 10.26 馬家輝 還原與再煮
- 10.28 陳育虹 老典故，新鮮詞
- 10.29 金喜 晉江文學城 把故事變成好生意 21
黃錦樹 誰的台灣文學史？——評陳芳明台灣新文學史 22、23
- 11.01 鍾文音 延伸或者失落
- 11.02 季季 多重意象的撼人書寫
- 11.03 吳興文 《古春風樓瑣記》贅語
- 11.05 伊格言 雪地裡的鴿子 22
李金蓮 歷久彌新35年《淺語的藝術》換新裝 23
李根芳 且看它，樓起樓塌 22
- 11.06 須文蔚 紙上光影風雲 19
- 11.12 吳明益 沒有人跟鸛說發生了什麼事 22
郭光宇 溫水煮青蛙的資源大戰 23
- 11.20 李歐梵 辛亥革命主潮中的逆流——說陳耀成的影片《大同》 20
- 11.24 吳興文 隨喜與心得
- 11.26 袁瓊瓊 帶領我們進入魔術時間 22
- 11.27 蔡國榮 讓「影像」像子彈飛——小說改編劇本應青出於藍更勝於藍 18
- 12.03 吳克希 畸零的饗宴 22
- 12.08 吳興文 話劇本《桃花扇》
- 12.17 高大威 生命是故事，還是事故？ 22
郭光宇 日本小說放洋記：下個村上的哪裡？ 23
- 12.24 賀淑璋 2011，台灣文學重要的一年 22
馮建三 崩壞的議題：環保、核災、廚餘、新貧…… 23
- 12.29 吳興文 前朝夢憶·徽派絕響——陳章侯畫博古牌葉子（上）

中華日報（第B7版）

- 01.04 向明 我在粉碎「一切」障礙——從巴爾札克的豪語說起
- 01.13 李瑞騰 台灣文學學科的深化
- 01.20 蘇惠昭 老、病與死，《老爸給我的最後一份禮

- 物》
- 02.09 隱地 書評達人送春風
- 02.10 蘇惠昭 正直才是王道：
《如何做一個正直的人》
- 02.12 陳銘礪 《平家物語》與
無耳芳一怪談
- 02.13 王岫 穿越多元時空的
珍·奧斯汀
- 02.15 向明 詩人夏菁 踽踽獨
行
- 02.24 蘇惠昭 再成長一次：
《奇風歲月》和《姊妹》
- 03.03 夏菁 虎媽——談中西母
教之爭
- 03.14 蘇惠昭 被遺棄的與寂寞
的：《告白》
- 03.16 向明 台灣新詩的祭
酒——覃子豪
- 03.19 呂政達 細密圖謀殺案
- 03.23 曾昭旭 電影〈黑天鵝〉
在說些什麼？
- 03.24 蘇惠昭 這個世界還能更
殘酷嗎？——《飢餓遊
戲》三部曲
- 04.07 張之傑 雪域的天籟——
藏族民歌
- 04.07 蘇惠昭 我的日本書單：
《日本人論》以及其他
- 04.11 王岫 童書裡的艾蜜莉
- 04.21 蘇惠昭 一個黑暗家庭的
祕密《台北爸爸／紐約媽
媽》
- 04.27 黃維樑 癡弦「弦音不
絕」
- 05.04 歐宗智 人生不必強
求——品讀東方白〈秋
葉〉
- 05.05 蘇惠昭 貓來貓去：《猴
硯——貓城物語》
- 05.19 蘇惠昭 當人遇到樹——
《哪啊哪啊～神去村》
- 05.23 唐墨 美人尖轎
- 05.27 李志銘 工商時代汽車流
動噪音交響樂
- 06.02 蘇惠昭 直到世界末日，
《大預言》與《時間迴
旋》
- 06.06 向明 突破與自律——我
們在追求具台灣特色的現
代詩
- 李進文 iPoem——詩不是
文體而是一種態度
- 06.16 蘇惠昭 書上不都早說過
了……
- 07.07 蘇惠昭 台灣是個好地
方——《從北京到台灣，
這麼近那麼遠》
- 07.18 唐墨 中原台客
- 07.19 向明 我的詩 你的
夢——胡適談做詩的經驗
- 07.21 李瑞騰 來自曠野的呼
喚——席慕容以詩談詩
- 蘇惠昭 神秘地帶，《我
們最幸福》
- 07.26 鄭明嫻 《紅樓夢》的性
／愛觀
- 08.04 蘇惠昭 重回《挪威的森
林》
- 08.05 李瑞騰 涉大川——《滾
滾遼河》及其他
- 08.16 向明 舊景觀，新變
異——談大陸兩首寫景詩
- 08.18 蘇惠昭 奇幻金融，《大
債時代》
- 09.01 蘇惠昭 一條找不到的
路：《找路》
- 09.11 向明 我寫異類災難
詩——並作911事件的後設
揣測
- 09.15 蘇惠昭 希望你能看見
我——《會說話的虎尾
蘭》
- 10.06 蘇惠昭 《私家偵探》+
《摩鐵路之城》
- 10.09 謝輝煌 閒人·閒事·閒
愁——向明《閒愁》讀後
- 10.20 蘇惠昭 我的《斷捨離》
之路
- 10.31 編輯部 淪肌浹髓掌握時
代脈動，難得的散文佳品
- 11.01 編輯部 以專業知識兼融
情韻書寫，值得稱道
- 11.02 編輯部 表現人情人性，
文章內涵具多層面
- 11.03 編輯部 標題鎖住「說
話」主題，巧妙變化
- 11.04 編輯部 成功描繪「母
親」，誠實書寫
- 11.05 編輯部 文字駕馭揮灑自
如，才華盡現
- 11.06 編輯部 虛實相生，寫盡
受創難癒的心情
- 11.07 余光中 詩人的慈悲
- 11.10 梁欣榮 是謂大器晚
成——第24屆梁實秋文學
獎翻譯類譯文組綜評
- 11.14 李瑞騰 台灣文學·精彩
一百
- 11.17 蘇惠昭 看電影的幸
福——《台灣電影的聲
音》、《導演·巴萊》和
《翻滾吧，台灣電影》
- 11.24 謝鵬雄 賦，道盡人間眾
生相
- 12.01 蘇惠昭 相信容易不信
難？——《為什麼你信我
不信》、《信仰本能》
- 12.06 向明 麥穗詩人，《歌我
泰雅》
- 12.15 蘇惠昭 夢想的另一種樣
貌《告訴世界我是誰》

世界論壇報（第3版）

- 02.24 台客 泰雅原住民失落的
見證者——麥穗詩集《歌
我泰雅》讀後感
- 04.29 台客 解讀《賭徒》詩集
中的幾首小詩
- 05.19 馬立鞭 微型詩寫作的兩
大美學支柱與兩個誤區
- 08.04 王常新 勇為泰雅歌與
呼——讀麥穗《歌我泰
雅》
- 08.04 杰倫 讀台客《聞老李被
起訴》感言
- 08.04 張放 錢玄同這個人
- 08.25 張放 試評「泰山之神」
- 12.15 王幻 詩心不老詩筆
健——陳明卿《雪茲詩
選》讀後

自由時報（第D9版）

- 01.04 平路 寂寞的困境
- 01.09 彭怡平 娼婦與心理醫生

- D7
- 01.10 阿盛 重筆寫濃情
- 01.16 吳晟 無聲勝有聲
- 01.23 李敏勇 美麗的悲傷
- D11
- 01.25 吳晟 新世代變異中的農鄉
- 03.01 郭強生 華文閱讀的新版圖 D11
- 03.09-23 王丹 中國的獨立紀錄片運動
- 03.15 李敏勇 自由之路 法國詩人保羅·艾呂雅不死滅的光
- 03.20 洪凌 眾島羅列，星群構陣《世界的誕辰與諸物語》的邊緣譜系與族裔切片 D7
- 03.21-22 劉森堯 感性時光讀普魯斯特 D11
- 03.29 蕭瓊瑞 楚戈的藝術思維與成就 行走的美學
- 04.12 林水福 面臨挑戰的芥川獎與直木獎
- 05.04 李敏勇 花的物語 D11
- 05.22 李敏勇 愛的訴說
- 05.30 李敏勇 花自己就是生命
- 06.19 李勤岸 台文的先聲 台語文的標準化（3之1）台語文學標準化的進行式 D5
- 06.20 林慶勳 台文的先聲 台語文的標準化（3之2）台語文可能標準化嗎？
- 06.21 蔣為文 台文的先聲 台語文的標準化（3之3）談台灣語文標準化與教育困境
- 06.22 陳雲 粵語書寫的雅俗兩路 D11
- 06.29 郝譽翔 生命生生不息《司馬庫斯》 D11
- 07.04 貝嶺 草泥馬時代的艾未未 D11
- 07.05 李敏勇 人都是孤獨的
- 07.06 王丹 關於「文革」的爭議 D11
- 07.10 李敏勇 水在水之上

- 07.25 彭怡平 從攝影談《她媽媽的公主》裡的鏡像人生
- 08.03 蔣為文 解嚴以來的台語文書寫與拚音整合 D10
- 08.07 李敏勇 哀愁調 D7
- 09.07 應鳳凰 鍾鐵民：守護大地的小說家 D11
- 09.28 胡長松 看黃明川《西部來的人》有感 自我的重生盼望
- 康原 賴和小說《一桿秤仔》的圖象故事
- 10.02 李敏勇 看啊！那風景 D7
- 10.26 林水福 特朗斯特羅默在日本
- 唐薇 法國電影與德國劇場中的多元文化 裙擺飛揚的日子
- 11.02 李敏勇 暗鬱的夜，唱一首歌
- 11.08 陳義芝 責任的思索 D11
- 11.13 廖玉蕙 當今的共相
- 11.15 季季 救贖 D11
- 11.21 廖玉蕙 曖昧
- 11.22 阿盛 冰冷的背面 D11
- 11.29 陳芳明 人神之間的對話
- 12.06 尹玲 舞
- 陳育虹 融古今於一爐
- 焦桐 反對詩學
- 12.12 廖玉蕙 無奈與悲憫
- 12.13 陳義芝 家變
- 12.19 季季 柔軟的武器
- 12.20 阿盛 庶民的智慧 D10
- 12.26 季季 回溯一首青春輓歌 D11

更生日報（第11版）

- 05.22 賴芳伶 詩是青春秘藥——讀陳黎詩集《我／城》 9
- 11.06 辛鬱 向明的〈靶場那邊〉——隱喻式的反戰詩 9
- 11.13 辛金順 古典之懷，時間之悼——論雷似痴的詩集《尋菊》 9

- 11.27 張啟疆 回望過去、迷惑現在、恐懼未來——80年代台灣政治小說的故事時空 9

青年日報（第10版）

- 01.03 劉婷 及、即、既
- 01.06 謝鵬雄 韓非的預言
- 01.10 劉婷 立與力
- 01.12 傅佩榮 曾點的志向
- 01.13 謝鵬雄 超越時代的智慧——《論語》
- 01.17 劉婷 是與適
- 01.20 謝鵬雄 史官之心
- 01.24 劉婷 而與也
- 01.26 傅佩榮 仲弓問仁
- 01.27 謝鵬雄 樂府詩多采多姿
- 01.31 劉婷 決與絕
- 02.03 謝鵬雄 歷書失記的「人日」
- 02.06 張放 胡風不朽
- 02.14 劉婷 截與節
- 02.17 謝鵬雄 似水年華
- 02.21 劉婷 雌雄
- 03.03 謝鵬雄 司馬相如的故事
- 03.07 劉婷 乘與趁
- 03.10 謝鵬雄 漢字的特色
- 03.14 劉婷 度與渡
- 03.17 謝鵬雄 賦
- 03.19 吳東權 明代三大文學家
- 03.21 劉婷 應與映
- 03.23 傅佩榮 時機的重要
- 03.24 謝鵬雄 漢字的故事
- 03.28 劉婷 權利與權力
- 03.30 傅佩榮 自我反省
- 03.31 謝鵬雄 涵蓋漢文化的《說文解字》
- 04.02 吳東權 兒童節前談神童
- 04.04 劉婷 「通通」
- 04.09 吳東權 刀削面與疙瘩面
- 04.11 劉婷 經與祭
- 04.13 傅佩榮 交友之道
- 04.14 謝鵬雄 史學與文學的合璧
- 04.16 吳東權 詩聯數字對得妙
- 04.18 劉婷 疊音字
- 04.20 傅佩榮 貧而樂道
- 04.21 謝鵬雄 簡便的百科全

- 書——《幼學瓊林》
- 04.25 劉婷 扁與痛
- 04.27 傅佩榮 情感真摯
- 04.28 謝鵬雄 思想獨特文字輕鬆的哲學家
- 04.30 吳東權 風花雪月意何在
- 05.02 劉婷 文言文
- 05.04 傅佩榮 立志學習
- 05.05 謝鵬雄 中國的寫實小說
- 05.12 謝鵬雄 《水滸傳》的誕生
- 05.16 劉婷 漲與脹
- 05.19 謝鵬雄 蜚聲國際的三國演義
- 05.20 齊衛國 踏花歸去馬蹄香
- 05.23 劉婷 變與滿
- 05.26 謝鵬雄 濟公傳背後的諷刺
- 05.28 吳東權 足下無恙乎？
- 05.30 劉婷 折與摺
- 06.02 謝鵬雄 金瓶梅與自然主義
- 06.05 姜捷 娜塔莎書寫大愛為關島預約幸福
- 06.06 劉婷 屈與曲
- 06.07 鄭明嫻 兩位寶玉
- 06.08 傅佩榮 尊敬父母
- 06.09 謝鵬雄 聊齋誌異裡的心思
- 06.11 吳東權 虛字亦可入詩中
- 06.13 劉婷 又
- 06.20 張放 酒先劉伶
- 06.21 鄭明嫻 如何閱讀作品
- 06.23 謝鵬雄 望穿科舉路
- 06.27 劉婷 交與繳
- 06.30 謝鵬雄 《儒林外史》的奧蘊
- 07.04 劉婷 景與井
- 07.05 鄭明嫻 千里馬與伯樂
- 07.14 謝鵬雄 詩話
- 07.18 劉婷 意與義
- 07.23 張放 蒲松齡的秘書生涯
- 07.25 劉婷 夙與宿
- 07.28 謝鵬雄 宋詞
- 08.01 齊衛國 尊孔《彰儒》
- 劉婷 混與渾
- 08.04 謝鵬雄 漢語國際化的開始
- 08.08 劉婷 枉與罔
- 08.13 吳東權 新詩改罷自長吟
- 08.22 劉婷 博與搏
- 08.29 劉婷 拚與拚
- 09.05 劉婷 券與卷
- 09.13 鄭明嫻 解讀〈月亮〉
- 09.19 劉婷 殺身與捨生
- 09.26 劉婷 觸與怵
- 09.28 張放 草聖于右老
- 10.01 吳東權 在太歲頭上動土
- 10.03 劉婷 坐與座
- 10.09 姜捷 畫說百年建國 預約幸福百年
- 10.11 鄭明嫻 初識紅樓
- 10.15 吳東權 三言兩語說不完 汪啟疆 海洋與神話的文學 洪長源 抽租承嗣
- 10.17 劉婷 掬與淘
- 10.21 柔之 異教徒詩人——波西·拜胥·雪萊
- 10.22 吳東權 龜毛雞婆啥意思？
- 10.24 劉婷 己巳巳
- 10.25 鄭明嫻 紅樓之名
- 10.31 劉婷 授與受
- 11.05 吳東權 人定勝天與聽天由命
- 11.06 齊衛國 龍的傳人
- 11.07 劉婷 扼遏惡噩
- 11.08 鄭明嫻 紅樓之「夢」
- 11.16 傅佩榮 曾點言志
- 11.19 吳東權 唐代詩霸張打油
- 11.21 劉婷 梗與喂
- 11.28 劉婷 做與作
- 12.03 吳東權 如火如荼的由來
- 12.05 劉婷 磁與瓷
- 12.06 鄭明嫻 小說與傳記
- 12.10 吳東權 吾與之虛而委蛇
- 12.12 劉婷 稱與襯
- 12.19 劉婷 聯與連
- 12.21 傅佩榮 《老子》的版本
- 12.26 劉婷 計與技
- 12.28 傅佩榮 「必」字的用法
- 01.20 歐宗智 走進挪威的森林 20
- 03.24 李喬 台灣無色差殖民的文化現象 20
- 03.25 歐宗智 談夏獵 20
- 05.24 張放 猛士錢玄同
- 05.26 張添雄 六堆女文豪
- 05.31 李晉 品藝術 箇中真味
- 05.31 張添雄 鄉土教育家
- 06.02 歐宗智 瞬間就是永恆 談張照堂攝影 20
- 06.03 何聰明 福佬沙文主義存在嗎 20
- 06.16 張添雄 六堆鄉土教育家
- 06.29 周華斌 走揣文學e台灣
- 07.05 陳秋白 心靈拍不走的詩——台文戰線文學選（2005-2010）
- 07.08 簡端良 儒家難懂庶民之苦
- 07.27 葉石濤著，黃勁連台譯 吳新榮文學兮特色俗貢獻
- 07.27 簡端良 讀四書不如讀佛經
- 08.16 張添雄 鄉土語作家
- 09.03 李明書 錢緒山的思想重點
- 12.23 落蒂 俯仰涵千象 淺談葉于模散文
- 國語日報**（第5版）
- 01.05 謝三進 詩人乘上時光機
- 01.09 王錫璋 教師的堅持改變孩子未來《雷夫老師的莎士比亞課》
- 夙臻 到《浣熊街111號》報到
- 01.16 林宜和 童話世界裡的幼稚園《不幼兒園》和《壁櫥裡的冒險》 4
- 張皓 閱讀一生的朋友
- 01.23 王錫璋 傳奇再現看球星《公開：阿格西自傳》
- 林世仁 當文學遇上漫畫從《叮咚小悟空》談哲也童話
- 楊于琄 記錄 捕捉閃現
- 台灣時報**（第16版）
- 01.12 歐宗智 避儒親佛而近道——看林夕《原來你非

- 靈光 創造動人童話 4
- 01.28 林良 少年小說的勵志傳統
- 01.30 王宇清 如何化解成長與愛之外的焦慮 4
王新偉 感受人與貓的相互尊重《猴硐：貓城物語》
林孟潔 料理的力量
- 02.02 林德俊 跨 就是靠——談詩的跨界
- 02.07 高鶯雪 跟隨小兔子逛故事花園 2、3
- 02.13 王錫璋 奔跑移動的愛《最美的奉獻》 5
- 02.18 林良 談兒童文學辭典 5
- 02.20 林宜和 關懷校園中的弱勢——談負面形象的校園文學 4
凌沙 理財 追求好的生活品質
- 02.27 王新偉 豐富孩子成為完整的人——《親子36計》
張子樟 互文後的真相——閱讀《中美五街今天20號》的另一個角度 4
墨客 進入沒有旁觀者的時代
- 03.02 李長青 自述
- 03.04 林良 兒童文學的國際視野
- 03.06 傅林統 精靈國的光景 4
- 03.11 歐宗智 女性主義的先驅——《簡愛》
- 03.13 鄭健立 成功者的經驗與心法——《一句話，改變一生》
墨客 張開手 有更多可能
- 03.20 王新偉 小小人族的奇妙世界
王錫璋 一朵遺世獨立的百合——《愛蜜莉》
林宜和 蕭久美子的「十二歲情懷」系列故事
現代少女小說的先驅 4
- 03.27 管家琪 《彼得潘》中的母親印象 4
- 劉芸 以溫暖包覆在生命的初與終
- 謝鴻文 韓寒如火的《青春》與《出發》
- 03.30 謝三進 給活下來的人
- 04.03 崇天 真正的勇敢
傅林統 精靈故事與兒童 4
- 04.08 歐宗智 理想與現實的平衡——談《此情可問天》的施曼綺
- 04.10 王錫璋 享受詩的內涵——《詩的祕密》
陳玉金 湯姆牛為心中的孩子創作圖畫書 4
馮季眉 透過故事 閱讀典範
- 04.13 李長青 孤獨與鏗鏘
- 04.15 林良 史書裡的兒童文學
- 04.17 王岫 心繫世界脈動 麥克·莫波格
林宜和 大眾兒童文學的金字塔 那須正幹的「活寶三人組」 4
- 04.24 陳麗淑 貝殼屋的建築師
黃海 科幻小說科學概念的放大器 4
羅吉希 虛構與真實交織的藏書故事
- 04.27 謝三進 愛情的懸疑
- 04.29 林良 兒童也需要文學
- 05.01 王錫璋 擁抱大自然——《會走路的山》
傅林統 精靈故事的幻想 4
謝三進 小熊老師的新詩讀寫工商服務——話說《遊戲把詩搞大了》
- 05.08 莉莉安 帶你走進夢想森林——《哪啊哪啊神去村》
陳玉金 曾謀賢 張悅珍 用顏色、構圖與情感畫出濃濃東方味 4
劉芸 如果你看見她 請照顧我媽媽
- 05.11 歐宗智 自由的執著——解讀高行健
- 05.13 林良 繪本裡的圖畫
邱維瑜 繽紛的夢幻夏卡爾
- 05.15 林宜和 有你同在 我不孤獨——丘修三的共生理想 4
譙淑婷 中國字 世上最奇妙的文字
謝鴻文 逃學、自學和遊學 聆聽三毛的故事
- 05.22 冰山來客 讓世界遍布愛的足跡
張東君 看惡作劇明白是非對錯
- 05.22-29 謝鴻文 圖畫書的戲劇性解析 4
- 05.27 林良 淺語有味的而童詩
- 05.29 Patty 小狗花花想回家
王錫璋 飛行家的奇幻之旅——《催眠瑪麗亞》
江心靜 不斷長大的旅行故事
- 06.05 石麗蓉 小黑猴誕生了
陳正治 一部精采的歷史故事書 4
傅林統 精靈故事的價值 4
羅璋 擺脫心靈垃圾
- 06.10 林良 兒童文學的廣大世界
- 06.11 歐宗智 從《印度之旅》看殖民／被殖民
- 06.12 王錫璋 認識台灣文學的門檻
陳玉金 鍾易真用圖畫傳遞鄉土之愛 4
腓特列 小莊與無對白漫畫《窗》
- 06.19 巫維珍 教科書外的歷史佳昕 讀物理科普書的樂趣
林宜和 兒童文學裡的兩性——山中恒的《我是她，他是我》 4
- 06.26 吳盈瑩 植基於美德的正義觀點——《正義：一場思辨之旅》
墨客 沒有邊界的教室

- 07.03 王洛夫 心靈無界限 論
麥克·莫波格的《島王》
4
林書鈺 真正的贏家
謝鴻文 從象徵暴力看
《我是怪胎》
- 07.10 林世仁 古老智慧的現代
詮釋
張書維 布魯克林有棵樹
- 07.17 林宜和 《小學五年級
生》少年情懷知多少 4
- 07.21 昆布 創意讀史 從維梅
爾畫中的帽子談起
- 07.24 張霓 帶著三千萬《擁有
九頂假髮的女孩》
謝鴻文 抵禦磨難與挑戰
——《尋找中央山脈的弟
兄》
- 07.24-31 夏婉雲 從時間的空間
化看童詩 以三民版童詩
為例 4
- 07.31 王錫璋 現代飲食的省思
——《慢食之後》
羅吉希 路易斯·薩奇爾
攪拌生活雜感 寫成精
采小說
- 08.07-14 子魚 少年小說中的少
年閱讀 閱讀李潼《龍園
的故事》 4
謝鴻文 用意綿密 文體
簡細——說《癡人》
- 08.14 王錫璋 異國姻緣與文化
交流——《愛在巴基斯坦
蔓延》
張子樟 大師說故事的外
延與內涵——《蝸牛先生
的名言》
- 08.21 冰山來客 太陽旗與彩虹
橋
楊于璇 喚起心中小精靈
——《精靈宅急便》
- 08.28 巫維珍 花朵說出千言萬
語
李明珊 散落的童話影子
4
謝鴻文 嘻哈童話
- 08.30 歐宗智 人道主義者的時
代悲哀——談五味川純平
《人間的條件》
- 09.04 羅吉希 奇幻小說傳人布
蘭登·山德森
- 09.04-11 楊茹美 圖畫書裡的福
禍相依哲學 4
- 09.18 王錫璋 菊花與劍的精神
彭芸 恩佐與《妖怪模範
生》
- 09.25 沈惠芳 寫作是最佳成長
的方式——《引導寫作輕
鬆學》
林宜和 揮汗流淚而成長
的運動文學 淺野敦子的
野球少年 4
羅璋 看挪威的綠色覺醒
- 10.09 謝鴻文 神祇的祝福
- 10.30 宋佩 一雙美麗的眼睛
- 11.13 淑婷 一家一故事
- 11.16 歐宗智 社會派推理小說
特色——讀松本清張《蕭
瑟樹海》
- 11.19 張子樟 成年禮帶來的禮
物 11
- 11.20 許榮哲 原住民題材新書
寫
- 11.26 桂文亞 恬靜流暢 耐讀
有味 11
- 12.04 謝鴻文 翻新才能出奇
- 12.11 張子樟 青春紀事的再現
- 12.18 林宜和 嬉遊繪本和童話
之間 「幼年文學」的新
方向 4
- 12.25 吳玫瑛 想像與真實之美
——綜觀國語日報牧笛獎
10屆童話創作 4
- 聯合報** (第D3版)
- 01.02 邱振瑞 為空茫的生命註
解：評《夜曲》 D2
- 01.07 吳順令 魅惑「立方體」
論朱銘《立方體》的哲學
思維
- 01.09 鴻鴻 以變態劇場溫慰反
常人生——春琴與月孃
D2
- 01.17 蔣勳 骷髏幻戲 黃公望
的一首〈醉中天〉
- 01.22 何致和 微型化的長篇故
事
- 02.12 李進文 我不風景誰風景
李敏勇 跨越蘇聯和
俄羅斯的憂慮——俄
羅斯詩人葉夫圖先寇
(V.Yevtushenko)的政治省
思
- 02.19 白靈 以歌反攻詩
- 02.25 蔣勳 大癡黃公望
- 02.26 錢婉約 從巨流河到啞口
海
吳鈞堯 攀爬中年的惡地
形
- 02.27 鴻鴻 茶花女歌唱大賽
- 03.06 謝東寧 寂寞的身體，
醜比美有趣——談比利
時當代舞團「斷章取
『藝』——獻給碧娜」
D2
- 04.02 張瑞芬 複眼與靈視——
吳明益的複眼人
- 04.09 房慧真 叢林裡的感覺結
構
施叔青 從風格到畫意
——石守謙的反思中國美
術史
- 04.10 鴻鴻 劇場不是文創產業
D2
- 04.30 凌性傑 散文的範本
- 05.07 李進文 曖昧與清晰間險
的平衡
- 05.21 余光中 天鵝上岸選手改
行——淺析癡弦的詩藝
林俊穎 「巨大而簡單」
的書寫
- 05.28 張輝誠 化俗為雅的文人
馮傑
- 06.05 郝譽翔 生命的豐美與殘
缺——黃春明經典童話
- 06.11 林俊穎 反高潮的最後鄉
關
- 06.18 楊佳嫻 純情時光及其告
別
- 07.02 石曉楓 筆墨與絲線共領
天香
- 07.09 丘光 櫻桃園的瓶中信
吳鈞堯 我們合吃大碗公
四果冰

- 07.16 陳義芝 詩心是韻律
07.23 唐捐 小丑主體的疼痛與呼喊
08.06 洪淑苓 我／城的多音交響
08.17 洛夫 他心中住有一位天使——泛淡李錫奇的藝術
08.20 吳鈞堯 以書寫蛻歷史殘繭
09.03 鴻鴻 台味新推理
09.10 廖玉蕙 奇偏與真趣
09.17 林俊穎 三太子救父起乩
09.24 楊小濱 間隙的魅力
10.03 王德威 台灣鬚生第一人——唐文華五十大戲
10.04 郝譽翔 疏離的高度——雷奈《我的美國舅舅》
10.08 周芬伶 自己的歷史——鍾文音的長短歌
10.15 李翠瑛 禪亦頑童 向你的窗前探首
10.29 房慧真 情感避難室
11.11 石守謙 一點一畫接天籟——談董陽孜書寫下的有形之樂
11.12 賀淑璋 另類台灣史 鴻鴻 文明的野蠻人——葉青寫過的那些詩，痛過的那些痛
11.19 陳建忠 記憶術的對位與對決
11.26 林德俊 光明的模仿，自high的詩學
12.03 何致和 被處決的理想讀者
12.10 隱地 一幢獨立的台灣房屋——評《台灣新文學史》
12.24 孫梓評 一隻男人和他的眼睛
12.31 鍾怡雯 高鼻子女王的怪咖美學

隨筆

人間福報 (第15版)

- 08.19 牧野 隱逸的社會諷刺小

說家

中國時報 (第E4版)

- 01.23 幸佳慧 神祕包蔘的保母 崔弗絲 12
04.21 符立中 正史與野史中的張愛玲祖父 E4
05.01 李志銘 陳春德與《台灣文學》 19
05.28 佐渡守 我那gegege的怪老公《鬼太郎之妻》描繪水木茂漫畫一生 22
05.30 岳南 南渡北歸二軼事 劉項原來不讀書——毛澤東與傅斯年 E4
05.30-06.01 岳南 南渡北歸二軼事 梁思成與京都、奈良 E4
06.12 李幼鸚鵡鵝鵝 生活像電影——關於奧帶麗赫本、伊莉莎白泰勒的二三事 18
08.14 薛麗君 錢虹 台灣情繫覓渡橋——余紀忠家族與常州小學的因緣 18

中華日報 (第B7版)

- 05.21 張至璋 歐巴馬的出生和歐薩馬的死亡
06.18 張至璋 高雄和台南的美國姊妹市
06.30 吳鈞堯 扛天
07.02 張至璋 蘋果要在矽谷蓋太空船
08.03 吳鈞堯 共舞
09.17 張至璋 舊金山市長選舉的身份問題
09.21 揚歌 光影變換的小鎮
09.30 任安蓀 荷塘
10.01 張至璋 美國郵局面臨抉擇
10.15 張至璋 北京的外交觀念

自由時報 (第D9版)

- 01.10 廖啟余 我的志願
05.25 王丹 被政治化的越劇
08.17 王丹 挽救資本主義的時大建言

- 09.19 鍾芳玲 西索弄堂簡史
11.02 王岫 老書店如何求生存？美國十大書店求新求變
11.16-30 王丹 許良英：中國科學界民主運動的推手

更生日報 (第11版)

- 01.18 圍巾 萬用左手香 18
03.27 掌門 浴火的壁畫 9

青年日報 (第10版)

- 01.24 翁榮陽 白衣天使，謝謝妳們
01.24 莊國良 攀爬的人生
02.04 山谷百合 人生存摺的資產 3
02.09 老康 「良藥」與「忠言」
02.10 胡聖祥 從心開始

聯合報 (第D3版)

- 01.06 張作錦 葉公超之惡過於秦檜？
03.12 林水福 孫文與宋慶齡的婚姻事誰促成的？
03.31 張作錦 於古為義，於今為笑
05.05 楊照 「卓越大學」的標準
05.19 楊照 字典與開放社會
07.07 張作錦 人才的「國家觀」與「國際觀」
08.04 張作錦 我們和齊邦媛一起為難
08.25 楊照 故事創造專注的力量
10.20 楊照 魯迅七十五年祭
11.17 楊照 「如何做個孩子」？
12.01 楊照 能容忍才能說服

其他

人間福報 (第15版)

- 01.09 易采芄 逝世20週年 典藏三毛 B4、B5