

劇本

文學台灣

1月(77期)

巫永福原作，趙勳達中譯 紅線賊 237-257

文學客家

9月(6期)

徐貴榮 伯公伯婆出遊記 96-104

台文Bong報

5月(176期)

王綉華 過年 9-13

9月(180期)

林綉華 好天tiòh存(tshún)雨來糧 10-12

海翁台語文學

1月(109期)

阿 草 嗒人做國王 100-108

2月(110期)

吳昭平 過年 106-113

3月(111期)

阿 草 阿俊的笑談代 114-117

4月(112期)

黃基博 十二犁頭鏢的傳奇 100-108

6月(114期)

阿 雪 感冒大流行 110-113

7月(115期)

阿 寶 熱天 94-97

8月(116期)

黃基博 綠水倚(uá)青山 98-109

9月(117期)

黃基博 滷卵孵出雞仔团 96-101

10月(118期)

黃基博 暗時的地下道 100-108

11月(119期)

戴燕燕 咱兜的大瓦厝 92-95

12月(120期)

黃基博 小梅的心事 100-105

衛生紙

4月(11期)

簡莉穎 第八日 22-46

7月(12期)

廖圓融 日常生活的自娛娛人 58-73

戲劇學刊

1月(13期)

施如芳 幸福進行曲 219-257

7月(14期)

曾永義 魏良輔 185-202

趙雪君 狐仙故事 203-245

評論

INK印刻文學生活誌

2月(90期)

羅詩雲譯，吳佩珍修訂 從意識疏離記憶的行為，超越難以承受的體驗——川村湊評《太過野蠻的》 38-39

吳佩珍譯 以台灣為舞台，為時代所操弄——蜂飼耳評《太過野蠻的》 40

5月(93期)

紀大偉 失神的建築——讀《我不可告人的鄉愁》 36-39

6月(94期)

既 晴 穿街踏巷求一探——談紀蔚然的《私家偵探》 60-63

尉天聰 愴然的回望——聶華苓《三生三世》的回想 116-137

8月(96期)

夏濟安，蔣正譯 蔣光慈現象 128-158

10月(98期)

楊 照 一則人與自由錯身而過的寓言——談〈紅玫瑰與白玫瑰〉 182-185

11月(99期)

瓦歷斯·諾幹 《賽德克·巴萊》之前——一位泰雅人的文史觀點 120-135

蘇偉貞 小說類評審意見 182

駱以軍 小說類評審意見 183

陳 列 散文類評審意見 188

楊 照 散文類評審意見 189

楊 澤 新詩類評審意見 192

沈花末 新詩類評審意見 193

12月(100期)

朱天心 等了十年，總算有人活著回來 108

舞 鶴 寫實讓位給虛擬寫實 110

駱以軍 你跟神的使者摔角居然沒有輸 112-114

大海洋詩雜誌

1月(82期)

汪啟疆 詩人之心——試述詩者林仙龍(下) 85-87

葉連鵬 鄉夢縈迴——渡也《澎湖的夢都張開翅膀》

- 的地誌詩書寫 90-93
 蘇亮 童心永遠是嶄新的——欣讀《大海洋》81期
 蕭蘭香的小詩〈小花〉 94-95
 7月(83期)
 吳苑菱 評詩人五家 158

中國語文

- 3月(645期)
 彭立 「台北之書」——《小太陽》 93-97
 4月(646期)
 蔡宗陽 新詩創作的新方向(上) 100-114
 5月(647期)
 蔡宗陽 新詩創作的新方向(中) 103-114
 6月(648期)
 蔡宗陽 新詩創作的新方向(下) 100-114

文化研究

- 6月(12期)
 林淑芬 「亞洲」的記憶／技藝：張承志《敬重與惜別——致日本》讀後 94-105
 彭明偉 「恐怖主義」文學的異端：張承志《敬重與惜別——致日本》讀後 106-113
 丸川哲史、鈴木將久、馮啟斌翻譯 劉曉波的「民主」及其他 284-299
 李尚仁 評介《凌駕諸民族：技術、環境與西方帝國主義，1400年至今》 300-305
 12月(13期)
 劉人鵬 打造一個夠落後的烏托邦：海澀愛的污名連線政治與岡兩問景 266-280
 Heather Love著，張永靖譯 污名的比較：殘障與性 282-295
 陳柏偉 污名：政治性的凝視與同情 296-306
 喀飛 老年同志的三重污名：老年、同志、性 308-312
 游靜 污名作為隱喻：如何重構污名的連線 314-322
 甯應斌 逆流酷兒 324-337

文訊

- 1月(303期)
 張瑞芬 童年軟磚頭——評介吳億偉《努力工作——我的家族勞動紀事》 112-113
 黃錦珠 我是／不是誰？——讀施叔青《三世人》 114-115
 高大威 赤子的靈視——我讀林真美的《繪本之眼》 116-117
 鴻鴻 台北的城市之光——讀有河book玻璃詩《沒有時間足夠遠》 118-119

- 陳芳明 文武雙全的林懷民——讀《高處眼亮》 120-122
 翁文嫻 迷人的漸層——評阿流詩集《身體狀態》 123-125
 2月(304期)
 許俊雅 為客觀論述奠下堅實基礎——「日治時期台灣文學期刊史編纂」總論 42-48
 柯喬文 鼓吹文明——《台灣文藝叢誌》簡介 49-50
 吳毓琪 延續詩學傳統與文化——《台灣詩薈》簡介 51-52
 黃琪椿 發揮文藝價直與使命——《人人》簡介 53-54
 張靜茹 文人思想生活紀錄——《鯤洋文藝社報》簡介 55-56
 柯喬文 以通俗推廣閱讀——《三六九小報》簡介 57-58
 陳淑容 區域文學的先聲——《曉鐘》簡介 59
 橫路啟子 兼容並蓄的文學園地——《南音》簡介 60-61
 張文薰 志在文藝創造——《フォルモサ(福爾摩沙)》簡介 62-63
 吳毓琪 重振漢學·雅俗並進——《南雅》簡介 64-65
 朱惠足 尋求新文學出路——《先發部隊》簡介 66
 張文薰、詹惠文 愛書人囊篋底的珍藏品——《媽祖》簡介 67-68
 趙勳達 台灣新文學運動的高峰期——《台灣文藝》簡介 69-70
 朱惠足 提倡文藝大眾化——《第一線》簡介 71
 蔡佩均 現代通俗文藝嘗試的過渡性——《風月》簡介 72-73
 趙勳達 濃厚社會主義傾向——《台灣新文學》簡介、開同仁與誌友制度之先河——《新文學月報》簡介 74-77
 蔡佩均 和漢雙語，雅俗並治——《風月報》簡介 78-79
 張文薰 融合民俗、繪畫與文學的展現——《華麗島》簡介·推動台灣第一個文學賞——《文藝台灣》簡介·兼具娛樂與教化功能——《台灣藝術》簡介 80-85
 王惠珍 具強烈鄉土色彩——《台灣文學》簡介 86
 蔡佩均 文化南進之先遣部隊——《南方》簡介 87-88
 戴文鋒 台灣民俗研究的生根與發展——《民俗台灣》簡介 89-90
 柳書琴 不同文化脈絡的交會點——《南國文藝》簡介 91-92
 吳毓琪 東亞文化共榮圈發展的憑藉——《南方詩

- 集》簡介 93-94
- 鳳氣至純平 豎立不滅的勳皇文學——《台灣文藝》
簡介 95-96
- 李進文 生活態度的百科——讀宮崎駿的《折返點
1997~2008》 116-117
- 郝譽翔 文學研究者的真性情——讀錢理群《中國知
識份子的世紀故事》 118-119
- 吳明益 一日之所需——讀《尋百工》 120-121
- 台 客 泰雅原住民失落的見證者——讀麥穗詩集
《歌我泰雅》 122-123
- 3月(305期)**
- 陳芳明 我是如何到達台灣女性主義 12-15
- 陳建忠 一個接受史的視角——賴和研究綜述 52-55
- 張恆豪 從高音獨唱到多元交響——吳濁流研究綜述
56-59
- 陳信元 雅舍下的幽默大師——梁實秋研究綜述 60-
63
- 黃惠禎 持火炬的長跑者——楊遠研究綜述 64-67
- 林淇瀟 以超現實視角凝視——楊熾昌研究綜述 68-
71
- 柳書琴、張文薰 與台灣大地相連的作家——張文環
研究綜述 72-75
- 陳萬益 戰鼓聲中的鎮魂者——龍瑛宗研究綜述 76-
79
- 陳義芝 為一個時代抒情立法——覃子豪研究綜述
80-83
- 須文蔚 點火者·狂徒·叛徒？——紀弦研究綜述
84-87
- 許俊雅 燦爛的星光——呂赫若研究綜述 88-91
- 應鳳凰 倒在血泊裡的筆耕者——鍾理和研究綜述
92-95
- 周芬伶 打開記憶的盒子——琦君研究綜述 96-99
- 張瑞芬 在土耳其玉的蒼穹下——林海音研究綜述
100-103
- 彭瑞金 為受難的先民記錄腳跡——鍾肇政研究綜
述、為台灣文學掌燈——葉石濤研究綜述
104-111
- 黃錦珠 故事就是故事——讀甘耀明《喪禮上的故
事》 116-117
- 鴻 鴻 後現代少女寫真——又讀又聽崔香蘭的詩集
《虹》 118-119
- 張瑞芬 美麗少年，月之暗面——評介陳俊志《台北
爸爸，紐約媽媽》 120-121
- 鍾文音 異常與日常，桎梏與解放——施益堅《邊境
行走》書寫各種越界的踏境節 122-123
- 高大威 傳燈為照後人路——我讀布萊克曼的《藝術
大師告訴你學校沒教的事》 124-125
- 4月(306期)**
- 陳芳明 非鄉土·即張胡 10-12
- 林韻梅 期待我們的托爾金——讀巴代的長篇創作
18-22
- 吳文星 戴國輝先生與台灣近現代史研究 70-71
- 胡忠信 從邊陲史觀到政治邊陲人——戴國輝教授的
歷史定位 76-78
- 春山明哲 戴國輝是「與日本人的對話者」——試接
近戴國輝的學問與思想 79-81
- 季 季 從山林狩獵者到城市狩獵者——評里慕伊·
阿紀《山櫻花故鄉》 108-109
- 郝譽翔 全球化的大歷史書寫——評介《帖木兒之
後：1405~2000年全球帝國史》 110-111
- 徐國能 對傳統的一點省思——我讀繪本《漏》及其
其他 112-113
- 張輝誠 像這樣一對母女——讀廖玉蕙《後來》 114-
115
- 吳明益 只能折疊一次的折紙——評介《生命是最精
彩的推理小說：一個生物學家眼中奇妙世
界》 116-118
- 李進文 生存，非讀不可的行動書——談《濕地 石
化 島嶼想像》 119-121
- 5月(307期)**
- 陳芳明 新批評：從夏志清到顏元叔 16-20
- 王盛弘 華年生異采——看見羅毓嘉《樂園輿圖》
21-23
- 辛 鬱 「實在」·「有料」——讀洪書勤詩有得
24-25
- 鴻 鴻 重建詩與世界的關連——讀隱匿詩集《怎麼
可能》 124-125
- 張瑞芬 暮光之城——評介周志文《家族合照》 126-
127
- 趙 琴 讀《歌壇春秋》，再說「上海時代曲」 128-
129
- 黃錦珠 文字、故事與「玩」！——讀《台灣七年級
小說金典》 130-131
- 鍾文音 卡佛的短篇小說啟示錄——評介瑞蒙·卡佛
《能不能請你安靜一點？》 132-133
- 高大威 迷園的謎底——我讀余華《十個詞彙裡的中
國》 134-135
- 凌性傑 青春，熱血，夢想——讀《那一刻，我們改
變了世界》 136-137
- 6月(308期)**
- 陳芳明 1983：性別議題正式登場的一年 16-20
- 安傑樓 記一段關於書系的燦爛時光 44-49
- 陳銘礪 書系所象徵的出版新戰國時代 50-51
- 徐國能 門，什麼時候不算門？——重讀《瑪麗·包
萍的神秘禮物》 96-97

- 李進文 在生活中留下咖啡的沈澱紋——讀張家瑜《我開始輕視語言》 98-99
- 郝譽翔 大自然的交響詩——評吳明益《複眼人》 100-101
- 吳明益 像被心儀的姑娘撫摸了一下——我讀韓少功的《鞋癖》 102-103
- 孫敏智 書寫生命之美——讀蔣勳《手帖——南朝歲月》 104-105
- 王文仁 如何丈量，記憶的深度——側讀凌明玉《不遠的遠方》 106-107
- 季季 「韓寒現象」在台灣——從《他的國》到《1988——我想和這個世界談談》 108-110
- 7月（309期）**
- 陳芳明 80年代政治小說崛起的意義 6-9
- 高大威 素人的生活珠璣——我讀倪萍的《姥姥語錄》 120-121
- 黃錦珠 現實是無名的——讀郝譽翔《溫泉洗去我們的憂傷》 122-123
- 鍾文音 冷酷荒涼的「活美學」——評介村上龍《寄物櫃的嬰孩》 124-125
- 張瑞芬 愛荷華秋深了——我讀聶華苓《三輩子》 126-128
- 鴻鴻 憂鬱與熱誠——評阿米詩集《要歌要舞要學狼》 129
- 曾琮琇 淡之頌——解讀林婉瑜《可能的花蜜》 130-131
- 鄭順聰 在台灣文化的最前端——前衛出版社 132-139
- 8月（310期）**
- 陳芳明 80年代回歸台灣的海外文學 12-17
- 李嘉慧 龍應台《親愛的安德烈》之另類「解讀鑰匙」——以後殖民理論為分析角度 29-33
- 于善祿 關於文學改編劇場的幾許探尋與思索 74-81
- 于善祿、吳思鋒整理 一份不完整的文學改編劇場清單 83
- 李季紋 向經典致敬——傳統戲曲文本於現代劇場演出的美學策略 84-86
- 吳思鋒 劇場，在文學的路上——台灣近十年文學改編劇場概略（2001-2011） 87-90
- 陳國慧 文學×劇場：談香港近年搬演策略的轉化 94-97
- 莫兆忠 是或不是澳門的「文學劇場」 98-101
- 許正平 對話與敘述的戰爭？ 102-105
- 吳億偉 歌舞·文字 106-107
- 徐國能 寫故人的信——代評丘修三《她是我姊姊》、《風兒吹我心》 108-109
- 吳明益 尋常風景裡的重量——評介尉任之《室內靜物 窗外風景》 110-111
- 楊樹清 島嶼·圖像·詩——讀翁翁的新詩初集《禁忌海峽》 112-113
- 李進文 在詩國的自助旅行——我讀陳黎、張芬齡編譯的《當代世界詩鈔》 114-116
- 季季 父子檔演異，孫行者說書——評張萬康《道濟群生錄》 117-119
- 9月（311期）**
- 陳芳明 從漂泊旅行到自我定位的女性散文 18-24
- 張雪姍 讀陳燁的台灣家族演義 38-42
- 黃錦珠 中輟生·浮世繪·一線微曦——讀張經宏《摩鐵路之城》 116-117
- 高大威 和風美學的三味——我讀李歐納·科仁的《wabi-sabi：給設計者、生活家的日式美學基礎》 118-119
- 張瑞芬 夢或者詩或者黎明——評介鯨向海《銀河系焊接工人》 120-121
- 鴻鴻 救世者、魔鬼、或者只是等待中的詩人？——評李雲穎《雙子星人預感》 122-123
- 鍾文音 這世上不該再降下黑雨——評介《廣島末班列車》 124-125
- 蘇善 鑽入語文的空縫——探析《學生小丑的吶喊》中的台語書寫 126-127
- 10月（312期）**
- 陳芳明 80年代後現代詩的豐收 20-28
- 郝譽翔 尋找中國——評岳南《南渡北歸》 100-101
- 徐國能 夢裡的鵝——評蔡宜容《癡人》 102-103
- 王文仁 飛翔，於是我們鳥——然靈及其《鳥可以證明我很鳥》 104-105
- 李進文 來勢洶洶的文學動畫書——評《愛老虎油——小森巴的禮物》 106-107
- 鄭順聰 清淺的抒情——銀色快手《古事記》續後 108-109
- 吳明益 此處已無天使——關於Paolo Bacigalupi的《曼谷的發條女孩》 110-111
- 季季 唱得太忘情的老歌——評鍾文音《傷歌行》 112-114
- 11月（313期）**
- 陳芳明 下一輪台灣文學的盛世備忘錄 18-27
- 王曉藍 舞與詩 28-31
- 施翠峰 台灣民譚之內容及其變遷 36-42
- 黃文成 星火能燎原也能蔓延——《文星》的發聲與停刊 66-71
- 張俐璇 與時並進／禁——響導一代文運的《文星》 72-77
- 劉淑貞 異質他者·文化鏡像——《文星》與中西文化論戰 78-82
- 蕭阿勤 時代的裂痕，世代的反思——《文星》、外

- 省第二代、與戰後台灣文化政治變遷 83-88
- 蕭瓊瑞 美運推手——藝術的《文星》 89-93
- 顏綠芬 音樂的文星·文星的音樂 94-97
- 黃錦珠 小歷史與大歷史的對話——讀潘松帶《熙攘之間》 110-111
- 鴻 鴻 不平的生命之詩——評林蔚均《平平詩集》 112-113
- 黃錦樹 虛擬的虛擬——評賀景濱《去年在阿魯吧》 114-115
- 高大威 散兵游勇的文創戰報——我讀《我愛創意獨立刊》 116-117
- 張瑞芬 廢墟裡的老天使——評林俊穎《我不可告人的鄉愁》 118-119
- 12月(314期)**
- 林慧君 胡秋原先生談中國文字與中國前途 30-36
- 陳梅隱 我對當代悲劇作家「老舍」的懷念與了解 59-61
- 應鳳凰 「文星叢刊」與60年代台灣文學風景 82-86
- 郝譽翔 我愛過的那個時代——評林文義《遺事八帖》 110-111
- 徐國能 堅苦地長大——評曾詠秦《來自天堂的暑假作業》 112-113
- 陳建民 枕頭、燈光、筆記本——評汪啟疆的詩集《哀慟有時，跳舞有時》 114-115
- 陳義芝 海貝含珠——白靈的五行詩 116-117
- 蔡素芬 易生猛亦灑脫的悲傷——評楊麗玲《艋舺戀花恰恰恰》 118-119
- 張 放 傳記文學的創新收穫——華嚴新著《迴夢約園》讀後 120-121
- 柯品文 文革中人與鄉村文化的存在與價值——評賈平凹《古爐》 122-123
- 季 季 當「台灣老頭」遇到大陸「小紅」——評介蔣曉雲《桃花井》 124-126
- 李進文 神話是進步的生態教育——談夏曼·藍波安《八代灣的神話》 127-129
- 吳明益 懵懂是寫作小說的最好狀態——關於閩連科的《發現小說》 130-131

文學台灣

- 1月(77期)**
- 曾貴海 高雄文學的路標與前景 8-18
- 7月(79期)**
- 陳明台 戰後日本現代詩選《憤怒的構造》(代序)——戰後日本現代詩概觀 71-93
- 彭瑞金 大稻埕為什麼是紫色的?——謝里法的《紫色大稻埕》 234-244
- 鄭秉泓 漫談台灣文學與電影——從《海角七號》與《簡單作業》看英雄的旅程 281-285

- 彭瑞金 尋訪潘銀花的故鄉——葉石濤小說「潘銀花」系列導讀 286-294
- 10月(80期)**
- 鄭秉泓 遙寄我們的90年代——談黃明川的神話三部曲 281-287
- 彭瑞金 試解李喬《咒之環》之結 288-299

文學客家

- 1月(3期)**
- 邱一帆 阿淘客語歌詞個民間風格 84-109
- 黃永達 試論「十二月古人」類歌詞文字个意境美學 110-124
- 3月(4期)**
- 徐兆泉 《王梨》抑係《黃梨》? 120-124
- 6月(5期)**
- 徐兆泉 「禾庭」抑係「禾埕」? 113-115

台文通訊

- 4月(205期)**
- 洪健斌 七字仔評——2011年4-月時事 8
- 7月(208期)**
- 洪健斌 七字仔評世事 9-10
- 11月(212期)**
- 洪惟仁 台語文中風有啥mih好笑?評春明大師a淡江大學「全國台灣文藝營」e演講 6-7
- 12月(213期)**
- 陳 雷 陳金順e台灣文學 一世人堅心做一項有意義e代誌 1-2
- 洪健斌 七字仔評2011.09時事(1) 6

台文戰線

- 4月(22號)**
- 宋澤萊 評李秀的台語童詩「天恰地」——並論海德格「詩意的棲居」 204-222
- 7月(23號)**
- 胡民祥 旅行文學書寫經驗談 93-103
- 胡長松 革命、愛情的悲劇與修行——《菩提相思經》導讀 162-187
- 10月(24號)**
- 胡民祥 台美人看〈黃昏的故鄉〉 185-193
- 何信翰 解脫束縛，得大自在——論方耀乾e圖像詩集《烏／白》 194-204
- 林央敏 小談《Formosa時空演義》 205-208

台語研究

- 3月(3卷1期)**
- 何信翰 《白話字文學：台灣文化kap語言、文學互動》簡評 136-138

9月(3卷2期)

王雅萍 《民族、母語kap音素文字》簡評 142-147

台灣文學評論

4月(11卷2期)

趙天儀 台灣兒童文學的主體性及國際視野 127-131

呂詠彥 虛與實輾轉千載：我讀《聽！台灣廟宇說故事》 132-134

7月(11卷3期)

謝鴻文 《家離水邊那麼近》展現的自然修行姿態 110-114

10月(11卷4期)

林明理 莫渝及其台語詩——讀《春天é百合》 73-77

台灣文學館通訊

3月(30期)

陳昌明、劉克襄、石光生、古蒙仁 文學典範的型塑——2010台灣文學獎評審報告 10-13

殷偉芳 淺談《花都奇遇》的創作歷程及舞台表演 50-51

鄭雅雯 獨立個性的泰雅族作家 82-85

6月(31期)

單德興 觀察與期待：外人看台灣文學研究 4-5

須文蔚 快速變遷中的台灣數位文學發展 17-20

林信志 「詩」落的世界——初探《全台詩》之數位遊戲學習 21-29

周華斌 用台灣話教育台灣人——蔡培火「白話字」chhui-sak運動基底tèk é念頭 84-87

鄭雅雯 深邃詩意的魯凱族作家 88-91

趙慶華 台灣文學中的「犀利人妻」們(一)——當女性主體悠然轉醒，〈閩雜〉中的月里 96-99

9月(32期)

葉海煙 台灣文學的雲滴落了什麼？ 4-5

杜國清 台灣文學走向世界，路有多遠？ 10-13

林鎮山 翻譯台灣：楓葉篇 14-17

卓立 台灣文學作品法譯與接受 18-23

黃英哲 晚近20年台灣文學在日本之翻譯出版 24-29

金尚浩 台灣文學在韓國的翻譯出版現況 30-33

譚光磊 台灣文學外譯與大眾出版 37-43

蔡自青 談張大春《野孩子》的英譯 44-51

周定邦 歷史é聲sàu，文學é肥底：Uí黃得時先生捐é歌á冊起鼓 90-93

鄭雅雯 只管自在浪漫的阿美族作家 94-97

12月(33期)

鍾文音 文學要有光 別讓上路者中途轉彎 4-6

耿鳳英 量身訂作——現代展示的新方向 26-29

陳大為 大馬旅台1990 40-43

夢揚 砂華文學現況：從「婆羅洲華文文學巡旅」書展談起 48-52

陳志銳 文學藝術之間的兌換——概觀新加坡文學與新加坡作家節的多元性 53-57

周華斌 1930年代鄉土文學／台灣話文論爭é chit-kóa念頭 112-115

鄭雅雯 另一種屏息的深藍——海洋的達悟作家 116-119

許惠玟 黃純青與文藝團體的互動 124-127

陳義霖 夏季學校第14回研習營——彼é時代、咱é青年：台灣文化協會é歷史光影 187-196

台灣風物

12月(61卷4期)

張炎憲 台灣人的報紙《台灣公論報》 9-10

台灣史研究

12月(18卷4期)

曾士榮 評柳書琴著《荊棘之道：台灣旅日青年的文學活動與文化抗爭》 241-249

台灣史料研究

6月(37號)

彭瑞金 自死地奮力求生的故事——《花蓮鳳林二二八》 161-166

台灣現代詩

3月(25期)

畢修 冬夜淺酌——25期部分作品淺賞 36-38

旅人 趙天儀美學導論(1) 39-41

蔡秀菊 〈老鼠顧困〉賞讀 57

向陽 批判與辯證：讀王韶君詩作 103

利玉芳 王韶君作品賞析 104-105

沈芳序 瘖啞者的歷史——讀王韶君詩4首 106-108

王慈憶 一種圖像式的閱讀解構——試析利玉芳的〈古蹟修護〉 121-123

6月(26期)

盧苒伶 渴愛的詩集——讀李東霖《終於起舞》 32-33

木木 老而不荒的青春視野——讀李東霖〈從前時代〉 34-35

旅人 趙天儀美學導論(2) 36-42

蔡秀菊 〈膨鼠〉賞讀 66

王婉如 最柔軟的秘密花園 104-105

利玉芳 李東霖作品賞析 106

9月(27期)

旅人 趙天儀美學導論(3) 40-48

王慈憶 童心視域下的反思：論利玉芳詩作的現實意

識 63-67

- 蔡秀菊 〈孔雀〉賞讀 90
 陳千武 周淑慧作品欣賞 102
 蔡榮勇 欣賞的話 102
 章惠芳 評周淑慧之詩作 103

12月(28期)

- 趙迺定 詮釋陳明克〈青苔〉、〈樹葉〉及〈陀螺〉詩3首 35-37
 蔡秀菊 〈狗仔拖車〉賞讀、看見一顆純真的詩心 54、80-83
 李勤岸 清甜苦甘的台語詩——蔡文傑作品合評 84
 李長青 從日常出發——閱讀蔡文傑〈鉛筆〉 85
 吳易澄 欣賞的話 86
 然 靈 年輪是你心中的漣漪——蔡文傑作品合評 87-89

台灣學通訊

5月(53期)

- 黃雯瑜 《風景心境——台灣近代美術文獻導讀》 4

幼獅文藝

1月(685期)

- 郝譽翔 在夢境的邊緣相互吞食 111

3月(687期)

- 顏艾琳 詩人的精神分析 112

4月(688期)

- 向鴻全 靜靜等待詩的到來……——鄭順聰和他的《時刻表》 60-61

何致和 女性的傷者形象 111

朱宥勳 寫給潛在的文學預備軍 125

5月(689期)

- 吳岱穎 通往樂園的窗口——讀林婉瑜〈鐵金剛〉、〈神隱〉二詩 108

顏艾琳 跟新詩玩遊戲的熊 126

6月(690期)

顏艾琳 進站之後的等待 111

7月(691期)

吳婉茹 魚相忘於江湖 111

8月(692期)

顏艾琳 重回失蹤的現場 111

9月(693期)

李進文 以當代的語言，唱自己的歌——評葉語婷作〈你那裡〉等5首 111

鄭順聰 心怡平安 125

楊美紅 縫隙一種 126

10月(694期)

蔡振念 身體與政治的隱喻 125

全國新書資訊月刊

1月(145期)

詹宇霈 2010台灣文學類圖書出版觀察 80-83

王宇清 2010台灣青少年小說出版回顧 84-89

陳玉金 2010台灣童書出版觀察報告 90-95

2月(146期)

林明理 澄淨的禪思——談周夢蝶詩與審美昇華 36-41

祁立峰 旅行的意義——評王盛弘《13座城市》 42-44

陳徵毅 高潮迭起引人入勝——畢飛宇著《青衣》讀後 49-52

方美芬 從《高處眼亮》細看林懷民的生命舞步 56-59

3月(147期)

林明理 鄭愁予——站在中西藝術匯合處的詩人 45-48

歐宗智 心靈探索與愛的追尋——《中年維特之煩惱》評介 57-59

祁立峰 你是在大冒險吧？——神小風《少女核》 60-62

4月(148期)

方美芬 談《台灣現當代作家研究資料彙編》暨資料庫對台灣文學研究的貢獻 33-37

陳徵毅 愛荷華駐訪作家之一：李昂勇於挑戰禁忌 54-59

陳瑤玲 劉克襄《十五顆小行星》的自然／旅行／文化思維 82-86

5月(149期)

林明理 淺釋隱地《風雲舞山》詩5首 36-40

陳學祈 瑕不掩瑜：評《冊頁流轉：台灣文學書入門108》 41-44

歐宗智 別開生面的「中國學」——讀《陪你走中國》 58-60

6月(150期)

林明理 飛向湖邊的白鶴——淺釋鍾鼎文的詩〈雪蓮謠〉、〈三峽〉 20-23

7月(151期)

陳徵毅 至情至性，歛然湧現——《愛如一炬之火》讀後 50-53

林明理 崇高的樸素——讀《高準游踪散紀》 54-57

9月(153期)

林明理 簡政珍詩歌藝術之管見 43-46

陳徵毅 志大才高一兼三顧——馬森《文學的魅惑》讀後 51-54

陳瑤玲 《99年散文選》讀後 58-60

10月(154期)

陳信元 建構台灣文學工具書的典範——評《台灣現

當代作家評論資料目錄》 41-44

11月(155期)

杜立中 少年彩筆——《高準游踪散記》中的台灣山水及其繪畫 20-23

林明理 簡論郭楓和他的詩歌價值 24-28

陳徵毅 評郝譽翔著《溫泉洗去我們的憂傷：追憶逝水空間》 29-32

林彥佑 守護山林的文化——《走風的人》 38-40

許建崑 雕鑿時空的印記——試評《紋山》的創作意義 41-43

12月(156期)

陳玉金 施政廷——開展台灣知識性產業圖書 14-19

陳徵毅 九歌二百萬文學獎首獎得主：張經宏著《摩鐵路之城》讀後 25-28

柯品文 台灣家國散文的研究展望：《書寫與詮釋》之研究自剖 36-39

林明理 品蔡登山《讀人閱史》 40-41

劉思源 走近、走進《我們的森林》 45-48

吹鼓吹詩論壇

3月(12號)

郭 楓 國家是歷史發展的磐石 40-44

羅 門 「詩眼」(poetic eyes)看國家——由詩思拼湊專題言談的藍圖 45-49

陳鴻逸 如何書寫「台灣」？如何定位「島國」？——從江自得的《Ilha Formosa》談起 50-55

須文蔚、林子弘、陳巍仁 決審委員評審意見 120-123

何金蘭 發生論文學批評之奠立及其發展 214-219

李 勇 尹玲詩歌的自傳特性與形成原因探析 220-226

向 明 給小數點台灣——懷念獨創「數學詩」的詩人曹開 227-229

非 馬 哪裡詩人？ 230-231

雪 硯 女性自覺與內化的後現代性 232-234

9月(13號)

蘇紹連 無意象詩·論——意象如何？如何無意象？ 7-27

黃羊川 空格、標點與無裡的有 136-138

吳奕正 以詩歌對抗「意象」——對「無意象詩」界定的思考 139-140

向 明 詩的新主意——捨意象，親口語 141-142

黃羊川 寫詩的人偷偷按讚的精神病患 148-149

謝鴻文 在出世與入世之間——側看蘇善5首詩作 231-232

兒童文學家

6月(46期)

孟德欣 《尋找中央山脈的弟兄》 18-22

章嘉凌 青春的雙重奏——〈旋風阿達〉 23-25

宜蘭文獻

12月(80、90期)

徐惠隆 「噶瑪蘭三部曲」中的鄉土歷史因子 74-107

蘇秀聰 李潼《望天丘》裡的宜蘭書寫 108-128

明道文藝

2月(419期)

林明德 吳晟新詩的倫理意識 48-57

東華人文學報

7月(19期)

施叔青 走向歷史與地圖重現 1-8

表演藝術

2月(218期)

鍾 喬 舞場裡的骷髏 96-97

傅裕惠 這樣的孤寂，太文明 98-99

金門文藝

11月(45期)

張 默 悠然躑躅於有無之間——讀張國治的小詩集 19-21

陳長慶 櫥窗裡的真情世界——試論寒玉《心靈的櫥窗》 26-29

東 瑞 從《特約茶室》看金門軍妓秘情 35-38

皇冠

2月(684期)

李有成 美麗人生 117

3月(685期)

陳曉林 誰是愚人，孰為智者？ 147

8月(690期)

蔡詩萍 郴江幸自繞郴山——瓊瑤小說走出的歷史版圖 32-33

楊 照 在幻夢與現實之間——重讀瓊瑤小說 34-37

美育

3-4月(180期)

石光生 自廢墟升起的火鳳凰——台灣戲劇教育百年 28-35

羊子喬 斷裂與嫁接——台灣文學素顏百年 44-49

11-12月(184期)

于善祿 台灣現代劇場的他者凝視與詮釋政治——以

中國大陸為例（上篇） 62-67

風球詩雜誌

1月（5期）

- 解昆樺 論風球兩年 22
 陳政彥 風格與行動——風球詩社兩周年觀察報告 23
 謝三進 日暖煦煦——張日郡 39-40
 鯨向海 透明音樂幽靈長眠記錄——波戈拉 44-45
 葉子鳥 吹鼓吹詩論壇的觀察與想法 105-107
 栩 栩 美好的居所——喜菡文學網觀察 111
 洪崇德 網路文化價值的再創造——小論Ptt poem板與其前瞻 116-117
 啍 球 台灣網路回帖機制觀察——少年A如是說 118-119
 肖 水 繁花散盡，根須猶生——中國大陸網絡詩歌論壇之10年興衰見聞錄 120-121
 紫 鵬 淺談兩岸網路詩概況 122-123
 丁威仁 從「詩文學聯邦」到「詩文學邦聯」：初論80年代至90年代創社詩刊的思維變遷（4） 130-135

5月（6期）

- 孫梓評 讀廖啟余 12
 哲 佑 末世之儒——讀蔣闊宇 16
 徐 鉞 呈現與回聲——北京80後詩人作品導論 21-26
 哲 佑 沒有終點——讀李雲顛《雙子星人預感》 111
 林定杰 夢境中，執光劍與死亡對決的戰士——評廖亮羽詩集《羽林》 112

首都詩報

1月（8期）

劉承賢 台文筆會第一屆理事會爭論評議 2

3月（9期）

- 蔣為文 Hō中文附身e台文系 1
 梁君慈 王貞文小說《天使》內底e宗教意識hām社會關懷（1） 3

5月（10期）

蔣為文 鄭成功是中日透濫e外來統治者 3

7月（11期）

- 黃文宏 台灣人kap台語文 3
 梁君慈 王貞文小說《天使》內底e宗教意識hām社會關懷（2） 7
 鄭兒玉 母語寫憲法 8

9月（12期）

- 廖瑞銘 革命以後，詩人用母語選擇國籍——讀序莫渝e台語詩集《春天e百合》 3
 陳恆嘉 叢苦竹——記莫渝 3

梁君慈 王貞文小說《天使》內底e宗教意識hām社會關懷（3） 7

11月（13期）

梁君慈 王貞文小說《天使》內底e宗教意識hām社會關懷（4） 7

時代評論

5月（1期）

- 閻連科 文學的愧疚——台灣成功大學演講 40-52
 686 認同的孤島 67-70
 向 明 可怕的詩的空隙及其他 71-80
 郭 楓 國家是歷史大業的磐石 81-94
 陳若曦 綠能節能救台灣 95-98
 痲 弦 大融合——從歷史發展條件看華文壇成為世界最大文壇的可能性 99-105
 張 放 岳飛的隨想及其他 151-155

7月（2期）

- 郭 楓 自由、民主、人權的想像與實際——西方世界「普世價值」的審視 32-34
 皮介行 請接通心靈的血脈——關於龍應台演講的一個評說 70-82

王潤華 多元化無國界的台灣文學：危機還是生機？ 128-132

- 陳若曦 台灣低水價是自殺 141-145
 向 明 青年導師的誤導——有感於讀網路文章會變笨 146-153

9月（3期）

- 林賢治 革命何處去——辛亥百年史反思 13-51
 王潤華 21世紀理工典範下的人文研究與教學衝突、挑戰與回應 129-148
 陳若曦 性別教育越早越好 149-151

11月（4期）

- 郭 楓 觀察兩岸現實要戴歷史眼鏡 6-9
 馬 森 佔領華爾街的省思 10-14
 何佳駿 剝削之島、或友善之島？——評《台北，請聽我說！外籍勞工詩文選集》系列 30-42
 黃文倩 重返、鄉土、病的隱喻——陳映真早期小說對魯迅的國民性思考的接受與衍義 56-67
 邵燕祥 因因果果 68-73
 陳若曦 最美麗的生態城市 89-90
 李伯勇 國民怨毒心理的畸變——救世主心態的浸染與漫漶 91-109
 陳行之 鄉村社會的獨特敞現——李伯勇《曠野黃花》及其小說印象 110-118

書香遠傳

11月（98期）

楊順明 百年文學·多音交響 28-30

張葆羅 陳若曦 在書寫中前進未來 66-67

海星詩刊

9月(1期)

懷 鷹 讀一首好詩 13

莫 云 力與美的火花 18

12月(2期)

林明理 喬林詩歌的哲學意蘊 12

路 痕 涼亭、草廬和皇宮——談詩的規模 18

莫 云 溪聲不遠——陳千武先生詩2首賞讀 27

海翁台語文教學季刊

3月(11期)

林俊育 台灣布袋戲e台語文運動 6-15

康 原 詩中的感情恰信仰——簡析陳潔民《行入你的畫框》台詩詩集 98-102

李漢偉 土地上親，故鄉上媿——台語兒童繪本《嘉南平洋的珍珠》評述 103-105

6月(12期)

鄭雅怡 ㄟ心，ㄟ歌——台語兒童文學、音樂kap圖畫創作者林心智chham I 創作 113-128

乾坤詩刊

1月(57期)

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻30-42

林明理 龔華與詩藝美學的沈思 125-127

向 明 聆聽《隱約的鳥聲》——讀和權的詩 128-131

4月(58期)

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻41-43

林明理 辛牧的詩化人生 120-123

7月(59期)

謝春聘 明月在天——紀懷莊師世光 右翻30-35

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻35-42

林明理 簡論錦連詩歌表現 109-112

吳昇晃 誠實露點，看見樂園：鯨向海《大雄》裡的樂園生成機制 113-115

今 石 絕妙的情詩——讀林煥彰的〈戀人之目〉 119-120

胡其德 夢的詩人——析論金筑 121-125

邢天立 胡爾泰的詩人意識及其詩歌美學——以《白色的回憶》為例 126-131

10月(60期)

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻32-39

吳東晟 校書樓漫語 右翻40-41

林明理 重生的希望——李瑞騰詩〈坎坷〉、〈流浪狗〉的再解讀 114-118

周達斌 一首蘊含哲理的咏物詩——讀藍雲的〈樹與

太陽〉 119-120

李翠瑛 不忘古典的蹤跡——論方明的詩、酒與〈邀酒〉詩 124-130

國文天地

5月(312期)

黃培欽 劉美瑤之《網站奇緣》評析 7-12

張怡雯 《網站奇緣》分析 13-14

廖翠娟 我看《網站奇緣》 15

林榮淑 傷口——閱讀《網站奇緣》 16-18

鄭宇庭 論成長小說中的慾望敘事與類同物 19-20

洪瓊君 魔幻寫實推理懸疑的《網站奇緣》 21

6月(313期)

張春榮 王鼎鈞書寫的魅力——魅力(上) 72-77

鄭慧敏 懵懂的快樂——賞讀夏宇 78-84

陳滿銘 論羅門〈觀海〉詩的時空螺旋結構 87-91

7月(314期)

張春榮 王鼎鈞書寫的魅力——魅力(下) 56-65

鍾怡雯 五四散文與時代——一個散文史的觀點 66-70

8月(315期)

陳冠甫 門羅詩國——羅門 58-64

9月(316期)

陳龍廷 混雜與矛盾——台灣歌仔戲、布袋戲的現象批判 42-47

10月(317期)

翁聖峯 以同理心面對台灣文學爭議 20-24

國藝會

6月(22期)

史惟筑 文學與電影對話之可能？——〈文字與鏡頭翩然起舞——《父後七日》的改編藝術〉一文之聯想 12-14

12月(25期)

施如芳 為何賴和？如何賴和？《老頭擺的秤砣》 16-17

笠詩刊

2月(281期)

陳政彥 自我指涉的抒情曲式——試論《人生是電動玩具》中主題與音樂性 80-84

解昆樺 是 110-112

4月(282期)

林明理 淺析鄭燭明《三重奏》詩3首 70-73

喬 林 未卻之魅——讀郭成義的詩〈夜行〉 74-79

岩 上 從主體意識看賴欣詩中的意旨 104-110

林 鷺 詩的病理透視——賴欣的顯微世界 111-120

8月(284期)

- 岩 上 見證與認同——簡論巫永福文學意向 102-108
- 吳開晉 詩藝的純熟與多樣化——讀《非馬集》的隨想 161-164
- 林明理 略論莫渝的詩風 167-171
- 顧蕙情 跨世紀文學觀察報告——陳謙及其《詩的真實》——台灣現代詩與文學散論》評介 172-174
- 李長青 早熟的靈魂——讀林孟寰詩集《美村路上》 175-183
- 陳金順 青春愛戀的柔美情詩——讀陳潔民台語詩集《行入你的畫框》 184-190

10月(285期)

- 晴寶兒 簡評非馬的兩首小詩 85-88
- 戴珍妮 一個愛爾蘭人讀台灣詩人林鶯的詩 156-162
- 趙迺定 詮釋林鶯6首詩 163-178
- 吳俊賢 林鶯的禪與有情 181-189
- 陳明克 林鶯詩的世界 196-199
- 劉沛慈 揮灑生命的底蘊——讀林鶯詩有感 200-206

12月(286期)

- 岩 上 析論詩的特性 103-116
- 李魁賢 巫永福詩的特質 117-120
- 林明理 純真的生命樣態——黃騰輝《冬日歲月》賞析 121-126
- 岩 上 環境·再現與尋思——讀趙迺定《森林·節能減碳與土地倫理》詩集 162-170
- 林 鶯 關照環境與生命的聲音 171-179
- 陳明克 趙迺定早期與近期詩的比較 180-181
- 吳俊賢 從浪漫情詩到關懷土地倫理 182-193
- 劉沛慈 以「土地倫理」為詩業 208-211

創世紀**3月(166期)**

- 李翠瑛 符號人生——林德俊〈句讀的人生分配〉一詩的創意 36-38
- 洪英雪 尋靈啟示——淺論王宗仁詩作 39-44
- 蕭 蕭 周鼎的〈洗碗〉小評 71-72
- 林明理 用詩藝開拓美的人——楊柏林詩與雕塑的審美體悟 177-180

6月(167期)

- 白 靈 語言插上翅膀——陳雋弘的〈面對〉 34-36
- 顧蕙情 異想世界遊樂園兔牙小熊V.S.林德俊 37-44
- 辛 鬱 一種建設之完成與喜悅——楚戈小評 63
- 楊 牧 又重之以修能——楚戈和他的詩 64-67
- 陳去非 在黑暗裡遇見提燈人——賞析楊平詩集《處境》 123-129
- 吳萼洲 控不住漲潮的心——讀杜杜詩集《妳怎能控

住妳狂跳的心》 226-227

- 林明理 綻放高原的詩花——淺釋碧果的詩3首 228-230

9月(168期)

- 洛 夫 他心中住有一位天使——泛談李錫奇的藝術 25-27
- 張漢良 關於「詩學」和「文學性」的幾點歷史考察 28-33
- 李翠瑛 水波與魚的追逐——林婉瑜〈誘捕〉一詩的撈魚意象 68-71
- 沈曼菱 倒敘的人生——淺談李長青詩作 72-77
- 林明理 如空中之清音——淺釋連水淼詩歌的藝術形象 205-208

12月(169期)

- 張漢良 關於「詩學」和「文學性」的幾點歷史考察(2) 20-29
- 白 靈 擦拭人生的暗喻——林婉瑜的〈霧中〉 46-48
- 周盈秀 繁衍孤獨的冷都男——淺談代橘詩 49-55
- 癡 弦 大哉問，大哉想，大哉寫！——《坐六》賞讀 161-164
- 胡爾泰 對話與批判——論丁文智的詩 165-168
- 姚時晴 乾嚼生命的風景——讀方明的戰爭詩 169-170
- 楊心彤 還諸有情天地的懷抱——我讀《空山靈雨》 171-172
- 林明理 多彩的詩藝選擇——讀許水富的詩 173-176
- 楊宗翰 兩岸四地需要詩學交流，也需要詩學交鋒 177-178
- 康 杉 中國式的詩歌寫作——《張默小詩帖》分析 179-182

新文壇**1月(21期)**

- 陳福成 讀王牌「雜文雜說」筭記 36-42

4月(22期)

- 朱光明 詩中有畫、畫中有詩、夢境是禪、禪境是夢——當代著名女詩人畫家亞嫻選集 16-21
- 司馬婉柔 從詩人沙牧「媽媽不要哭」說起 29-34

10月(25期)

- 司馬婉柔 丁穎的春秋大業 13-20
- 林明理 一顆引路的璨星——《霧航——媽媽不要哭》讀後 21-25

新北市文化**3月(1期)**

- 黃美華 《菁桐》：一首首記錄風景的詩集 86

6月(2期)

- 黃美華 《戲海女神龍》布袋戲女演師的傳奇故事

86

9月(3期)

黃美華 山林孕育的詩集《歌我泰雅》 92

12月(4期)

張盈華 《北台灣文學》精選好書出線 82

新地文學**3月(15期)**

馬 森 白話詩的提倡與發展——《中國現代文學的兩度西潮》(第11章) 284-303

6月(16期)

馬 森 話劇走入了文學的領域——《中國現代文學的兩度西潮》(第12章) 176-191

陳邁平 「一」以慣之的文學之道——解讀2000年諾貝爾文學獎得主、法籍中文作家高行健 192-202

黃文倩 世代反思、被迫害妄想症與文革歷史清理——論高曉聲文革題材小說的多重題旨與寓言藝術 203-217

吳昕孺 惦念是最好的安魂曲——讀薛憶瀛小說集《流動的房間》 218-223

9月(17期)

李建軍 論文學的態度 8-21

蘇紹連 無意象詩·論——意象如何?如何無意象? 22-45

古遠清 台灣所不知道的余秋雨 46-70

12月(18期)

李建軍 誰能割下一磅不帶血的肉? 8-13

馬 森 白話散文與雜文——《中國現代文學的兩度西潮》(第13章) 14-26

劉 春 天真與經驗之「交響」——讀薛憶瀛長篇小說《白求恩的孩子們》 27-33

陳邁平 帕斯的人格之重——紀念1990年諾貝爾文學獎得主、墨西哥詩人奧克塔維奧·帕斯 34-43

新竹文獻**11月(47期)**

徐海倫 解析客家詩——「春分」、「寒露」 114-128

葡萄園詩刊**2月(189期)**

呂進、趙子寒 健康、明朗、中國——論葡萄園詩社及其詩學主張 46

林靜助 論跨世紀台灣圖像詮釋的意義及其脈絡——從現代詩創作抽樣檢視台灣圖像的變異 55

馬立鞭 也談莊雲惠詩的抒情特色——《莊雲惠詩選》讀後 79

藍海文 張堃新詩賞析 80

5月(190期)

台 客 泰雅原民失落的見證者——麥穗詩集《歌我泰雅》讀後感 67

趙樹中 她聽見了自己的心聲——試析吳淑麗女士的短詩〈聞蟬〉 70

王常新 勇為泰雅歌與呼——讀麥穗《歌我泰雅》詩集 73

木 斧 為《擊掌》而鼓掌 78

汪光房 子青詩歌佳句美 80

陳福成 讀《歌詞與朗誦詩》節記 82

台 客 解讀《賭徒》詩集中的幾首小詩 86

8月(191期)

台 客 祝福與期盼——序狼跋詩集《時空之樹》 64

賈 漫 燕雙飛——喜讀金筑先生新著《擊掌》 66

落 蒂 讀《詩想起》所想說的一些話 68

吳開晉 讀《擊掌》致金筑 70

郭貴勤 清雋雅潔意韻高騫——淺評《莊雲惠詩選》 72

台 客 生活與證道——讀楊百合詩集《我的心街》 79

11月(192期)

古繼堂 我與紀弦 49

傅 予 感恩 52

萬龍生 釋《葡萄園》六字方針，兼及《東方詩風》 57

陳 皓 金峪回音·簡評詩人金筑的詩集《擊掌》 70

雪 飛 詩，能想起些什麼——讀子青《詩想起》詩集有感 72

詩報**6月(復刊8期)**

老 叟 打開所有詩的視窗——從林德俊的「創意」談起 9-10

林錫嘉 春天的喜訊——閱讀許其正散文詩〈春滿乾坤〉 10-11

謝輝煌 以「拆字」方式創作的新詩——林煥彰詩〈人〉讀後 11-12

落 蒂 海藍藍的蒙起我的眼——析嚴忠政詩作〈屬於太平洋〉 12-13

彰化藝文**4月(51期)**

康 原 磺溪文學的精神追尋——談《追蹤彰化平原》的創作與推廣 26-29

聯合文學

2月(316期)

楊 照 凝視愛情悲劇的巨大耐心——瓊瑤的《船》
108-111

5月(319期)

楊 照 活在硬漢與冰山之下的海明威 34-39

王德威 暴力敘事與抒情風格——賈平凹的《古爐》
及其他 78-83

楊 照 兩顆不可相見的寂寞心靈——七等生的《兩
種文體——阿平之死》 96-99

陳栢青 夢，作為一種技藝／記憶——伊格言《噬夢
人》的技藝論 166-169

6月(320期)

楊佳嫻 麒麟出沒的軌跡——新十年台灣現代詩 54-
59

7月(321期)

紀大偉 卡式技藝，台式技藝 62-65

8月(322期)

郭強生 誰要讀同志文學？ 34-37

朱偉誠 兩千年後的台灣(男)同志文學 38-41

Fran T.Y. Wu 台灣同志經典最低閱讀書目 52-57

紀大偉 我的原則——閱讀張亦絢《愛的不久時》
88-89

9月(323期)

橫路啟子 被消費的「霧社事件」——以1930年代日
本及台灣的媒體報導為例 46-49

楊智景 雲霧氤氳——文學中的「霧社事件」 50-55

巴 代 英雄！？誰的英雄？ 74-77

高嘉勵 想像與現實交會的南洋 80-82

黃翠娥 「王道樂土」下的文學 86-89

10月(324期)

蕭義玲 腳跡船痕下的海有多深？——廖鴻基的海洋
與書寫歷程 32-35

葉連鵬 討海人求「生」記——台灣漁民文學速寫
54-57

邱子修 世界海洋及漁人文學介紹——從神話、寫
實、認同政治到人類中心意識的超越 58-61

李時雍 這不是七年級——七年級新典律論壇觀察報
告 140-143

11月(325期)

東 年 落選的兩種印象 54-55

朱天心 修行一樣的鍛鍊 56

李 昂 作為「作家」的評審 57

郭強生 自然就好 58

楊 照 神秘的「誠懇」素質 59

吳鈞堯 不只是大小 60

紀大偉 腔調 60

熊宗慧 面向生活的罅隙 61

童偉格 讀者與評審 61

高翊峰 新人的虛構之路 62

王開平 寫小說可不可以____？ 62

伊格言 動人的明信片 161

許榮哲 會錯意的技巧 161

徐國能 「小中見大」的本質 164

鄭順聰 溫暖的文字 164

楊佳嫻 隱密的流動感 167

鯨向海 初雪之聲 167

鹽分地帶文學

2月(32期)

莊金國 漂泊在詩與禪之間——噴發詩人龔顯榮 46-
50

陌上桑 不要沮喪——99歲的阿嬤詩人柴田トヨ 80-90

柳文哲 現代詩的形式與內容 124-129

唐 歌 推理的風景——林佛兒《島嶼謀殺案》復刻
版評介 154-165

李志銘 當代美麗新世界經濟奇蹟下的工殤哀歌 166-
178

4月(33期)

莊金國 趙雲、王家誠：一體兩面與乎同床異想 61-
66

陌上桑 告白與懺悔——現代詩與小說大師島崎藤村
94-102

李若鶯 靜好有聲 129-136

唐 歌 盈與碎的召喚——林佛兒《美人捲珠簾》復
刻版評介 212-216

李志銘 鐵道歌唱——從蘭陽古調〈丟丟銅仔〉到合
唱曲〈飛快車小姐〉 217-223

6月(34期)

陌上桑 人生如屁——深澤七郎的悲慘世界：「植山
節考」 59-67

莊金國 開拓台語詩——林宗源耕耘有成 75-81

8月(35期)

陌上桑 血淋淋的「食色性也」——谷崎潤一郎小說
的Quintessence 127-135

陳明仁 我的文夏時代 153-159

曾貴海 淺談葉石濤的社會主義思想 205-211

10月(36期)

莊金國 單純——何瑞雄的文學丰采 15-22

林佛兒 激動之餘——餘談《最遙遠的距離》、《海
角七號》、《賽德克·巴萊》 48-51

鄭秉泓 寫在激情過後——《賽德克·巴萊》 52-62

莊華堂 Gaya魔咒下的男性復仇——《賽德克·巴
萊》評析 63-72

李志銘 用清澈目光，不帶偏見地去看歷史——電
影《賽德克·巴萊》雜感 73-77

- 陌上桑 戰火俠骨——火野葦平的《糞尿譚》 81-90
 郭成義 詩與小說裡的性愛情慾 163-172
 12月(37期)
 莊金國 回首來時路——陌上桑的文學初衷 43-49
 陌上桑 捍衛人道的「白樺」鬥士——文人典範者武者小路實篤 50-57

隨筆

文訊

1月(303期)

- 莊永明 《台灣第一》到《台灣世紀回味》 8-9
 林水福 與時代脫節的日本藝術院 10-11
 黃英哲 尋找「大和撫子」 12-13
 趙淑敏 不是文藝花籃——加拿大華文女作家選集
 《漂鳥》的讀書報告及其他 14-16
 閻振瀛 薛西弗斯的故事 28-30

2月(304期)

- 蔡素芬 作家朗讀 6-7
 石計生 我決心追尋 8-9
 莊永明 文化志業所創的文化產值 10-11
 張鐵志 文學、音樂與土地的對話 12-13
 鄧小樺 沒有都市的《挪威的森林》 14-15
 張春榮 黃金想念礦石，也想念熔爐——王鼎鈞研究的進路 16-18

3月(305期)

- 莊永明 生命有限 文字無去 6-7
 晏山農 旱地湧伏流的家族書寫 8-9
 林水福 第144屆芥川獎與直木獎 10-11
 鴻 鴻 當代文學心靈的紀錄 22-25

4月(306期)

- 莊永明 回憶成書 自述立言 6-7
 石計生 紀露霞和她的〈黃昏嶺〉 8-9

5月(307期)

- 蔡素芬 文學的權力 6-7
 張鐵志 用書寫改變社會 8-9
 鄧小樺 鮮明，難以概括——再讀游靜《裙拉褲甩》 10-11
 莊永明 筆耕生涯 活該如此 12-13
 林水福 311大地震，日本面臨的大考驗 14-15
 馬翊航 小野：文字和影像的穿織與爆破 42
 陳栢青 巴代：台灣部落的奇幻書寫 43
 詹閻旭 王拓：緊扣台灣時代脈動與社會議題 44
 陳栢青 王聰威：走在小說美學與歷史紀錄間 45
 翟 翟 瓦歷斯·諾幹：展現自我本色 46
 陳孟君 甘耀明：想像與戲謔所揉合的鄉土世界 47
 陳栢青 伊格言：跨越類型邊疆、吳明益：美學的自

然 48-49

- 陳孟君 吳鈞堯：金門史詩的視野與小說慾望的抒發 50
 陳栢青 李昂：寫時代之女性，也寫女性時代 51
 林麗如 李銳：用方塊字深刻地表達自己 52
 馬翊航 阮慶岳：實驗書寫之邊界與限度 53
 詹閻旭 林文義：深度的介入性書寫實踐 54
 陳孟君 林俊穎：鄉土、城市與性別所形構的時間辯證 55
 陳栢青 阿來：展露現實的西藏面貌 56
 陳孟君 凌煙：社會角落中公私空間的心靈輾轉 57
 林麗如 格非：破傳統以成就想像、尉天驄：無言境遇中的追思 58-59
 馬翊航 張啟疆：探測人性之底端 60
 盛浩偉 許正平：寫出現代人的陰暗幽晦 61
 詹閻旭 陳若曦：以行動、創作參與社會議題 62
 翟 翟 陳雪：自傷痕與隙罅中而出、黃錦樹：邊緣的反思 63-64
 盛浩偉 愛亞：剪裁浮世眾生之影 65
 林麗如 董啟章：穿越虛構尋找真實 66
 盛浩偉 蔡素芬：想像力與現實兼顧 67
 林麗如 痲弦：探究生命真誠之本質 68
 陳栢青 鄭清文：冷靜筆法下的無聲感嘆 69
 林麗如 駱以軍：重組裂解回歸故事 70
 馬翊航 鍾文音：感官的幽微版圖 71
 陳栢青 韓麗珠：重新定義每一個詞 72
 盛浩偉 藍博洲：孤絕而特異的存在 73
 馬翊航 蘇偉芬：捕捉難以定位的生命情境 74
 沈曼菱 石曉楓：由雙聲到多元 75
 張俐璇 呂正惠：回到文學書寫形式的討論 76
 沈曼菱 周芬伶：拆解文本內緣中的心理投射 77
 馬翊航 林文淇：影像的寓言與詩學 78
 金儒農 林芳玫：重視女性的位置 79
 張俐璇 朱惠足：多重複雜的主體位置與殖民現代性 80
 翟 翟 紀大偉：另一種可能性 81
 張俐璇 倪偉：穿透視覺想像的社會 82
 沈曼菱 郝譽翔：自成一道瑰麗的風景 83
 翟 翟 高嘉謙：離散的現代性 84
 金儒農 張恆豪：追尋失落的集體性記憶 85
 張俐璇 梅家玲：體現台灣文學異質多元性格 86
 馬翊航 莊宜文：文本、性別與影像的混聲合唱 87
 張俐璇 許俊雅：古典的進程，現代的展望 88
 沈曼菱 許琇禎：致力小說主題語言與美學 89
 馬翊航 郭強生：直指文字與生命的核心 90
 張俐璇 陳建忠：重新勾勒1950年代台灣小說圖像、彭瑞金：鄉土不是一種主義 91-92
 金儒農 楊照：文學是社會的喚喻 93