

8月(35期)

李敏勇 我的詩の物語：我的國家只隱藏在我心裡、
鎮魂之歌 121-126

10月(36期)

李敏勇譯介 以日常生活抒寫自由和愛情——日本・
和川新江 153-158

學術論文**HoHaiYan台灣原Young****9月(37期)**

陳芷凡 百年影像・族群風采——從圖像看歷史中的
台灣原住民 4-19

人文與社會研究學報**4月(45卷1期)**

鄭柏彥 界義「民間文學」的論述方法及其相關問
題——以兩岸學界論述為研究範圍 83-98

中外文學**3月(432期)**

楊乃女 氣味、歷史與記憶：朱天心〈匈牙利之水〉
中的嗅覺主體 45-73

6月(433期)

林俊男 愛情(無)隱喻：論張愛玲的〈色，戒〉
137-195

9月(434期)

張小虹 身體—城市的淡入淡出：侯孝賢與《珈琲時
光》 7-37

陳春燕 文學(中)的身份：讀邱妙津日記 97-138

12月(435期)

張小虹 巴黎長鏡頭：侯孝賢與《紅氣球》 39-73

中央大學人文學報**1月(45期)**

余育婷 從「不分唐宋」到「詩學晚唐」：清代台灣
文人對唐宋詩的審美態度 195-236

中國文化大學中文學報**4月(22期)**

吳妹嬭 歌仔冊《大舜耕田坐天歌》試探 41-60

10月(23期)

黃水雲 從台灣博奕觀論〈賭鬼賦〉與〈擲骰子賦〉
65-86

沈芳序 愛與血——《嫁台灣郎的日本女子》中之認
同矛盾 109-124

中國現代文學**6月(19期)**

蘇偉貞 不安、厭世與自我退隱：南來文人的香港書
寫——以1950年代為考察現場 25-54

梁慕靈 他者・認同・記憶——論張愛玲的香港書寫
55-82

王鈺婷 冷戰局勢下的台港文學交流——以1995年
「十萬青年最喜閱讀文藝作品測驗」的典律
化過程為例 83-114

樊善標 三位散文家筆下香港的山——城市香港的另
類想像 115-140

謝世宗 性別圖像與階級政治：否想施叔青《香港三
部曲》 165-190

陳雀情 新時期文學電影與文學作品表意結構的殊
軌——比較史鐵生〈命若琴弦〉與陳凱歌
《邊走邊唱》的敘事意義 191-214

劉于慈 後殖民的亞洲滋味：論也斯與王潤華飲食詩
中的文化情境與地方想像 215-240

12月(20期)

馬 森 20世紀台灣現代戲劇的美學走向 5-34

胡馨丹 現代劇場跨歷史經典改編的實驗意義——談
陸愛玲《吶喊竇娥》 97-112

李宜涯 給「標準青年」看的小說——《青年進步》
初期小說之分析 113-130

吳明益 荒原？試論台灣自然書寫中的「濕地」 131-
152

余少君 沈淪與顛覆的背影——試論葉兆言小說《花
影》與〈去影〉的墮落與掙扎 167-186

中國語文**3月(645期)**

黃信強 從文學社會學角度看黃春明小說美日人物性
格之書寫 86-92

5月(647期)

黃詒芳 論舞鶴〈調查〉敘述 28-42

6月(648期)

黃詒芳 朱天文〈炎夏之都〉評析 49-56

9月(651期)

林秀蓉 凌煙《失聲畫眉》「時空／性別」的敘事意
涵 25-34

10月(652期)

邱佩文 由文本互涉論朱國珍的台北都會女性寓言
67-79

徐禎苓 想我年輕時的戀人(們)——讀朱天心《初
夏荷花時期的愛情》 96-100

12月(654期)

王月眉 從梁實秋《槐園夢憶》看程季淑的女性形象
71-79

文化研究

6月(12期)

朱惠足 從「戰爭的記憶」到「記憶的戰爭」：宋澤萊、陳映真與目取真俊的二戰記憶書寫 13-44

張慧瑜 「現代」主體的浮現與「現代性／亞洲」傷口的彌合：《南京！南京！》的文化症候 45-73

12月(13期)

楊凱麟 施明正，書寫的身體政治與政治身體的書寫 57-80

陳正芳 陳黎詩作的「拉美」：翻譯的跨文化與互文研究 81-128

張孝慧 基督新教與西拉雅族的第一接觸：論荷蘭亞米紐斯主義者在福爾摩莎的傳教事工(1627-1643) 129-162

文與哲

6月(18期)

王建國 風景與心境的鏡像：日據時期新詩中的海洋書寫——以林修二之詩為例 655-694

文學台灣

4月(78期)

陳金順 霧社事件小說的書寫策略——以《賽德克·巴萊》與《餘生》為討論中心 244-273

台文戰線

1月(21號)

胡長松 張德本《累世之靶》中的族群神話與平埔認同、淺談方耀乾《台窩灣擺擺·Tayoan Paipai》裡的新歷史態度 24-48、75-83

4月(22號)

蔡幸紋 台語文學的空間書寫——故鄉召喚·鄉愁再現 67-84

10月(24號)

林央敏 縱看百年台語敘事文——台語小說的發展及作品總評 8-92

台北文獻

6月(直字176期)

林瑛琪 黃得時翻譯《水滸傳》之時代背景與過程 231-268

台北教育大學語文集刊

1月(19期)

黃冠翔 與權力／利交纏——從文學獎的「屬性定位」及「得獎行為」談起 29-53

嚴君珩 初探周金波作品中現代性與皇民化的對話與碰撞 55-94

郝譽翔 抒情傳統的審思與再造——論楊牧《奇萊後書》 209-236

劉柏正 試論《少年金釵男孟母》對〈男孟母教合三遷〉的再現與解構 259-302

7月(20期)

張春榮 王鼎鈞的意象書寫 169-197

黃宗潔 物質肉身搭建的巫者之境——論朱天文《巫言》中的物件書寫與主體認同 199-227

台語研究

3月(3卷1期)

張玉萍 笑詼背後——論歌仔冊《新編勸改修身歌》喜劇式書寫 4-19

廖瑞銘 Üi《出死線》論台語文學的宗教向度 20-39

方耀乾 台語文學的邊緣戰鬥：國外台文社團kah雜誌的隔海協力 40-63

李勤岸、李淑鳳 「優勢符號」kap「合理符號」的互動——論台語羅馬字拼音符號的競爭kap整合 64-101

沈大鈞 Tui規則觀點重訪台灣話的鼻化現象 102-135

9月(3卷2期)

陳麗君 台灣大學生的語言意識 4-25

施炳華 院長俗民調——析析泉腔去聲不分陰陽 26-45

蔡美慧 測量辭彙正式度：醫療專業辭彙共常民用語 46-83

鄭良偉、李惠琦 趨向句型——跨語言探討 84-121

蔣為文 台越比較研究現況kap未來發展可能性 122-141

台灣文學研究集刊

2月(9期)

張隆志 來自不同的彼岸：20世紀初期台灣史學史初探 1-20

林中力 帝國底下的兩個「南方」：從西川滿與龍瑛宗的詩作看起 21-52

王惠珍 殖民地文學的傷痕——論龍瑛宗《蓮霧的庭院》的禁刊問題 53-90

柯慶明 臺靜農先生詩作中的兩岸經驗 91-138

蕭義玲 「文化清潔運動」與50年代官方文藝論述下的主體建構——一個詮釋架構的反思 139-172

8月(10期)

黃美娥 從「日常生活」到「興亞聖戰」：吳漫沙通俗小說的身體消費、地誌書寫與東亞想像 1-38

- 梁淑媛 傾聽神諭：台灣「宣化」鸞賦的倫理向度探析 39-70
- 陳國偉 島田的孩子？東亞的萬次郎？——台灣當代推理小說中的島田莊司系譜 71-112
- 楊晉綺 論王禎和〈嫁妝一牛車〉「底」字的語法功能與修辭效果 113-160
- 譚家麒、吳瑞文 論金門閩南語親屬稱謂詞綴an35的來源及相關問題 161-186

台灣文學研究學報

4月(12期)

- 莊宜文 重探改編自傷痕文學的反共電影——兼論80年代兩岸文學電影的歷史交錯與攻防對應 51-87
- 曾秀萍 扮裝鄉土——《扮裝畫眉》、《竹雞與阿秋》的性別展演與家／鄉想像 89-133
- 曾巧雲 從譯腦到殖民地經驗的再翻譯——初探跨語世代的後殖民翻譯 135-161
- 王鈺婷 「摩登女郎」的展演空間：談《海燕集》(1953)中女作家現身與新女性塑造 163-186
- 洪珊慧 《家變》與《孽子》中的父子關係與對「真實」世界的追求 187-204
- 徐國明 弱勢族裔的協商困境——從台灣原住民族文學獎來談「原住民性」與「文學性」的辯證 205-238
- 郭誌光 潮土女日常拼圖VS.土行者經年腳蹤：朱天文《巫言》與舞鶴《餘生》的小說敘事比較 239-272

10月(13期)

- 王惠珍 戰時東亞殖民地作家的變奏：朝鮮作家張赫宙與台灣作家的交流及其比較 9-40
- 陳允元 棄、背叛與回家之路：李永平《雨雪霏霏》中的雙鄉追認 41-67
- 羅詩雲 晉身帝國的焦慮——從森鷗外的《航西日記》及《徂征日記》之征旅文字出發 69-93
- 崔未順 戰爭時期台灣文學的審美化傾向及其意義 95-126
- 廖淑芳 空間語境與歷史暴力——論葉石濤1965後復出階段的鬼魅書寫 127-166
- 黃雅莉 戰爭視域中的困境、堅守與突破——王鼎鈞《關山奪路》中人性義蘊的展現和其「存史」、「詳史」的價值 167-216
- 吳佩珍 血液的「曖昧線」——台灣皇民文學中「血」的表象與日本近代優生學論述 217-241
- 李癸雲 戰爭・囚禁・逃亡——試探商禽的戰爭創傷書寫 243-274

- 陳建忠 流亡在香港：重讀張愛玲的《秧歌》與《赤地之戀》 275-311
- 林中力 向「民間」靠近：台灣三〇年代民間文學論述及其文化意涵 313-335
- 范銘如 台灣戰後初期的空間改造 337-360
- 劉乃慈 佔位與區隔——80年代李昂的作家形象與文學表現 361-387

台灣文學評論

1月(11卷1期)

- 河尻和也 苦悶與矛盾——考察陳火泉日治時期手稿 6-29
- 許雅筑 歷史書寫、主體性與記憶翻轉——試探董森永之部落文史書寫 30-43
- 顧敏耀 創作空間與文學地景——萊園・樸社・梁啟超 44-56
- 陳雅琪 林幼春的「疾病」詩——以《南強詩集》為分析場域 57-71
- 周華斌 錦連近期前衛詩的實驗性書寫——以「我的畫廊」系列詩為探討文本 72-92
- 吳翔逸 長鏡頭下的投射：三毛的人生——演出 93-110
- 陳瑤玲 台美人旅行書寫中的國族想像：李黎《加利福尼亞旅店》vs.胡民祥《夏娃伊意紀遊》 111-130

4月(11卷2期)

- 林長昇 呂赫若短篇小說研究 7-27
- 潘青林 論台灣藏書票藝術源流及重要播種者西川滿 28-45
- 陳金順 台語文學的過海渡鳥——胡民祥的人生歷程 俗思想理路 46-69
- 蔡佩含 選本寵兒——論夏曼・藍波安散文的經典化現象 70-86
- 謝佩芬 從賴和小說窺探日治時期的法律規範與實踐 87-94
- 周介玲 當代民間信仰小說的一抹曖昧神秘——以《林秀子一家》為例 95-104
- 李宜樺 論陳玉慧日記體散文《巴伐利亞的藍光》之書寫策略 105-126

7月(11卷3期)

- 江育錡 由意象的運用探究夏曼・藍波安的族群回歸意識——以小說《老人與海》為例 6-22
- 何敬堯 論西川滿的西方美學表現 23-50
- 李梁淑 南台灣客籍作家地誌書寫初探——以曾寬、曾貴海等人為例 51-65
- 林瓊琳 論〈貓語、烏布合貓c民族〉的語言失憶症 66-79
- 陳莉雯 《風月報》的都會想像與再現 80-97

10月（11卷4期）

- 錢鴻鈞 吳濁流作品中的哈姆雷特形象與客家民性——兼論〈路迢迢〉的伊底帕斯情節 8-28
- 徐禎苓 風俗獵奇與帝國行銷——從文學媽祖看日人作家的華麗島旅遊書寫 29-40
- 侯巧蕙 日治時期台灣飲食文化之變遷 41-64
- 黃詩涵 交織「魔幻」於「現實」——論〈Khiàng姆—仔beh起行〉 65-72

台灣文學學報**6月（18期）**

- 黃心村 從醬園弄到鹿港：詹周氏殺夫的跨國演繹 1-26
- 崔末順 日據末期小說的「發展型」敘事與人物「新生」的意義 27-52
- 郭澤寬 台灣社會「立字」形成的鏡與燈——「省政文藝叢書」中的現代化變遷 53-90
- 陳淑容 失落的「新村」？楊遠、田中保男和入田春彥的文學交誼與思想實踐 91-116
- 簡銘宏 試探曾貴海詩中的原住民書寫 117-156

12月（19期）

- 許俊雅 少潮、觀潮、儀、耐儂、拾遺是誰？——《台灣日日新報》作者考證 1-34
- 侯雅文 論「虞廷賡歌」的文化傳統及其在台灣古典詩學中的意義 35-74
- 林慧君 「南方文化」的理念與實踐——《文藝台灣》作品研究 75-98
- 張文薰 1940年代台灣日語小說之成立與台北帝國大學 99-132
- 陳允元 台灣風土、異國情調與現代主義——以楊熾昌的詩與詩論為中心 133-162
- 須文蔚 余光中在1970年代台港文學跨區域傳播影響論 163-190
- 王惠珍 翻譯作為一種文化傳播策略——論戰後初期（1945-1949）日譯本的出版與知識生產活動 191-230

台灣文獻**3月（62卷1期）**

- 宋錦秀 寺廟藥籤療癒文化與「疾病」的建構 55-96

12月（62卷4期）

- 許雪姬 林獻堂《環球遊記》與顏國年《最近歐美旅行記》的比較 161-219

台灣古典文學研究集刊**6月（5號）**

- 廖美玉、施懿琳、許惠玟、余美玲、顧敏耀 台灣古典詩中的「區域與城市」 1-96

- 吳鈺瑾 清代噶瑪蘭設廳建城的官方敘述：以古典詩文為分析對象 147-178
- 向麗頻 清代高雄地景詩的空間分布及其內涵 179-207
- 黃麗月 遣春日之情思，踵南朝之遺韻：洪棄生春思賦作研究 209-254
- 許俊雅 王韜文言小說在台灣的轉載及改寫——以《台灣日日新報》為例 255-314

6月（5號）

- 王淑蕙 從《蓉洲詩文稿選輯·東寧政事集》論季麒光宦台始末及與沈光文之交遊 97-145
- 莊怡文 中村櫻溪的「柳」、「蘇」情懷——以《涉濤集》、《涉濤續集》、《涉濤三集》為研究對象 315-342

台灣史研究**3月（18卷1期）**

- 黃英哲 跨界者的跨界與虛構：陶晶孫小說〈淡水河心中〉顯現的戰後台灣社會像 103-132

6月（18卷2期）

- 范燕秋 2009年台灣史的回顧與展望 197-236

12月（18卷4期）

- 陳培豐 鄉土文學、歷史與歌謠：重層殖民統治下台灣文學詮釋共同體的建構 109-164
- 廖振富 〈傅錫祺日記〉的發現及其研究價值：以文學與文化議題為討論範圍 201-239

台灣史料研究**6月（37號）**

- 陳慕真 日治末期的台灣基督長老教會：以《台灣教會公報》為中心 32-49
- 潘為欣 日治時期警察台灣語教材之思想觀念探析 50-66

12月（38號）

- 何義麟 新高堂書店的創立與發展——兼論近代台灣出版業之殖民現代性 23-47
- 黃麗雲 日治大正期台灣俗信與日本祝祭在台施行情況：黃旺成的日記情境摸索與解析 83-134

台灣民俗藝術彙刊**7月（7期）**

- 林美容 台灣龍舟競渡的民俗書寫——水上辟邪與陰陽 15-22

台灣社會研究季刊**9月（84期）**

- 戴盛柏 陳映真的文學視野——陰柔理論的啟示 5-58
- 趙剛 從仰望聖城到復歸民眾——陳映真小說

〈雲〉裡的知識分子學習之路 59-135

陳光興 陳映真的第三世界——50年代左翼分子的昨日今生 137-241

台灣風物

6月(61卷2期)

林昌華 西拉雅族群認同的追索：《福爾摩沙語詞彙集》初探(上) 141-169

陳龍廷 流浪的奇遇與糊塗的慧點：郭大誠台語歌謠的口白藝術 171-204

9月(61卷3期)

陳昱齊 國民黨政府對「異議言論」的因應策略：以《大學雜誌》為中心(1971-1975) 75-115

林昌華 西拉雅族群認同的追索：《福爾摩沙語詞彙集》初探(下) 117-144

台灣原住民族研究季刊

3月(4卷1期)

施正鋒 由族群研究到原住民族研究 1-37

台灣現代詩

3月(25期)

陳潔民 論康原台語詩歌中的在地精神(1) 42-49

6月(26期)

陳潔民 論康原台語詩歌中的在地精神(2) 43-49

岩 上 論陳千武宗教詩中批判意識的意義 67-79

9月(27期)

陳潔民 論康原台語詩歌中的在地精神(3) 49-51

莫 渝 台灣新詩史的明燈——陳千武先生給予台灣詩界的啟示 80-89

台灣詩學學刊

7月(17號)

何金蘭 發生論文學批評與文本發生學之奠立及其發展 7-27

劉益州 意識的表述形式：葉覓覓詩集《越車越遠》中的「自我」表述 31-54

黎活仁 上升與下降：白靈與狂歡化詩學 71-97

余境熹 論重複與白靈短詩音樂美——以《白靈短詩選》為中心 99-129

蔣登科 「洗淨歸人隱匿心壁深處的蒼苔」——張默旅遊詩臆讀 133-151

史 言 論張默詩的男性形象與父神原型 153-200

陳政彥 打造現代詩的期待視野——張默詩論、詩選研究 201-224

蕭水順 現實思維後的空間詩學——論《張默小詩帖》的虛實對應與融攝 225-249

張之維 存在的痕跡——論張默〈時間，我縫綉你〉

的時間意象 251-278

12月(18號)

陳俊榮 陳黎詩作的語音遊戲 7-29

陳政彥 惡的象徵：孫維民詩研究 31-52

夏婉雲 自然與人為——白靈童詩中的時間書寫 53-80

林柏宜 永恆的尋索——黃用詩的美學初探 81-101

張光達 想像·迴盪·存有：論邱璉鈞《邀你私奔》的詩意空間 103-123

莊祖煌 站在蝕隱與圓顯之間——林煥彰詩中的「半半」美學 125-150

劉益州 巨大化的書寫：論鯨向海詩集《大雄》中情感表述的藝術與想像 151-174

余境熹 沒有一朵雲需要國界：白靈「五行詩」VS阿茲特克史——誤讀詩學系列之六 175-206

蔡明諺 現代詩的教學與詮釋：以席慕蓉和舒婷詩作為例 209-241

台灣學研究

12月(12期)

顧敏耀 異時空符碼再現·在地化互文演繹——台灣古典詩中的竹林七賢 65-130

台灣學誌

4月(3期)

臧汀生 台灣歌仔冊的本土化現象 1-33

施炳華 《台省民主歌》作者與腔調的探討 35-73

林淑慧 日治時期啟蒙運動的再現：《滄溟行》、《荒村》的歷史敘事 75-96

伊藤順子 朗唱的研究：以泰雅族的朗唱為中心 97-119

姚榮松 語言、文學與文化三部曲：杜建坊《歌仔冊起鼓》述評 121-129

賀安娟 17世紀的諷刺文章：閩和赫立(Jan and Gerrit)兩個荷蘭人教師的對話(下)後記：福爾摩莎落入漢人手中 131-138

10月(4期)

黃國超 台灣戰後本土山地唱片的興起：鈴鈴唱片個案研究(1961-1979) 1-43

陳景峰 日治台灣配銷型態下的電影市場 45-63

民俗曲藝

3月(171期)

林鋒雄 台灣省地方戲劇協進會出版刊物《台灣地方戲劇》中的戲劇史料 253-290

全國新書資訊月刊

4月(148期)

邱各容 公學校的童謠作家：莊傳沛——台灣兒童文學100年鈞沈系列二 38-42

王宇清 《阿輝的心》——台灣青少年小說巡禮之一 43-47

6月(150期)

王宇清 《小冬流浪記》——台灣青少年小說巡禮之二 15-19

陳瑤玲 舒國治《水城台北》的文學地景 44-47

8月(152期)

黃文德 郁永河《裨海紀遊》——從台灣自然人文的探奇到認同的調適 53-56

陳徵毅 第一位被介紹到中國大陸的台灣作家——呂赫若 57-61

吳翔逸 革命詩人的拾荒事業——三毛與《永遠的寶貝》 74-77

9月(153期)

李志銘 台灣現代派詩人與畫家的共謀——「五月」、「東方」畫會先鋒們 26-31

王宇清 《奇異的航行》——台灣青少年小說巡禮之三 32-36

成大中文學報

3月(32期)

林以衡 《格理弗遊記》在台灣：日治時期〈小人國記〉、〈大人國記〉的譯寫、諷喻與政治想像 165-198

9月(34期)

許俊雅 朝鮮作家朴潤元在台作品及其台灣紀行析論 21-62

12月(35期)

王鈺婷 想像台灣的方法：林海音主編《國語日報·周末週刊》時期之民俗書寫及其現象研究(1949-1954) 155-182

兒童文學家

6月(46期)

柯惠玲 古典傳奇的重生與再造——以謝武彰與蔡其典的《葉限》三書為例 2-17

兒童哲學

2011年1月號

藍劍虹 蜜蜂與詩人 31-35

2011年2月號

藍劍虹 還沒有河之前，魚住在哪裡？ 22-25

2011年3月號

藍劍虹 故事是從哪裡來的？ 19-23

2011年4月號

錢宥伶 我不乖，因為我喜歡思考 8-12

2011年6月號

藍劍虹 可不可以說：一頭訓導主任？ 28-33

2011年10月號

錢宥伶 故事，具有讓生命找到更多潛能的力量 8-13

2011年11月號

藍劍虹 一堂書寫課：有用的字 20-24

宜蘭文獻雜誌

12月(80、90期)

賴以誠 眷戀土地的遊子——兒童文學家李潼生命簡史 4-73

蘇麗春 李潼「台灣的兒女」系列小說之人物分析——以《頭城狂人》為例 129-161

陳麗蓮 再現蘭陽文學新史料——談陳書詩文手稿的意義與價值 162-198

東吳中文學報

5月(21期)

蘇淑芬 日治時代《台灣日日新報》所刊載之詞研究 285-318

11月(22期)

江寶釵 向文化大傳統的回歸與變奏——連橫對台灣古典詩「正典」的追尋 249-280

蘇淑芬 戰後題襟亭填詞會與鷗社詞作研究 281-312
許俊雅 與契訶夫的生命對話：巫永福〈眠い春杏〉文本詮釋與比較 313-344

黃儀冠 性別·凝視·再現——李昂小說《殺夫》、《暗夜》之電影改編與影像詮釋 345-374

東海中文學報

7月(23期)

王建生 蕭繼宗先生寫景詩的探討 1-22

東華人文學報

1月(18期)

林以衡 英雄、歷險、桃花源——由日治小說《奇人健飛啟疆記》的試煉之路論其敘事建構的原型模式 65-96

何洵怡 論龍應台知性散文對公民教育的意義——以《香港筆記》為例 127-160

7月(19期)

郭澤寬 「空間」與「地方」：「省政文藝叢書」中外省作家的台灣經驗書寫 121-155

楊清惠 大書場——《城邦暴力團》的敘事修辭 185-208

東華漢學

6月(13期)

黃宗潔 遠方的戰爭：論《睡眠的航線》中的生態、
夢境與記憶 173-194**思與言**

9月(49卷1期)

陳聖屏 柏楊的醬缸文化論述：1960至1968 147-197
簡明海 林毓生「創造性轉化」對五四自由思想的批
判與繼承 199-247**師大台灣史學報**

9月(4期)

許雪姬 去奴化、趨祖國化下的書寫——以戰後台灣
人物傳為例 3-65**海翁台語文教學季刊**

3月(11期)

陳龍廷 台灣布袋戲活跳跳的台語 25-32
張玉萍 用歌仔戲puann演故鄉——梁越玲kap尚和歌仔
戲劇團 33-45
蔡惠名、王桂蘭 菲律賓福建話初步調查成果 46-52**海翁台語文學**

1月(109期)

施俊州 後設、民族敘事kap講古小說：挪用黃元興e
《關渡媽祖》 4-37

2月(110期)

楊焜顯 清明的天猶未光：論二二八台語詩的創傷書
寫——以《火煉的水晶》、《天·光》的台
語詩作為分析場域 4-41

3月(111期)

陳龍廷 選擇與組合：從1930年代民間歌謠探索台灣
口頭詩學 4-29

4月(112期)

李桂媚 康原台語詩的青色美學 4-33

5月(113期)

黃勁連 佻娘提糖無洗手——台灣褒歌內底糖甘蜜甜
的愛情書寫 4-15

6月(114期)

林央敏 台語小說的發展及作品總評(1) 4-20

7月(115期)

林央敏 台語小說的發展及作品總評(2) 4-33

8月(116期)

蔡惠名 《1930年代絕版台語流行歌》的語音探
討——以純純為例 4-27

9月(117期)

黃之緣 鹽分地帶已無曝鹽——當代鹽分地帶作家台

語詩內底的家鄉書寫 4-26

10月(118期)

吳美臻 黃勁連台語歌詩書寫特色 4-35

11月(119期)

方耀乾 南方文藝復興：論「戰後鹽分地帶」台語文
學的形成與發展 4-26

12月(120期)

何信翰 2009年台語現代詩押韻kap重複手路e使用分析
4-41**真理大學人文學報**

4月(10期)

北見吉弘 在張文環小說裡對女性人物的比喻表現
125-150**高雄師範大學國文學報**

6月(14期)

林文欽 高雄地區「笠」詩社詩人的社會關懷 101-
130**國文天地**

1月(308期)

曾潔明 吳晟「晚年冥想」組詩的意象 50-56

2月(309期)

張春榮 王鼎鈞書寫的成就 55-61
龔顯宗 孕育小小說的母體——《三六九小報》 62-
66

3月(310期)

吳翔逸 捍衛最後的自由——藉《兩種文體：阿平之
死》再探三毛死亡之謎 57-63張圻清 我的文學寫我的土地——談陳萬益教授主編
《台灣文學論叢》 97-100

5月(312期)

蔡明勳 不只是《旋風》 38-42

李明融 白靈詩藝的創意表現 97-108

7月(314期)

賴麗娟 清代台灣社會風俗中的歲時節令——以《台
灣雜詠》為例 34-38

8月(315期)

黃宏輝 爾雅「作家極短篇」的主題內涵——以「事
理彰顯」層面為考察 30-39

9月(316期)

施依伶 動亂時代下的純淨心靈——談管家琪《小婉
心》中婉心的成長 9-15

楊克隆 台灣歌謠中的媳婦形象 48-53

10月(317期)

張尉聖 王幼華〈超人阿A〉中的召喚結構 72-76

董淑玲 李潼現代小說中的老人群像 116-126

12月(319期)

陳碧月 文學電影裡的「人文關懷」 88-92

淡江中文學報

6月(24期)

陳惠齡 論李昂小說中鹿城鄉土的異質書寫 131-162

清華學報

6月(41卷2期)

謝世宗 悲慘世界中的喜劇視境：試論王童的台灣三部曲 375-402

笠詩刊

2月(281期)

謝三進 江湖的心事——由李長青台語詩集《江湖》看台語詩的新開展 96-109

丁威仁 「哲學家詩人」的意象奏鳴——李長青《落葉集》 113-167

4月(282期)

葉斐娜 挖掘與嘲諷——讀賴欣的詩 121-132

簡素琇 冷靜筆下的深意——談賴欣詩中的哲理與社會政治批判 133-164

黃玉蘭 簡單樸素也是詩——評《賴欣詩集》 165-174

6月(283期)

葉斐娜 內視·外擴與深耕——岩上詩中的「樹」意象研究 74-89

簡素琇 那模糊的光影——從後現代主義觀點探討陳明克詩中對「真實」的追求、時空的流動疊影與語言的幻象迷宮 90-116

8月(284期)

林秀蓉 以監獄為廚煎煮小詩——楊華《黑潮集》的精神內涵與藝術特色探析 79-101

葉斐娜 穿透寂寞的智慧——黃騰輝詩作欣賞 109-140

簡素琇 高粱與濃縮咖啡的滋味——談黃騰輝機智詩語言所呈現的社會批判與抒情 141-160

10月(285期)

楊風 土地與心靈的呼喊——我讀林鷺詩 98-155

12月(286期)

葉斐娜 擁抱土地——讀趙迺定詩集 194-207

逢甲中文學刊

1月(4期)

楊碧雲 《「迨迨」——李永平自選集1968-2002》紅色運用及其意涵 69-92

創世紀

3月(166期)

白靈 煙火與水舞——蕭蕭小詩中的空白美學 158-176

新竹教育大學人文社會學報

9月(4卷2期)

呂怡菁 生態願景與社會系統的「整體性」省思與重構——90年代以來自然生態詩作的寫作特點 35-80

嘉大中文學報

3月(5期)

仇小屏 論喻體形成之相關性——以新詩為考察對象 61-86

嚴忠政 李進文〈論我詩〉的書寫意識與實踐 207-226

彰化師大國文學誌

6月(22期)

臧汀生 台灣歌仔冊擬音「便宜字」書寫現象的類型 163-210

黃雅歆 《天涯海角》與《母系銀河》的「父系」「母系」追索——兼論散文的「歷史/家族」書寫 273-300

12月(23期)

丁旭輝 在天地性靈之間：楊牧情詩的巨大張力 1-28

李癸雲 參差對照的愛情變奏——析論夏宇的互文情詩 65-99

陳政彥 洛夫詩中「火」意象研究 127-148

葉連鵬 愛情、親情、友情、鄉情——渡也情詩析論 149-172

解昆樺 礦室之死亡：陳黎〈最後的王木七〉詩敘事策略與象徵系統的戲劇性 173-201

漢學研究

6月(29卷2期)

王德威 「頭」的故事——歷史·身體·創傷敘事 245-278

漢學研究通訊

2月(117期)

林娜吟 回顧與展望：歐洲台灣人文學科之研究——以荷、德、法、英為例 13-20

語文瞭望

5月(1期)

黃郁蘋 駱以軍〈降生十二星座〉的結構與解構 1-15

- 謝靜雯 張大春《城邦暴力團》的敘事美學 17-51
 黃昱升 現代詩的晦澀與明朗——洛夫、余光中塑造的「李賀」 95-118
 盧苒伶 林文義散文的「台北鄉土」圖像 179-201
 林倩仔 黃春明〈看海的日子〉的女性意識 203-220

輔仁國文學報

4月(32期)

- 林偉淑 論張耀升《縫》的空間指涉意義 135-159

編譯論叢

3月(4卷1期)

- 史宗玲 台灣籤詩英譯之論析 161-194

歷史教育

6月(18期)

- 邱雅蘭 在歷史教科書之外建立台灣的主體性認識——以《青少年台灣文庫》為例 69-100

興大人文學報

3月(46期)

- 劉麗卿 清代台灣異於中土奇異的物產與飲食書寫——以詩文為考察對象 31-66

戲劇研究

1月(7期)

- 紀蔚然 善惡對立與晦暗地帶：台灣反共戲劇文本研究 151-172
 朱靜美 賴聲川早期的「開放式集體即興創作」：《變奏巴哈》個案研究 199-228

戲劇學刊

1月(13期)

- 邱坤良 理念、假設與詮釋：台灣現代戲劇的日治篇 7-34
 林鶴宜 東方即興劇場：歌仔戲「做活戲」的演員即興表演機制和養成訓練 65-101
 林境南 劇場史識與「作家劇場」主張的再商榷 195-216
 7月(14期)
 陳雅萍 解放與規訓——殖民現代性、認同政治、台灣早期現代舞中的女性身體 7-40
 陳怡伶 台南人劇團台語《馬克白》：改編、翻譯與表演所彰顯之女性聲音 41-61

鹽分地帶文學

6月(34期)

- 阮文雅 黃靈芝「紫陽花」論：邊界線的浮現 155-

171

8月(35期)

- 岡崎郁子，阮文雅中譯 戀愛小說〈紫陽花〉之周遭 161-186
 下岡友加，何資宜中譯 黃靈芝的日語文學——以小說〈紫陽花〉為探討中心 187-204

專訪·對談

INK印刻文學生活誌

2月(90期)

- 張政傑日文稿整理，吳佩珍校正翻譯 女性、殖民地與傳說——吳佩珍訪津島佑子 72-83

單德興 文學與宗教——單德興專訪王文興 120-143

5月(93期)

- 李伊晴記錄整理 靈魂深處的聲音——賴香吟、林俊穎對談小說美學 90-99

6月(94期)

- 劉思坊記錄整理 我的偽自傳，一場驅魔儀式——楊照VS.紀蔚然對談 66-76

8月(96期)

- 劉思坊記錄整理 各式各樣孤獨所形成的暗影——駱以軍、胡淑雯對談 68-79

11月(99期)

- 鍾肇政口述，林麗雲採訪整理 書衣的故事 85-89

九彎十八拐

1月(35期)

- 李宗憲、張彥採訪整理 原鄉記憶最美好 8-10

大墩文化

1月(63期)

- 黃駿輝 用文字溫暖文學天空 52-54

文訊

1月(303期)

- 宋雅姿 醒世目光裡的宙視——專訪叢甦 17-27
 蓬 丹 邁向更寬廣的文學空間——海外華文女作家協會第11屆年會後記 97-101

游文宓 吟唱不絕的凡夫俗子——「蔡文甫創作研討會」側記 102-103

林佩蓉 在島嶼之間，為土地立傳——「施叔青《三世人》新書發表暨座談會」紀實 104-107

2月(304期)

- 吳思瑩 以一當十，彩繪人生——專訪施翠峰教授 19-27

王慈憶 青春結社——「台灣資深大學詩社展」開幕