

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 石錦祥 | 一把記憶的鑰匙——蔡文章鄉土書寫研究 | 蔡振念 |
| 黃靖婷 | 林海音的文學歷程——以《城南舊事》為主要探討文本 | 龔顯宗 |
| 楊明 | 台灣90年代商業羅曼史小說研究 | 龔顯宗 |
| 盧文琪 | 白先勇《孽子》敘事研究 | 蔡振念 |

中國與亞太區域所

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 柯虹岑 | 楊逵小說中的社會圖像 | 張道義 |
|-----|------------|-----|

哲學所

- | | | |
|-----|-------------------------|---------|
| 謝一麟 | 從梅洛龐蒂與德勒茲的身體觀點論台語文學書寫問題 | 龔卓軍、游涼祺 |
|-----|-------------------------|---------|

中國文化大學

中國文學所

- | | | |
|-----|--------------|---------|
| 陳鈺澄 | 《聯合文學》專題風格研究 | 李瑞騰、嚴紀華 |
|-----|--------------|---------|

中國文學研究所碩士在職專班

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 翁惠懿 | 陳玉慧作品研究 | 嚴紀華 |
|-----|---------|-----|

新聞學所

- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| 魏旨凌 | 數位時代副刊閱讀行為及其發展策略之研究 | 沈慧聲 |
|-----|---------------------|-----|

中央大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 王渝婷 | 焦桐與《飲食》雜誌研究 | 葉振富 |
| 吳佩玟 | 放逐與與放逐之後：1990以降台灣女同敘事中的空間再現 | 康來新 |
| 洪俊彥 | 近鄉與近情——論林語堂在台灣的啟蒙之道 | 康來新 |

中國文學系碩士在職專班

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 張碧純 | 逢耀東飲食散文研究 | 葉振富 |
| 黃瑞玲 | 台灣現代詩的飲食話語 | 葉振富 |
| 鄭志民 | 「相聲瓦舍」及其相聲劇作品之研究 | 李國俊 |

中正大學

中國文學所

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 呂婉婷 | 家園是永恆的召喚——台灣原住民族文學的書寫歷程與意義 | 蕭義玲 |
| 陳柏穎 | 解讀在地神明——玉皇三公主信仰研究 | 楊玉君 |

台灣文學所

- | | | |
|-----|------------------------------------|---------|
| 方雅婷 | 陳玉慧《海神家族》：家族、史觀與神喻 | 楊智景 |
| 王英娟 | 庄司總一《陳夫人》與辜顏碧霞《流》的家族書寫比較 | 吳亦昕 |
| 王貞懿 | 古蒙仁報導文學研究 | 解昆樺 |
| 江育錡 | 巴代小說研究 | 郝譽翔 |
| 何友仁 | 閩南語十二生肖中有關教養語彙之隱喻內涵 | 鍾榮富 |
| 何宜夔 | 孟瑤移民小說研究 | 江寶釵 |
| 吳志邦 | 布農族文化及地景之再現——以《東谷沙飛傳奇》為對象 | 浦忠成 |
| 吳冠穎 | 網路媒體對文學傳統傳播方式之影響研究 | 蔡輝振 |
| 李佩儒 | 唐文標與其《張愛玲雜碎》研究 | 黃清順 |
| 李庭語 | Lifok黃貴潮家族記憶書寫與認同 | 浦忠成 |
| 林昆宏 | 張曼娟小說中的性別與社會 | 江寶釵 |
| 林芳如 | 布農族生態文學探討——以《玉山魂》為研究中心 | 浦忠成 |
| 林香誼 | 揚帆掌舵——陳黎詩作中的島嶼史建構 | 江寶釵、黃清順 |
| 侯菁琪 | 劉墉散文系列作品集與文學社會學現象研究 | 解昆樺 |
| 洪培修 | 林芳年及其作品研究 | 阮美慧、吳亦昕 |
| 徐偉峻 | 當「愛情」遇見「現實」——鍾理和的「愛情小說」研究 | 黃清順 |
| 涂美儀 | 疾病、治療與行動——杏林子研究 | 江寶釵 |
| 張玉婷 | 30年代通俗漢文報刊的笑話研究——以《三六九小報》與《風月報》為例 | 江寶釵、楊智景 |
| 張育滕 | 顏崑陽知性散文研究 | 解昆樺 |
| 張燕妮 | 疏離困境與自我救贖——朱少麟三部長篇小說研究 | 黃清順 |
| 梁鈞筌 | 「新世界」話語及其想像研究——以《台灣日日新報》中的漢詩文為探討核心 | 江寶釵 |
| 陳玉慈 | 凌煙小說之研究 | 江寶釵、楊智景 |
| 陳盈惠 | 戰後台灣鐵道旅行書寫研究——以洪致文、劉克襄為主 | 解昆樺 |

- | | | | | |
|-------------|---|---------|---|-----|
| 陳婉榆 | 嘉南地區歌仔戲業餘演藝團體研究——以仁紅歌仔戲研習營、鄉城歌仔戲劇團為例 | 汪詩珮 | 研究——以王文華、張寧靜作品為中心 | |
| 黃千珊 | 日治時期旅人的城市經驗——以《台灣日日新報》、《漢文台灣日日新報》為觀察核心 | 江寶釵、李知灝 | 程怡雯 粗山衣洲在台文學活動與漢詩文研究 | 廖振富 |
| 黃秀閑 | 原住民飲食書寫的文學／化性：以瓦歷斯·諾幹、亞榮隆·撒可努、夏曼·藍波安為觀察核心 | 解昆樺 | 黃湘玲 國家暴力下的女性移動敘事：以聶華苓《桑青與桃紅》、朱天心〈古都〉、施叔青《風前塵埃》為論述場域 | 楊翠 |
| 廖珮吟 | 《台灣古典詩雙月刊》之研究 | 李知灝 | 葉斐娜 追尋、認同與關懷——利玉芳詩中的鄉土書寫 | 林淑貞 |
| 廖淑妙 | 日人在台移民村的建構與再現——從地誌書寫到《風前塵埃》 | 江寶釵 | | |
| 鄭兆祥 | 林阿頭《楊本縣過台灣敗地理歌》語言研究 | 蕭藤村、李知灝 | 台灣文學與跨國文化碩士在職專班 | |
| 賴雅芬 | 時代下的悲歡離合——蔡素芬小說研究 | 郝譽翔 | 何宗勳 李春生《東遊六十四日隨筆》研究 | 廖振富 |
| 顏嘉瑩 | 論華嚴小說中的愛情及宗教書寫 | 江寶釵、楊智景 | 吳志鈞 台中神岡呂家詩作探析 | 廖振富 |
| | | | 吳孟羣 試論達悟族信仰之意涵與變異：以夏曼·藍波安的文本為中心 | 高嘉勵 |
| | | | 吳珍霓 朱點人小說的主題思想與創作技巧之研究 | 朱惠足 |
| | | | 呂姿穎 「謝雪紅」書寫中的形象轉化與性別論述——以《我的半生記》、《謝雪紅評傳》與《自傳的小說》為分析對象 | 朱惠足 |
| | | | 林佳慧 蔡廷蘭《海南雜著》研究 | 廖振富 |
| | | | 林忠民 千里沃野，萬民生息——台灣古典詩中的農作物書寫（1683-1945） | 廖振富 |
| | | | 徐玉茹 台中市傳統婚姻禮俗之研究——以犁頭店為例 | 林茂賢 |
| | | | 陳孟君 施叔青小說中的洛津與洄瀾圖像——以《行過洛津》與《風前塵埃》為視域 | 羅秀美 |
| | | | 陳芹漪 平路、李昂小說中的「政治女性」書寫研究 | 陳國偉 |
| | | | 曾郁芳 台語俗語關於「生、養、教」之研究 | 林茂賢 |
| | | | 黃虹昭 林武憲台語兒童詩研究 | 廖瑞銘 |
| | | | 楊士本 台語流行歌所反映的女性愛情觀 | 林茂賢 |
| | | | 葉錦治 台灣當代文學步道研究 | 廖振富 |
| | | | 劉香君 女性婚戀處境及其主體反思：以黃娟60年代小說為探討對象 | 高嘉勵 |
| | | | 廖苙均 論吳晟的農村文學 | 楊翠 |
| | | | 歐宇勤 棒球書寫中球手身體意象的轉變及歷史脈絡之研究 | 李育霖 |
| | | | 戴貴慧 他方與地方——論夏曼·藍波安小說的主體辯證與美學風格 | 楊翠 |
| 中興大學 | | | | |
| 中國文學所 | | | | |
| 王韻琛 | 編選、詮釋與展望：現階段台灣古典詩讀本的觀察 | 廖振富 | | |
| 台灣文學與跨國文化所 | | | | |
| 吳盈盈 | 洪以南及其漢詩研究 | 廖振富 | | |
| 吳靖苙 | 鄧雨賢戲劇形象研究——以《鄧雨賢——返鄉路》與《四月望雨》為核心 | 林仁昱 | | |
| 李如恩 | 台灣90年代酷兒科幻小說中的後人類政治 | 邱貴芬 | | |
| 李明融 | 白靈新詩創意研究 | 陳啟佑 | | |
| 林啟婕 | 從雜草到敗犬：台灣偶像劇中的性別意識與形象建構 | 陳國偉 | | |
| 林瓊琳 | 陳雷和胡長松台語小說中的政治意識與歷史詮釋 | 朱惠足 | | |
| 紀心怡 | 時空·身體·主體：李昂、陳界仁作品比較研究 | 楊翠 | | |
| 張雅雯 | 記憶的多重圖像：論吳明益自然書寫中的歷史記憶書寫與人文思考美學 | 楊翠 | | |
| 莊怡文 | 在理想的幻滅中尋找生之路——小泉盜泉《盜泉詩稿》研究 | 廖振富 | | |
| 莊雅惠 | 性別圖像與迷群思維——以霹靂布袋戲為研究對象（2000-2009） | 楊翠 | | |
| 許嘉芬 | 巫永福日治時期小說中的少年與青年書寫 | 朱惠足 | | |
| 陳德樺 | 台灣兒童小說「跨時空旅行」故事 | 林仁昱 | | |

元智大學

中國語文學所

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 張瑞欣 | 痲茲詩歌書寫策略：鄉愁、異鄉、現實關懷 | 王潤華、
詹海雲 |
| 劉姿麟 | 解嚴後十年（1987-1997）女作家的都市書寫——以朱天文、朱天心、成英妹為例 | 李翠瑛 |

社會暨政策科學所

- | | | |
|-----|----------------|-------------|
| 劉慧瑜 | 台灣當代旅遊明信片之消費實踐 | 王俐容、
劉阿榮 |
|-----|----------------|-------------|

台中教育大學

語文教育學所

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 林詩恩 | 林良兒童詩歌語言風格研究 | 周碧香 |
| 姚珮苓 | 逃離與追尋——鍾文音的城市書寫 | 彭雅玲 |
| 盧銘侑 | 李潼短篇少年小說之衝突研究 | 董淑玲 |

台北市立教育大學

中國語文學所

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 林育存 | 畢璞散文研究 | 江惜美 |
| 林耘安 | 張讓小說研究 | 余崇生 |
| 陳伶璋 | 消費文化影響現代散文現象之研究——以90年代後作品探討 | 馮永敏 |
| 陳淑玲 | 凌拂文學書寫研究 | 余崇生 |
| 陸韻雯 | 龍應台散文研究（1985-2009） | 邱珮萱 |
| 曾齊萱 | 林海音及其兒童文學研究 | 陳光憲 |
| 廖家均 | 黃凡80年代都市小說研究 | 陳光憲 |
| 趙敏如 | 王文華兒童生活故事教育意涵研究 | 陳光憲 |
| 謝欣晴 | 琦君散文融入國小品格教育之研究 | 陳光憲 |

台北教育大學

台灣文化所

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 朱香婷 | 228台語小說研究 | 林淇瀟 |
| 呂俊德 | 語境的對話：東方白《浪淘沙》、邱家洪《台灣大風雲》比較研究 | 李瑞騰 |
| 李建儒 | 台灣音樂散文研究 | 陳俊榮 |
| 李婉慈 | 2000-2010年台語詩收集kap主題探討 | 何信翰 |
| 林品軒 | 王文興小說的叛逆主題與結構 | 林淇瀟 |
| 黃柏維 | 從《行道天涯》到《何日君再來》——平路小說的新歷史書寫 | 林淇瀟 |
| 楊雅雯 | 黃凡的政治小說 | 陳俊榮 |
| 葉宜婷 | 日治時期中、短篇小說中神道與台灣風俗信仰的書寫研究（1937-1945） | 翁聖峯 |

- | | | |
|-----|--|-----|
| 董恩慈 | 台灣日本語作家的日本經驗——以呂赫若與楊逵為中心 | 翁聖峯 |
| 廖祿基 | 回歸與重建——論台灣當代女性散文家簡嫻與周芬伶散文中的女性主體性 | 張炳陽 |
| 潘為欣 | 日治時期台語白話書寫與文字拼音系統關係之研究——以《語苑》、《台灣府城教會報》為中心 | 李尚霖 |
| 蕭柏暉 | 日治時期台灣政治社會運動家戰後之行蹤——以台灣新民報社人物為中心 | 何義麟 |

台灣文化教學碩士學位班（夜間）

- | | | |
|-----|---|-----|
| 吳依蒔 | 空間賦格——鄭寶娟及其作品研究 | 林淇瀟 |
| 張宏誠 | 台灣解嚴後縣市文學獎研究（1987-2010） | 應鳳凰 |
| 黃慧芬 | 70年代台籍女作家鄉土散文研究——以丘秀芷、劉靜娟、謝霜天、季季、白慈飄、心岱為例 | 翁聖峯 |
| 蔡金葉 | 《魯冰花》小說與楊立國版電影的社會現象比較 | 翁聖峯 |
| 蘇于榕 | 「貓鼠相告」主題研究——以瑞成書局《最新貓鼠相告歌》為主 | 周美慧 |

語文與創作學所

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 余宛蒨 | 簡嫻的散文創作觀及其實踐 | 張春榮 |
| 李東霖 | 台灣當代男同志散文研究 | 陳俊榮 |
| 沈丹莉 | 呂赫若小說的民俗書寫 | 翁聖峯 |
| 游靜宜 | 雷驤散文中的都市書寫 | 廖玉蕙 |
| 黃宏輝 | 極短篇的小說藝術——以爾雅「作家極短篇」為例 | 張春榮 |
| 楊忠彬 | 晃蕩中的堅持——舒國治的閒散書寫 | 廖玉蕙 |

語文與創作學系語文教學碩士班

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 盧苒伶 | 爾雅版年度詩選研究 | 林淇瀟 |
|-----|-----------|-----|

台北藝術大學

電影學所

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 林君陽 | 電影作品《世界末日的誕生日》創作論述 | 廖慶松 |
| 許師虹 | 黑衣人 | 易智言 |
| 許富翔 | 電影作品《狗日午後》創作論述 | 王童 |
| 陳潔曜 | 電影劇本《台北撞巴黎》創作論述 | 王童 |

台東大學

兒童文學所

- 吳佳美 兒童角色論：以《魯冰花》為例 林文寶
徐寶惠 經典文學繪本化之文化再生產——以《城南舊事》與《遊園驚夢》為例 吳玫瑛
- 陳婷雯 壓制與反抗：《少年大頭春的生活週記》和《野孩子》中的青少年認同 吳玫瑛
- 游佳韻 台中市信義國小「偶~Yeh」劇團《不可能的任務 I~III》劇本創作與展演分析研究 李其昌
- 楊郁君 楊喚童詩接受史研究 林文寶
蔡竺均 李潼兒童散文研究 林文寶
賴孟葦 台灣少年小說中的創傷與療癒——以地震災害主題為例 黃雅淳
- 藍新妹 《少年囑瑪蘭》的成長主題研究 林文寶
顏若卉 台灣兒童歷史小說的社會記憶——以小魯出版兒童歷史小說為例 杜明城

台灣語文教育教師在職進修碩士學位班

- 黃淑美 台語女性小說結構分析——以《虱目仔滋味》kap《天使》為例 何信翰

台南大學

台灣文化所

- 翁文義 《火燒紅蓮寺》在台灣之研究——以電影、小說、戲劇為討論重點 王見川

台灣文化碩士在職專班

- 李孟霜 台灣註生娘娘信仰之研究——以主祀廟宇為例 戴文鋒
- 李季旻 旗山地區生育禮俗之研究 戴文鋒
曾有欽 「我在故我寫」——當代台灣原住民文學發展與內涵 戴文鋒
- 楊順安 台灣道教喪葬禮俗之研究——以旗山鎮為例 戴文鋒
- 謝翠芳 屏東縣三地門鄉青葉村魯凱族婚俗研究 管志明

國語文學所

- 王妙花 簡吉《獄中日記》研究 張清榮
王素瓊 澎湖員貝島民間故事研究 林登順
林香延 胡長松的小說研究 方耀乾
林慧禎 日據時期農民小說人物與敘事分析——以蔡秋桐、楊守愚、張慶堂為討論中心 王建國

- 施幸妙 台灣農民組合運動之《三字集》研究 張清榮
- 施惠媚 柏楊及其雜文中的中國人性格研究 張清榮
洪文傑 台灣國台語流行歌曲之比較研究 臧汀生
張竹攻 吐芳的向日葵——利玉芳詩作研究 王建國
莊美足 陳冠學散文之「情」與「美」研究 張清榮
陳皇靜 焦桐飲食書寫研究 張惠貞
陳麒盟 葉俊麟及其閩南語流行歌詞研究 張清榮
黃昱穎 簡偵散文主題與人物刻畫技巧研究 張惠貞
葉千詩 台灣閩南語流行歌詞的文學性研究 張清榮
葉美吟 席慕蓉的原鄉書寫研究 張惠貞
蘇秋鈴 李昂飲食文學研究 龔顯宗

台灣大學

中國文學所

- 李文傳 一種文體的完成？——試探黃國峻的小說文體 柯慶明

台灣文學所

- 甘昭文 當代台灣布農族作家作品中的族群經驗與文化向度：以霍斯陸曼·伐伐、卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端、拓拔斯·塔瑪匹瑪、乜寇·索克魯曼為討論對象 柯慶明、孫大川
- 張琬琳 文化場域變遷及其對台灣文學的影響——以台北都市空間轉化為探討核心 梅家玲
- 張簡士漳 台灣流行音樂人的創作面向與內在意蘊——以羅大佑、陳昇、陳明章為討論對象 洪淑苓
- 黃于真 抒情與現代：林泠現代詩研究 柯慶明
黃怡婷 語言的回聲：語文改革運動與日治時期新文學白話文小說之關係研究 張文薰

戲劇學所

- 廖若涵 後殖民情境下的坎普美學與懷舊政治：分析黃香蓮獨角戲《羅密歐與茱麗葉》及金枝演社《羅密歐與茱麗葉》 謝筱玫
- 蔡美娟 《念芳秋》及其創作說明 陸愛玲
王靖惇 《屋簷下》及其劇本分析 紀蔚然
陳怡真 《牽鑽》及其創作說明 紀蔚然

音樂學所

- 張瑋苓 當日語歌手化身台語歌——文夏翻唱歌曲詞曲配合的探討 王櫻芬
邱婉婷 「寶島低音歌王」之路：洪一峰創 王櫻芬

- 作與混血歌曲之探討
- 葉佳佩 嚴歌苓《人寰》研究 楊昌年
謝佳樺 王鼎鈞散文中的基督信仰書寫 胡衍南
- 日本語文學所
- 邱雅筑 1930年代殖民地台灣之音樂相關論述研究：以「流行歌」為出發點 何瑞藤
- 國際漢學所
- 張瑜庭 日本與台灣的漢學連結：明治時期《台灣教育會雜誌》漢文報（1903-1911）研究 藤井倫明
- 歷史學系在職進修碩士班
- 邱雅蘭 青少年台灣文庫歷史讀本與台灣認同形塑 吳志鏗
- 台灣師範大學**
- 台灣文化及語言文學所
- 李佳洲 台灣日治時期（1895-1945）的媽祖信仰——以北港朝天宮為新信仰中心的考察 林美容
李佩瑄 從《漢文讀本》看日治時期公學校漢文教育的近代化 李勤岸
李致穎 楊廷理的行旅經驗與台灣論述 林淑慧
沈曉瑩 從客語聖經翻譯看台灣教會客家運動 楊聰榮
張偉倫 咱儼係待灣郎——以幻想主題分析方法看金枝演社劇團 莊家穎
- 台灣文化及語言文學在職進修碩士班
- 林賜煙 彰化市俗語研究 姚榮松
張邦彥 台灣有關豬的常民文化之探討 陳茂泰
郭俊傑 由《台灣教會公報》以台語白話字書寫所引進的現代語詞及科學思想 鄭良偉
陳金泉 台灣基督長老教會宣教的語言變遷 溫振華
陳麗真 從《聲律啟蒙》到《新聲律啟蒙》 許俊雅
彭馨平 日治時期台灣的客語教材研究——以《廣東語集成》為例 張屏生
黃震南 台灣傳統啟蒙教材研究 許俊雅
賴明澄 從傳統歌謠到民謠風格：劉福助創作歌謠研究 陳龍廷
鍾文鳳 台灣閩南語函仔詩研究——以《海翁台語文學雜誌》前百期為範圍 姚榮松
- 國文學所
- 陳惠茵 東亞視域下的漢文學表現——以館森鴻寓台期間（1895-1917）為討論中心 許俊雅
- 國文學系在職進修碩士班
- 王怡婷 悲憫與救贖——嚴歌苓小說之研究 楊昌年
林秀華 余光中鄉愁詩修辭美學探析 蔡宗陽
張秀絹 白靈新詩研究 許俊雅
郭釵釧 林權德都市文學研究 許俊雅
黃莉棉 駱以軍的困境書寫——以《西夏旅館》為例 楊昌年
楊淳淳 黃碧雲小說研究 胡衍南
- 國際漢學所
- 張瑜庭 日本與台灣的漢學連結：明治時期《台灣教育會雜誌》漢文報（1903-1911）研究 藤井倫明
- 歷史學系在職進修碩士班
- 邱雅蘭 青少年台灣文庫歷史讀本與台灣認同形塑 吳志鏗
- 台灣藝術大學**
- 電影學所
- 張亨如 《出走的好理由》創作理念與製作說明 曾壯祥、廖慶松
張書璋 《離散》創作理念和製作說明 何平
盧念華 《失語的城市》劇情短片之創作理念與製作說明 曾壯祥、廖慶松
- 戲劇學所
- 張家琪 綠光劇團《人間條件系列》戲劇語言之分析 石光生
- 玄奘大學**
- 中國語文學系碩士在職專班
- 羅秀英 李喬《寒夜三部曲》客家題材研究 陳弘昌
- 交通大學**
- 客家社會與文化碩士在職專班
- 徐韻嫻 黃娟小說中的離散經驗與身分認同——以《故鄉來的親人》及其相關短篇作品為例 蔣淑貞
陳麗珠 河壩个歌——利玉芳詩作之客家書寫研究 蔣淑貞
羅致遠 在變與不變之間：客籍作家吳濁流的國族認同 許維德
- 成功大學**
- 中國文學所
- 吳秋嫻 《詩經》與台灣新詩（1949-2011）的對應研究 林耀濱
林明發 寂寞的遊戲：袁哲生小說中情感·時空·死亡的凝視 蘇偉貞

- 范慧敏 「視看—知覺—生活世界」：論《行道天涯》、《沉默之島》、《荒人手記》中的身體圖式 蔡玫姿
- 張茵婷 女居城市的私寓與私慾——論鍾文音90年代以降的城市書寫 蔡玫姿
- 許茹婷 海那邊：嚴歌苓小說的跨國書寫 蘇偉貞
- 陳怡齡 鄭寶娟的家國與跨國書寫研究 蔡玫姿
- 劉麗卿 清代詩文筆記書寫的台灣怪異圖像研究 陳益源
- 鄭宇辰 指引一條綠色小徑：台灣自然書寫者之旅遊導覽研究 仇小屏

台灣文學系碩博士在職專班

- 吳佩娥 簡國賢及其作品《壁》之研究 簡義明
- 吳美臻 黃勁連台語歌詩研究 吳密察
- 李秀玲 李喬《情天無恨——白蛇新傳》生命觀探析 廖淑芳
- 黃舒榆 台灣俗諺語身體隱喻與轉喻研究——以陳主顯《台灣俗諺語典》為例 邱湘雲

台灣文學所

- 吳云代 殖民地台灣的服裝編制——日治時期身體展演下服飾的意涵 李承機
- 李郁芬 《台南新報》漢文欄之研究 施懿琳
- 易璇 人道關懷與溫情主義——21世紀初台灣主流紀錄片研究 劉乃慈
- 洪翎軒 張惠善作品的時空形式與書寫策略 楊翠
- 陳宛淪 從宜家到安室——台灣90年代以降女性小說「家」想像 劉乃慈
- 蔡佳陵 兩種不同的凝視——李國修與賴聲川的認同建構書寫 游勝冠

企業管理學系專班

- 許珮佳 閒置空間再利用之研究——以國立台灣文學館為例 莊雙喜

明道大學

- 中國文學所
汪永欣 台灣當代飲食散文中的養生美學 蕭水順、陳憲仁

東吳大學

- 中國文學所
余昱瑩 段彩華小說研究 何寄澎
- 高詩佳 張愛玲小說的感官意象——以聲 劉玉國

- 音、食物、氣味為主
許喬凱 王文興小說中的日神與酒神 鄭明娟
- 鄧伊耘 台灣華語流行女性情歌研究：1987-2010 鍾正道

東海大學

- 中國文學所
李姿慧 張大春、袁哲生、許榮哲之少年日記體小說研究 許建崑
- 林銳 徒然的追尋——零雨的空間詩學研究 彭錦堂
- 陳韋廷 知識分子與疏離——張系國前期小說研究 彭錦堂
- 劉自立 侯文詠小說中的體制論述與批判 許建崑

日本語文學所

- 吳亭儀 論台灣原住民的後殖民印象與台日知識份子的原住民書寫經驗——以非原住民作家文本為中心 蕭幸君

東華大學

- 中國語文學所
王人弘 賽夏傳說中的族群關係 劉秀美
- 黃郁章 姚一葦《碾玉觀音》劇作之分析 李秀華
- 潘昀毅 歌仔冊《三伯英台歌集》之研究 李進益
- 蔡芳霞 葉日松山水田園詩修辭之研究 游子宜
- 賴翠杏 籤詩典故與民間文學之關聯性研究——以台灣地區流傳關帝百籤為範圍 劉惠萍

華文文學所

- 吳譽鐘 穿越稻鄉的環境文學——以生態批評重詮黃春明與宋澤萊70年代小說中農村環境與自然變貌 吳明益
- 高珮芸 女性主體性的建構——黃寶蓮、陳玉慧、鍾文音之散文研究 黃宗潔
- 劉軒含 施叔青歷史作品內文化身分認同之變貌 李依倩
- 顏訥 台灣香港存在主義文學傳播現象——以50至70年代現代主義文學報刊與書籍為對象 須文蔚

南華大學

- 文學所
何美宜 《雲林青年》雜誌研究（1954- 鄭定國

	1989)	
吳佳璋	北港口湖鄉勵吟社研究	鄭定國
吳素芳	記憶、書寫、圖象——王家祥作品中的家國敘事	張錫輝
李翠華	雲林地區新詩之研究	鄭定國
李蕙君	民雄地區文學發展之研究	鄭定國
張嘉峯	悠悠人生路——陳火泉作品研究	黃文成
陳巧如	綠蒂現代詩研究	鄭定國
陳雅鈴	黃文陶漢詩研究	鄭定國
陳慧如	張李德和及其古典漢詩研究	鄭定國
蔡明萱	愛慾、創傷與死亡——論邱妙津與陳雪	楊翠

長榮大學

台灣研究所

蕭燕琳	《台灣文學年鑑》建制緣由與階段特色——台灣文學體制化一個面向的考察	鄭邦鎮
-----	-----------------------------------	-----

屏東教育大學

中國語文學所

吳雯琪	當代台灣醫師作家生死書寫研究	簡光明
李淑燕	朱少麟長篇小說意象研究	余昭玟
周宗憲	葉俊麟台語流行歌詞研究	黃文車
林靜容	陳雪小說中的精神疾病書寫	林秀蓉
陳慶英	鄭煥小說死亡書寫研究	鍾屏蘭
曾怡馨	屏東地景書寫研究——以在地作家散文作品為對象	余昭玟
黃麗娟	排灣族作家作品之族群文化研究	林秀蓉
廖千慧	卓肇昌及其文學作品研究	黃文車
劉麗菊	凌煙小說研究	林秀蓉

政治大學

中國文學所

林維紫	巫憶前身——論朱天文之文學志業	陳芳明
-----	-----------------	-----

台灣文學所

林婉筠	風車詩社：美學、社會性與現代主義	楊小濱
藍士博	日治時期台灣印刷媒體「世代」的誕生：暨陳逢源個案研究	曾士榮

廣播電視學所

朱介英	戰後台語歌曲的殖民想像與文化書寫1950-1970	陳儒修
-----	---------------------------	-----

國文教學碩士在職專班

詹馨怡	童真小說研究	陳芳明
廖任彰	尉天驄與台灣現代主義文學運動	陳芳明

社會學所

邱彥霖	身體使用說明書——從台語流行音樂中檢視男性氣概之流變	林佳瑩
廖慧娟	「莫忘祖宗言！」：「後客運世代」面臨的「客家性」要求	苗延威

圖書資訊學數位碩士在職專班

廖冬日	台灣少年小說出版發展之研究	王梅玲
-----	---------------	-----

高雄師範大學

台灣歷史文化及語言所

陳綠華	賴和白話小說的台灣話文研究	劉正元
蔡幸紋	台語文學的高雄地方書寫探討——以胡長松、清文作品為討論對象	劉正元

回流中文碩士班

梁瑛倩	林芳年小說研究	陳宏銘
蔡佩蓉	旅行書寫的新面向——台灣旅行文學研究（2000-2010）	杜明德
謝淑妃	鳳山地區廟宇楹聯的研究	杜明德
蘇惠琴	李榮春小說研究——以《祖國與同胞》與《八十大壽》為例	陳貞吟

國文教學碩士班

方巧雯	蔡素芬長篇小說研究	林文欽
王淑惠	日治時期台人之旅外文學——以散文著作為主	龔顯宗
李雅玲	侯文詠《白色巨塔》之社會寫實研究	林雅玲
施緯若	施叔青《微醺彩妝》研究	林文欽
翁佳佑	余光中及其詩的意象研究	江聰平
莊佳琪	清治時期台灣古典散文之天災書寫研究	林晉士
郭淑玲	現代詩死亡書寫研究——以孫維民、陳克華、許悔之三家為例	曾進豐
陳守金	王家祥及其散文研究	陳貞吟
黃又慧	龍應台《目送》散文之研究	林文欽
黃呢喃	侯文詠小說《靈魂擁抱》研究	顏美娟
黃莉玲	台灣小說中青少年成長題材研究	李金鶯
黃勝豐	蔡素芬小說之主題及藝術表現研究	陳宏銘
潘佳玲	冰心《寄小讀者》系列之研究	林文欽
蔡孟莉	陳映真小說人物角色研究	林文欽
盧佳君	林鍾隆和傅林統少年小說之研究	林文欽

- 盧怡靜 從《田園之秋》到《夢與現實》——陳冠學的哲學思想試探
羅姿顯 中國時報「三少四壯集」散文研究
- 李若鶯
杜明德
- 粘佳懿 新世紀女性知性散文與文學媒介研究——以張小虹、柯裕棻、張惠菁為中心
黃鈺萱 台灣文學場域中的「香港」——以鍾曉陽、西西、董啟章為例
潘佩儒 帝國傳道者的殖民地原住民書寫——山部歌津子《蕃人ライサ》研究
蔡文斌 中國古典小說在台的日譯風潮（1939-1944）
鄭紹敏 戰後跨時代作家的台灣餘生錄——張文環《地に這うもの》與龍瑛宗《紅塵》合論
溫惠玉 日治時期台灣傳統漢文的應世與革新：以崇文社與台灣文社為例
- 王鈺婷
陳建忠
王惠珍
王惠珍
陳建忠
陳萬益
- 國文學所**
王菁菁 田雅各作品研究
吳季真 張小嫻散文研究
李馨薇 郝譽翔小說敘事技巧之研究
施詩俞 吳晟詩文中農村意象與環保意識之研究
張秀蓮 渡也現代詩中「社會關懷」之研究
陳怡芬 蔡素芬小說人物研究
陳思穎 清代台灣詩之海洋書寫研究（1683-1840）
蔡燕珠 凌拂散文作品研究
盧鈺琪 楊照散文研究
涂華庭 桃園閩南語歌謠研究
- 林文欽
杜明德
林文欽
林文欽
林文欽
顏美娟
林文欽
林文欽
曾進豐
林文欽
- 淡江大學**
中國文學所
陳宣輔 白先勇的小說觀及其小說創作
- 張雙英
- 清華大學**
中國文學所
甘能嘉 台灣現代詩壇的「新世代」論（1985-1990）——以林耀德為問題核心
- 劉正忠
劉怡辰
- 台灣文學所**
呂政冠 台灣鄉土文學中的「民間」敘事與實踐：以黃春明為例
林柳君 吳明益作品中的文化轉譯、美學實踐與隱喻政治
林恩立 從《增廣昔時賢文》與《千金譜》探討台灣民間文學中「雅言口傳」之現象
翁智琦 80年代小說史脈絡下的鄉土喜劇小說研究
郭靜如 動盪時代中的變異風景——日據時期台灣、「滿洲國」小說中「空間」描寫之比較
陳冠文 農作為一種風景：日治時期農民書寫思想史研究
陳婉嫻 日治時期台灣新文學中的民俗議題與文化論述：以小說為中心（1920-1937）
- 陳建忠
柳書琴
胡萬川
陳建忠
柳書琴
陳萬益
陳建忠
- 逢甲大學**
中國文學所
王譽煊 馬森及其小說研究
李秋怡 「桃花過渡」研究
張素媛 台灣口傳六畜故事研究
張淑芳 焦慮與抑鬱：袁哲生與黃國峻小說研究
連杏芳 在我們的時代：周志文的散文書寫研究
陳美蕙 耽美的堅持——林文義文學作品研究
曾澄堉 陳克華詩中的意象研究
葉鈞璋 九把刀《殺手》系列小說研究
- 張瑞芬
陳兆南
陳兆南
李寶玲
余美玲
張瑞芬
鄭慧如
李寶玲
- 台灣研究教師在職進修碩士學位班**
吳佩熙 李石樵畫風與台灣文藝思潮關係之研究——從帝展畫家到現實批判者
李勝吉 勞動人民與小市民的關懷者：王默人及其社會寫實小說研究
孫慈敏 陳玉慧《海神家族》跨界展演之研究
陳鈞惠 從記憶的礦山到歷史的影像：析論吳念真小說與電影《多桑》中的礦區經驗
劉怡辰 劉克襄動物小說中的自然與文學——以《風鳥皮諾查》、《座頭鯨赫連麼麼》為中心
- 陳建忠
陳建忠
王惠珍
陳建忠
陳建忠

新竹教育大學

人資處語文教學碩士班
 吳雅苓 台灣極短篇小說詩化研究 陳惠齡
 彭雨潔 蘇紹連童詩研究 丁威仁
 林雅琳 基督教台語詩歌研究——以作曲家 楊佈光
 鄭明堂為例

音樂學所

王貴琪 台灣福佬係民歌之虛字襯詞研究 簡上仁

語文學所

陳相怡 成英妹小說荒誕書寫 陳惠齡

嘉義大學**中國文學所**

曾怡慧 朵思詩作歷程與感官意象研究 吳盈靜
 林淑嫻 女性觀點下的存在主義——以《現代文學》女作家群的小說為考察對象 吳盈靜
 洪媛筱 三毛散文中的旅行書寫 王玫珍
 蔡宜津 兒童文學中古典小說創意改寫研究——以《奇幻學堂》、《古靈精怪》系列為例 王玫珍
 陳嫻好 施叔青《台灣三部曲》中的歷史想像與台灣書寫研究 吳盈靜

彰化師範大學**台灣文學所**

吳云慈 以天人菊烹煮生命的饗宴——歐銀 葉連鵬
 釗及其作品研究（1989-2011）
 吳佩卿 台灣古典詩中之濁水溪書寫 周益忠
 周怡茹 台灣閩南語三字慣用語研究——以 邱湘雲
 董忠司：《台灣閩南語辭典》為例
 洪玉真 歐陽子小說研究 洪玉真
 洪靜怡 王家祥的魔幻世界——《海中鬼 王年双
 影：鯨人》研究
 范淑雲 藍博洲及其作品研究：從小說創作 黃儀冠
 到歷史書寫
 張榕真 康原及其作品研究 林明德
 許曉芳 焦桐飲食書寫之研究 葉連鵬
 陳立隆 莫那能及其詩作研究 林明德
 黃賢芳 南投南陔吟社詩人吳維岳之研究 周益忠
 楊明潔 新感覺派的存在美學研究——以翁 許麗芳
 鬧短篇小說與劉吶鷗《都市風景 線》為例
 葉思嫻 性別、離散與空間——白先勇小說 黃儀冠

電影化研究

葉香君 追憶似水年華——陳淑瑤小說研究 葉連鵬
 賴玲玉 台語流行歌詞中的愛情隱喻（1980- 邱湘雲
 2010）

國文學所

方淑芳 郝譽翔《逆旅》之研究 蔣美華
 宋宛嬋 女遊的書寫與追尋——以鍾文音的 王年双
 散文為例
 李秀菁 夏虹詩之音韻風格研究 張慧美
 陳妙英 台灣傳統詩社——貂山吟社之研究 周益忠
 陳彥文 向陽《十行集》之音韻風格研究 張慧美
 謝曉青 陳映真小說中知識分子與社會關係 徐秀慧
 研究

銘傳大學**應用中國文學系碩士在職專班**

江楠然 三毛撒哈拉時期散文美學研究 江惜美
 吳文釗 陳恆嘉及其短篇小說研究 陳溫菊
 林春錦 張淑茵《雲橋飛架》研究 游秀雲
 張舒美 金門童謠與其現代金門兒童教育之 徐亞萍
 意義
 張維珊 李潼《再見天人菊》研究 游秀雲
 張薇庭 魯冰花及其改編電影研究 徐亞萍
 莊彩燕 金門籍南洋作家及其作品研究—— 徐麗霞
 以《金門文學叢刊》第二輯為例
 陳瓊玲 壽山巖觀音寺與地方發展之研究 徐福全
 游如芬 潘人木徵文得獎小說研究 游秀雲
 葉曉青 艾雯小說主題研究 梁麗玲
 鍾美玉 鍾肇政小說《望春風》研究 游秀雲
 顏聖益 傅林統少年小說研究 林雯卿

應用中國文學所

王逸珊 奚淞散文美學研究 江惜美
 吳欣倫 白先勇《台北人》之悲劇意識與美 江惜美
 感經驗

靜宜大學**中國文學所**

吳蕙怡 劉克襄動物小說《豆鼠三部曲》研 傅素春
 究
 廖大期 台語民間謎語研究 張繼光

台灣文學所

張家禎 中西伊之助台灣旅行及書寫之研 邱若山
 究——兼論1937年前後日本旅台作

家的台灣象

謝美鈴 日治時期台語創作歌謠的修辭美學 廖瑞銘、何信翰

觀光事業所

陳威廷 痴文學食遊台灣——閱讀文學地景 陳貴凰
美食觀光資料庫建置與解讀

金門大學

閩南文化所

劉國棋 金門民間文學傳承人楊黃宛及其傳承作品研究 唐蕙韻

雲林科技大學

漢學資料整理所

吳秀綉 教育與文學的糾葛書寫——鍾肇政《魯冰花》研究 吳進安
吳昇鴻 台灣地母至尊信仰研究——以建德寺地母廟為例 林葉連
吳美琪 台灣彰投地區城隍廟研究——匾聯析義 林葉連
陳律言 《全台詩》中的旅遊文學研究 林葉連
楊秀靜 由台灣書院祭祀觀察儒學與民間崇拜之交涉 吳進安
蘇奕璋 明鄭時期台灣遺民詩研究 余美玲、林葉連