

文學新書分類選目概述

林佩蓉

本年度新書選目，收錄2012年在台灣出版的文學圖書，分為提要書目與一般書目，提要書目的選擇依慣例，對於首次出版、作家族群與性別、出版社，儘可能進行觀察記錄。提要與一般書目皆按文類編排分為小說、現代詩、散文、劇本、傳記、日記、評論、兒童文學、合集、文學史料共10類。今年度散文量仍高居第一，共計286種，其次為小說181種，接下來依次為評論151種、現代詩130種、合集47種、傳記25種、文學史料9種、劇本2種、日記1種。

相較於2011年，小說、散文及現代詩的數量皆有微幅30-70種的差距，2011年小說136種，較今年差距50種之多；現代詩較去年的99種多出了31種；散文較去年218種多出了68種，合集多於去年10種，而傳記、文學史料、劇本、日記皆少於去年，其中文學史料的差距來自於「台灣文學史長編」（國立台灣文學館出版）改變類別，2011年將長編1《山海的召喚——台灣原住民口傳文學》等4冊放置於文學史料，經過檢討因長編性質仍以論述議題為主，評論類較為合宜，故於本年度將長編2《離散與落地生根——明鄭時期台灣漢文學的發展面貌》等14本列入評論。

以文類創作來看，劇本在今年僅有個位數的產量，一本是得獎作品集《第2屆新北市文學獎得獎作品集——成人組舞台劇本》，以單本新作而言，紀蔚然的《拉提琴》成了

唯一，一貫紀氏的黑色幽默，以陳述台灣知識分子「卡」住了作為開始，述說解嚴後台灣言論鬆綁、媒體亂象，牽引社會膚淺、荒謬的種種台灣現象，由強調以搬演「原創劇本」為目標的創造社演出，成為年終未了發人省思的舞台劇。劇本創作多以展演為重，出版市場本是有限，以國立台灣文學館主辦的「台灣文學獎」為例，徵選辦法中載明須是原創並備有演出規劃，另外在該獎項的圖書類別裡，目前仍是小說、現代詩及散文類輪替的局面（目前長篇小說年年徵稿），劇本尚在鼓勵創作階段，如何走進出版，還需要更多願意冒險者出線。

本年度新書出版概況量數最多的散文，各世代作家齊發的文壇十分熱鬧，接連出版多部作品的大有人在，綜觀書寫的主題大致有憶往、地景、鄉土、家族記憶、少年成長等。旅美多年的王鼎鈞繼完成回憶錄後推出《桃花流水杳然去——王鼎鈞散文別集》，仍充滿其人生經驗所積累的生活智慧。走出書房放眼山水的蔣勳《少年台灣》，見山不再只是山；追尋少時往事的雷驥與女兒雷光夏聯合之作《少年逆旅》，用影像呼應過往歲月，留下生命足跡；張放最後一部作品《放齋碎話》，談的是身邊的人事物；馬森持續完成全集作品，旅居異地時寫下的《墨西哥憶往》；對於家鄉、地景的書寫，詩人陳黎《想像花蓮》、莊華堂《阿堂哥行腳台

灣——報導散文集》、李展平《綠樹當戶——尋訪中興新村》分別記錄與生命相遇的鄉土；蔡文章在莫拉克颱風後的三年紀念裡寫下《永遠的小林村》，除了為記憶刻劃圖像，也見證重建之路迢迢艱辛。依然熱門的飲食文學，焦桐《台灣肚皮》、愛亞《味蕾唱歌》、陳文榮的《古早味》等菜色多樣，以另類角度探察飲食的是劉克襄《男人的菜市場》，而已故的辛永清《府城的美味時光——台南安閑園的飯桌》以料理記述家族故事，份外感人。旅行文學則有賴鈺婷的《小地方：一個人流浪，不必到遠方》細緻的描繪日常小地方；而國立台灣文學館編纂的《踏尋《小封神》——許丙丁的府城文學地圖》是繼葉石濤文學地圖後另一部地圖文學；封德屏主編《城之南——紀州庵與台北文學巷弄》，重返曾經熱鬧非凡，又是名人作家生活的紀州庵與城南之路。尋找「老」故事、回味「舊」時光，信手拈來都是有趣文句的陳柔縉新作《舊日時光》，帶人回到泛黃相片的時代。關於成長散文，許久未出書的夏烈以《建中生這樣想——給高中生的十七堂人生要課》面世，另有林黛嫻主編《從傾城到黃昏——培養青少年敘事力》、須文蔚《尋找小王子——培養青少年洞察力》等。專論散文寫作的黃永武出版《好句在天涯》，分享散文寫作的經驗，教書多年的青年作家凌性傑從古文談寫作《自己的看法——讀古文談寫作》。除了寫人寫景，生活重心擺放在救助流浪動物的朱天衣，累積幾年的心得及生活經驗推出《我的山居動物同伴們》，讀後彷彿能在繁雜世界中取得一片寧靜。大幅增長出版量的現代詩，如往年般各代詩人輩出，除《2011台灣詩選》外，

也有不少個人詩選，例如台灣大學出版中心出版的《葉維廉五十年詩選（上、下）》；21世紀後蔚為風潮的網路文學，蘇紹連完成《新世紀吹鼓吹——網路世代詩人選》，而詩人整理歷年個人詩作亦不少，如郭楓《八十後新詩集》、楊渡《刺客的歌——楊渡長詩選》等。母語詩今年仍以台語詩為多，例如方耀乾的《台窩灣擺擺·Tayouan Paipai》、陳秋白的《當風di秋天的草埔吹起》等，而重回詩人身分的林梵繼2009《青春山河》後，《海與南方》更多深刻描寫銘心之痛及微觀生命之境。總有驚喜之作的羅智成，出版三書《透明鳥》、《寶寶之書》、《光之書》，維持其多樣詩風。逐漸走向小說創作主場的長篇小說，今年可看見家族史書寫依然可觀，如金門作家陳長慶《了尾仔团》、《槌哥》，吳鈞堯《遺神》以及陳燁的遺作《鑒金風華》等。走進生命底處的探索有賴香吟《其後それから》、陳雪《迷宮中的戀人》等，另出現了本土奇幻小說，小野及李亞的新作引人注意。中短篇小說身懷絕技，多樣的題材及風格穿梭在出版線上，與facebook熱潮相應的駱以軍《臉之書》可說又小說又散文，寶刀未老的蔡文甫、科幻小說前輩張系國皆推出新作，讓人感到文壇充滿無限生機。今年的傳記有了白先勇《父親與民國——白崇禧將軍身影集（上、下）》這部巨作，足以照亮文學專區的出版架，《尋畫——現實主義畫家吳耀忠》則開啟了文學研究另一種面向。

如果說台灣出版界具有世界級的熱鬧是一點都不為過的，此時靜靜聆聽2012新書群發出的聲響：創作靈魂不因年齡歲月沉默的道理，要靜候閱讀與購書的人口予以佐證。