

# 文學新書分類選目

1. 本選目收錄2012年在台灣所出版的現代文學圖書，計收893種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（90種）與一般書目（803種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、現代詩、散文、劇本、傳記、日記、評論、兒童文學、合集、文學史料10類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

## 提要書目

### 小說

#### 珍珠與薔薇——安平追想曲正傳 ／鄭道聰著

台南：台南市文化協會，1月，25開，293頁，350元

安平追想曲，發表於1951年，敘述安平金小姐和荷蘭船醫之間的愛情故事。作者長期研究地方文史，多方收集資料後發現歌詞與事實不同，並以歷史考證的角度，為女主角金小姐一家人「平反」。本書是《珍珠與薔薇——安平追想曲正傳》的上集，內容描述媽媽珍珠的故事，並融合歷史、場景與風土人文等，以此作為介紹安平歷史的依據。



安平追想曲，發表於1951年，敘述安平金小姐和荷蘭船醫之間的愛情故事。作者長期研究地方文史，多方收集資料後發現歌詞與事實不同，並以歷史考證的角度，為女主角金小姐一家人「平反」。本書是《珍珠與薔薇——安平追想曲正傳》的上集，內容描述媽媽珍珠的故事，並融合歷史、場景與風土人文等，以此作為介紹安平歷史的依據。

#### 福爾摩沙三族記／陳耀昌著

台北：遠流出版公司，1月，25開，408頁，360元

本書以1647-1662年的福爾摩沙做為歷史背景，書寫原住民、荷蘭人與漢



人3個角色之間的人際心靈活動，歷經荷蘭到明鄭這段過渡時期歷史動盪的3個人，在面對戰爭的無情殺戮和親人摯友永別後，以其生命交織成一段驚心動魄的大時代故事。

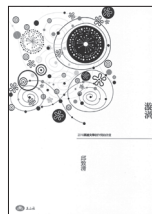
#### 移愛記／蔡文甫著

台北：九歌出版社，1月，25開，237頁，260元

本書收錄14篇精彩的短篇小說，作者以生動的文字、傳神的筆法、完美的結構和純熟的技巧，透過日常瑣事的連結，運用各種不同的背景，雖然是各篇獨立的故事卻又不偏離主題，將人物、動作、情調等轉化為一個渾然而完整的整體。同時將作品中人物的意欲、糾葛、神情、動作，以及心理狀態，成功地刻劃出作品中每個人物鮮活的姿態。



望」為名，將主角們環環相扣。正如書名，以一起震驚社會的船難意外，結合紀實與虛構，呈現不同世代女性社經發展過程中的角色扮演與抉擇，並道出港都半世紀的變遷。



#### 鑒金風華／陳燁著

台北：秀威資訊科技公司，1月，25開，220頁，270元

這是「封印赤城」系列小說的新作，一部愛情與鄉愁交織的故事，遙遙呼應著「封印赤城」系列的人物故事，



以根植於府城的主角林正瑤串起整部小說。她的根在府城卻身在台北，內在深處充滿悸動騷躁與不安，於焉展開各種情愛故事，以不同視角訴說著現代男女看待情愛的無奈，甚至荒誕。

#### 迷宮中的戀人／陳雪著

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，512頁，499元

「不只是題材，女同志對我而言，是生活。」陳雪如是說。這是一本有關女同志的長篇小說，講述愛

情的各種可能，姐弟戀的年齡差距、母女戀的青春無敵、不同階級裡的時間差，陳雪以漫長的時間，以自己的生命經驗回應愛裡的各種問題，誠懇面對生命中的愛與傷害。



### 不結仔／劉春城著

新北：東村出版社，3月，25開，222頁，250元

不結仔是台語調侃之語，嘲笑一個人長不大，好比青澀的小果實急著成熟。本書出版於1986年，反應1970年代農村社會經濟結構變遷，探討青少年對性充滿戲謔的無知與恐懼、戀母懼父情結、以及同儕間曖昧的友誼，透過淺白的語言、生動的對話表達出青少年的衝動、憂愁、尷尬與壓抑。



### 監獄——斗室風雲／徐羊著

台北：米樂文化公司，3月，25開，254頁，250元

本書描述監獄中的鋼鐵紀律和在此相遇的人們不為人知的過去。透過書寫的方式，使讀者能從中略知高牆中的另一個世界，但若想深知徹底，惟有身歷其境……。作者希望傳達出當人遭遇困難時，應循正當方法來解決，勿心存僥倖，而使自己身陷囹圄，之後在面對錯誤和悔改時亦都將承受刻骨銘心的教訓和身心煎熬的折磨。



### 來去花蓮港／方梓著

台北：聯合文學出版社，4月，25開，301頁，300元

本書講述阿音和初妹兩個女子，在日本時代分別從西部來到東部，在花蓮的土地上生根開拓自己人生。並以現代都會女子闊步盈遙相呼應，在前往花蓮見母親的過程中，重新檢視自己並回溯台灣女性的發展。全書台語、客語、國語三種語言交織，呈現女性移民輾轉流離、堅毅不拔的群像。



### 師身／王聰威著

台北：時報文化出版公司，4月，25開，283頁，280元

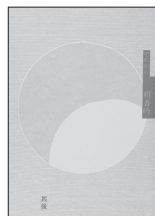
小說靈感來自一則中年女老師與為成年少年發生性行為的新聞，王聰威一改過去的新鄉土風格，大膽挑戰師生戀的禁忌話題，探索道德與情愛的邊界。小說以平淡的口吻描繪出深刻的情感，切中當代男女情感生活的深沉黑暗面，為禁忌的情愛和慾望做了令人動容的辯護。



### 其後それから／賴香吟著

台北：印刻文學出版公司，5月，25開，252頁，300元

這是一個時代的故事，是關於妳如何活下來，而不是關於某人為何而死的故事。《其後》有如一部成長史，遍及文學、電影、地景，賴香吟這部關於自身記憶的小說碰觸傷害，觸及死亡，回答一個女性作家怎樣走過感情、創傷、如何經歷同志朋友的死亡，然後，終於鼓起勇氣回到書寫軌道的故事。



### 多餘的世界——海獸三部曲之一／張系國著

台北：洪範書店，6月，25開，205頁，250元

本書是張系國最新長篇小說，是「海獸三部曲」的第一部，以科幻的小說時空為背景，在異星世界的場景中，夾雜對時事與社會的觀察及嘲諷，虛擬與真實遙相呼應，互為映照，另融入間諜、青少年成長等元素，述說聯邦境過改造員唐森，奉命到回世界海獸城執行任務的故事。



### 她／胡晴舫著

新北：八旗文化，6月，32開，223頁，300元

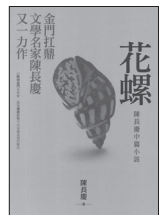
胡晴舫以每篇不到3頁的短篇小說，掌握每個女性瞬息萬變的體態神情與生命體悟，是極短篇的城市文化觀察，也是亞洲女性的人生小小說。穿越在台北、香港、北京、東京、漢城、馬尼拉、吉隆坡、孟買等亞洲都市的門廊小徑，勾勒出女孩、女郎、太太、公主、女老闆等51個「她」的故事。



### 花螺——陳長慶中篇小說／陳長慶著

台北：釀出版，6月，25開，182頁，220元

陳長慶是出身金門的作家，擅長以寫實手法描寫金門風土民情。本篇小說原本在《金門日報·滄江副刊》連載，忠實地傳達人物的聲音、相貌、心思和憧憬，回顧戰火流離的苦難歲月，為不幸的年代留下難以抹滅的



印記，不僅僅只是大時代的悲歌，更是當時農業社會另一種層面的體現。

### 少年十五二十時／楊念慈著

台北：釀出版，7月，25開，425頁，320元

本書是《文訊》和「釀出版」合作推出的「重現經典系列」第一本，描寫錦繡江山的遼闊雄偉、農夫村婦的純樸寫實、少年頑童的刁鑽精靈、八年抗日戰爭的飢餓流離、以及死亡血淚的洗禮。不管身在何地，家鄉總是讓人懷念，楊念慈以流暢生動的文筆，娓娓道出少年時期的真實遭遇。



### 白鹿之愛／巴代著

台北：印刻文學出版公司，7月，25開，340頁，360元

這是台灣文學史上第一部描寫卑南族女子面對愛情的作品。巴代描述1642年荷蘭時期大巴六九社日常生活的征伐奔走以及與荷蘭人交戰的慘事。原住民母系社會的女子必須學習巫術護衛部落族人，更肩負與勇士成親延續部族的使命，5個年輕女子便在這樣的環境下展現她們的感情與擔當。



### 驚婚／郭松棻著

新北：印刻文學出版公司，7月，25開，245頁，280元

本書是郭松棻的遺作，以美國冬日一場即將舉行的教堂婚禮為引子，描寫一對男女倚虹與亞樹的婚姻以及彼此父



親的家族故事，回溯台灣白色恐怖後壓抑年代成長的一名知識青年，以及他上一代曾經走過的歷史命運錯位。從踏上紅毯那一刻開始，就是驚婚，驚於命途，也驚於人性的難以理解和無法捕捉。

### 一天兩個人／鍾文音著

台北：大田出版公司，8月，25開，272頁，290元

這是鍾文音第一本青春哀傷短篇小說，在絕版10年後重新出版，亦是她往後許多長篇的原形。全書以13篇看似沒有連結的故事呈現，有憤怒青年、不得志的樂手、修剪指甲的女人、想要逃離母親的女孩等，道出每個人都曾經擁有的青春，實踐了鍾文音熱愛生命的方式，也開啟了她往後的寫作生涯。



### 天空的眼睛／夏曼·藍波安著

台北：聯經出版公司，8月，25開，189頁，290元

「天空的眼睛」在蘭嶼達悟族語意指星星。故事前段透過魚類說話，敘述達悟族人以海洋為中心的世界觀。小說故事以一位歷經歲月風霜的男子為主軸，描寫島上部落生活與孫子的相處以及接到女兒遠在他鄉死訊的種種。這不單單只是一則老人與海洋的故事，更是整個達悟族人生活的寫照。



### 為何堅持——七等生精選集／七等生著，張恆豪主編

新北：遠景出版公司，8月，25開，413頁，390元

七等生在2010年獲得第14屆國家文藝獎，是台灣本土派現代主義的先驅，從1962年首次發表作品以

來，以創作五十餘年，是指標性的傑出作家。他透過文學再現對生命的冥想，小說著眼在內心的感應，風格上寫實與幻想交融，具有獨特的語言節奏。本書收錄了18篇七等生1990年代之前的作品。



### 海邊／蔡素芬著

台北：九歌出版社，9月，25開，253頁，280元

蔡素芬的小說向來關注環境變遷對生命的影響，有意識地記錄人們生活的面貌與情感的流動。本書描寫海邊的漁家子弟接掌岳父留下來的餐廳，卻和太太在經營方式上有所爭議，牽引出海邊人們一連串的故事。每個海邊的人們，都有自己生命的課題，以不同的歷程，經歷海邊生活的各種悲歡離合。



### 婆婆之島／平路著

台北：商周出版社，9月，25開，290頁，350元

平路以兩條軸線，橫跨兩個不同的時代鋪陳台灣數百年來被箝制的歷史。荷蘭時代最後一任總督揆一與西拉雅女子、美國間諜與台灣女子，兩個不同時代的福爾摩沙以女人的姿態登場，對帝國展現無比的誘惑，構成台灣在夾縫中命運的起伏。小說描繪了島嶼的美麗與哀愁，以及揮之不去的宿命。



### 來信／邱振瑞著

台北：允晨文化公司，11月，25開，350頁，300元

本書是邱振瑞的第二本小說集，共收錄6篇中短篇小說，每篇都灌注著時代與生活的印記。其作品以寫實批判風格見長，故事情節引人入勝，文字凝練流暢、描景生動細緻，尤以擅長刻劃底層人物的生活困境、移居他鄉者的精神漂流、人性中的罪與罰，以及政治與性的異化，是台灣中生代作家中的異色奇音。



### 遺神／吳鈞堯著

金門：金門縣文化局，11月，25開，252頁，300元

《遺神》描繪金門的千年「神族」譜，在正史中融入大量稗史的虛幻傳奇。吳鈞堯鋪寫金門歷代神祇，重新定位金門在歷史中的位置，他自述：「我想訴說金門更長的時間，透過風獅爺尋找身世，上溯千年，探討人跟神。」本書雖然名為寫神，根底仍落在「人」身上，是《火燭世紀》的深層延續。



### 5對槳／夏本·奇伯愛雅著

新竹：交通大學出版社，12月，25開，232頁，260元

十人大船在蘭嶼的傳統名稱為「五對槳」，本書述說發生在300年前達悟族社會的船組故事，娓娓闡述蘭嶼10人船組的文化風俗。作者夏本奇·伯愛雅累積了一輩子的能量與經驗，推出首本長篇小說，以達悟族人的口語撰述，保留族人的原始說話風味，希望能讓讀者都能欣賞到達悟文化的情感剖面。



### 粉紅色男孩／林黛嫻著

台北：聯合文學出版社，12月，25開，262頁，280元

本書收錄6篇短篇小說，講述市井小民在家庭、職場、婚姻中的人生百態。有父母離異的國中生、進入婚姻生活中的女子、關注學生的老師、備受冷落的妹妹、經歷三次婚姻的美女、失業的夫妻，林黛嫻透過生活化的題材，寫人情日常的溫厚，在尋常可見的故事之中，暗藏機敏與人情。



## 現代詩

### 當風在秋天的草埔吹起／陳秋白著

高雄：高雄市政府文化局，2月，25開，124頁，200元

本書獲得2010高雄文學創作獎助計畫——台語文創作組的獎助出版，是台灣現代詩壇少見以台語文創作的歷史長



詩。全詩分序詩以及25小節，延續作者先前對於馬卡道族的關懷寫作，內容除書寫打狗歷史特色外，更加把馬卡道族的滄桑巧妙融入詩中。透過結合土地人文元素以演繹台灣史的精神內涵，其中語言的運作大幅超越傳統詩歌的描寫，充分提昇台灣語文抒情的境界，建構現代台灣語史詩的新美學。

### 不人不類——面具之上·下／林煥彰詩，卜華志圖

台北：秀威資訊科技公司，4月，18開，112頁，480元

本書源自藝術家卜華志先生以「面具」為主題的藝術創作，主要以油畫、木雕的型態呈現。每件作

品再由詩人林煥彰執筆搭配一首詩，使得圖片與文字產生共鳴、對話、互補，在「表象」、「真相」與「想像」之間來回擺盪，於當代文化的意義中，給予「面具」詮釋，也是一趟追尋與探勘的歷程。



### 美麗島詩歌／李敏勇著

台北：玉山社，5月，25開，189頁，280元

本書計有漢字台文詩49首和漢字台文歌詞18首。誠如作者所說：

「我是台灣詩人。雖然我通常用漢字中文書寫，



嘛認為漢字佇父母語有某種地位，有時亦會用漢字台文書寫。」所以此部以漢字台文創作的詩集，一如過去作者對土地、對社會、對歷史的觀察與心境抒發，特別的是，他以漢字台文創作的形式，反映了他對母語創作的關心與支持。

### 革命青年——解嚴前的野狼之旅／劉克襄著

台北：玉山社，5月，25開，149頁，280元

本書是劉克襄將《松鼠班比曹》（1983）、《漂鳥的故鄉》（1984）、《在測天島》（1986）3本小



詩集重新整編而成。這些詩的狂野和憤怒曾是烽火，燃燒過，在1980年代觸及不少同世代的友人和年輕學子的心靈。隨著時代變遷，它們也逐漸冷卻。是劉克襄於二十幾歲時所創作的，其詩單純、質樸，充滿勇氣，可以窺見他年輕時期對土地的關懷與熱情，了解他至今仍在