

本書是邱振瑞的第二本小說集，共收錄6篇中短篇小說，每篇都灌注著時代與生活的印記。其作品以寫實批判風格見長，故事情節引人入勝，文字凝練流暢、描景生動細緻，尤以擅長刻劃底層人物的生活困境、移居他鄉者的精神漂流、人性中的罪與罰，以及政治與性的異化，是台灣中生代作家中的異色奇音。



遺神／吳鈞堯著

金門：金門縣文化局，11月，25開，252頁，300元

《遺神》描繪金門的千年「神族」譜，在正史中融入大量稗史的虛幻傳奇。吳鈞堯鋪寫金門歷代神祇，重新定位金門在歷史中的位置，他自述：「我想訴說金門更長的時間，透過風獅爺尋找身世，上溯千年，探討人跟神。」本書雖然名為寫神，根底仍落在「人」身上，是《火燭世紀》的深層延續。



5對槳／夏本·奇伯愛雅著

新竹：交通大學出版社，12月，25開，232頁，260元

十人大船在蘭嶼的傳統名稱為「五對槳」，本書述說發生在300年前達悟族社會的船組故事，娓娓闡述蘭嶼10人船組的文化風俗。作者夏本奇·伯愛雅累積了一輩子的能量與經驗，推出首本長篇小說，以達悟族人的口語撰述，保留族人的原始說話風味，希望能讓讀者都能欣賞到達悟文化的情感剖面。



粉紅色男孩／林黛嫻著

台北：聯合文學出版社，12月，25開，262頁，280元

本書收錄6篇短篇小說，講述市井小民在家庭、職場、婚姻中的人生百態。有父母離異的國中生、進入婚姻生活中的女子、關注學生的老師、備受冷落的妹妹、經歷三次婚姻的美女、失業的夫妻，林黛嫻透過生活化的題材，寫人情日常的溫厚，在尋常可見的故事之中，暗藏機敏與人情。



現代詩

當風在秋天的草埔吹起／陳秋白著

高雄：高雄市政府文化局，2月，25開，124頁，200元

本書獲得2010高雄文學創作獎助計畫——台語文創作組的獎助出版，是台灣現代詩壇少見以台語文創作的歷史長



詩。全詩分序詩以及25小節，延續作者先前對於馬卡道族的關懷寫作，內容除書寫打狗歷史特色外，更加把馬卡道族的滄桑巧妙融入詩中。透過結合土地人文元素以演繹台灣史的精神內涵，其中語言的運作大幅超越傳統詩歌的描寫，充分提昇台灣語文抒情的境界，建構現代台灣語史詩的新美學。

不人不類——面具之上·下／林煥彰詩，卜華志圖

台北：秀威資訊科技公司，4月，18開，112頁，480元

本書源自藝術家卜華志先生以「面具」為主題的藝術創作，主要以油畫、木雕的型態呈現。每件作

品再由詩人林煥彰執筆搭配一首詩，使得圖片與文字產生共鳴、對話、互補，在「表象」、「真相」與「想像」之間來回擺盪，於當代文化的意義中，給予「面具」詮釋，也是一趟追尋與探勘的歷程。



美麗島詩歌／李敏勇著

台北：玉山社，5月，25開，189頁，280元

本書計有漢字台文詩49首和漢字台文歌詞18首。誠如作者所說：

「我是台灣詩人。雖然我通常用漢字中文書寫，



嘛認為漢字佇父母語有某種地位，有時亦會用漢字台文書寫。」所以此部以漢字台文創作的詩集，一如過去作者對土地、對社會、對歷史的觀察與心境抒發，特別的是，他以漢字台文創作的形式，反映了他對母語創作的關心與支持。

革命青年——解嚴前的野狼之旅／劉克襄著

台北：玉山社，5月，25開，149頁，280元

本書是劉克襄將《松鼠班比曹》（1983）、《漂鳥的故鄉》（1984）、《在測天島》（1986）3本小



詩集重新整編而成。這些詩的狂野和憤怒曾是烽火，燃燒過，在1980年代觸及不少同世代的友人和年輕學子的心靈。隨著時代變遷，它們也逐漸冷卻。是劉克襄於二十幾歲時所創作的，其詩單純、質樸，充滿勇氣，可以窺見他年輕時期對土地的關懷與熱情，了解他至今仍在

旅行踏查的源頭。

2012詩行：台灣母語詩人大會集／劉承賢、陳豐惠編輯

台南：台灣海翁台語文教育協會、李江却台語文教基金會、首都詩報社，6月，25開，127頁，200元

本書是由收錄多位台灣母語詩人的作品。主要是希望 ē-tàng 借「詩行」來鼓舞逐家講台語、保存台語，台語人門陣來寫台語詩，kā 做台語詩人 ē 戶 tīng koh 降低，kā 寫詩、讀詩當做一種時行；台語詩 ē 人口若濟，就有競爭、就有市場，這樣台語詩 ē 「詩質」自然就 ē 提高，間接帶動台語文學 ē 發展。



偽博物誌／羅毓嘉著

台北：寶瓶文化公司，7月，25開，236頁，270元

本書是詩人羅毓嘉睽違兩年的新作。誠如作者所言：過去兩年裡，走過「青春盛大的愛與死」，走入「在欲望的繁華荒涼」。如今，詩人從「金融市場的貪婪饕餮」、「假面與陷阱中」返回。他找到了自己的聲調，因而能自在地歌吟。書中收錄作品，不少已在《人間副刊》、《聯合副刊》刊登。



寶寶之書／羅智成著

台北：聯合文學出版社，7月，32開，117頁，260元

本書作品主體完成於1979年，1986年整理集結成書，1988年10月出版，被視為羅智成最甜美的顛峰之作。此部詩集在好幾個世代的文藝青年之間廣為流傳，但早已絕版多年。如今再度出版這部詩集，

讓讀者和詩中「寶寶」再次重逢，展開真誠、感傷、相知的對話，彼此間既生疏又親密，一同感受詩人遇見昔日自我的內省與懺悔，讓大家重新親近永遠不老的「寶寶」以及這部經典詩集的燦爛。



新世紀吹鼓吹——網路世代詩人選／蘇紹連編

台北：爾雅出版社，9月，25開，338頁，360元

本書挑選自21位網路詩人的作品，集結成冊出版。這批網路詩人分屬不同的世代、不同生活背景，以及不同學識經驗。他們的創造風氣來自網路詩友間的砥礪和自我要求後的塑造，所以比較少攝取自詩刊與詩集的養分，甚至也很難找出他們詩創作中與台灣前輩詩人間的明顯關聯，他們是集體以自力更生的方式，發展自我的創造風格。也因為這群「網路時代詩人」投入網路社群的運作，標誌著網路詩的世紀的來臨。



下棋與下田／詹澈著

台北：人間出版社，10月，25開，246頁，210元

本書收錄詩103首，為詹澈這四年內的作品，也是他的第九本詩集。書中內容，反映詹澈一貫的風格，如墨翟般貴兼、貴廉的「土」的包容與博大特性。例如，〈村口〉一詩正是詹澈一生為「農」、為「土」而奮戰的最佳寫照。而〈雨後濡暑的鄰居〉則描寫著困居都城的詹澈，那



些來自東南亞和中國等地的鄰居，他們有著相近的身體髮膚，有著相同的鄉愁，有著相似的情義的痛。惟有包容性強的土質詩人，惟有信奉兼愛、大愛的無私詩人，才能看見真正生民的苦，他者的悲痛。

散文

少年台灣／蔣勳著

台北：聯合文學出版社，1月，18開，381頁，320元

本書收錄了27篇蔣勳隨筆書寫台灣各地的散文，包括南投集集、台北大龍峒、馬祖芹壁、澎湖望安、雲林古坑、台南白河等地。都是作者許多揮之不去的青少年歲月的記憶，並書寫他行走台灣所見的市井小民生活樣態，凸顯台灣人為求生展現的感人力量與意氣風發。



浮生草／柯裕棻著

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，214頁，260元

本書以「浮光」、「雨夜」、「躊躇不前的土星」、「過於遙遠的煙花」4輯而成。其內容包括日常生活、飲食男女、城市觀察、讀書心得等，作者忠實紀錄身邊世界的切片，如同採集者，定格浮世光景，書寫日常的吉光片羽，書中每篇文章淡淡地寫過去，卻總令人咀嚼再三。



寬勉人生：國際牌阿嬤給我的十堂課／簡靜惠著

台北：遠流出版公司，1月，25開，262頁，340元

本書為台灣第一本由媳婦書寫企