

旅行踏查的源頭。

### 2012詩行：台灣母語詩人大會集／劉承賢、陳豐惠編輯

台南：台灣海翁台語文教育協會、李江却台語文教基金會、首都詩報社，6月，25開，127頁，200元

本書是由收錄多位台灣母語詩人的作品。主要是希望 ē-tàng 借「詩行」來鼓舞逐家講台語、保存台語，台語人門陣來寫台語詩，kā 做台語詩人 ē 戶 tīng koh 降低，kā 寫詩、讀詩當做一種時行；台語詩 ē 人口若濟，就有競爭、就有市場，這樣台語詩 ē 「詩質」自然就 ē 提高，間接帶動台語文學 ē 發展。



### 偽博物誌／羅毓嘉著

台北：寶瓶文化公司，7月，25開，236頁，270元

本書是詩人羅毓嘉睽違兩年的新作。誠如作者所言：過去兩年裡，走過「青春盛大的愛與死」，走入「在欲望的繁華荒涼」。如今，詩人從「金融市場的貪婪饕餮」、「假面與陷阱中」返回。他找到了自己的聲調，因而能自在地歌吟。書中收錄作品，不少已在《人間副刊》、《聯合副刊》刊登。



### 寶寶之書／羅智成著

台北：聯合文學出版社，7月，32開，117頁，260元

本書作品主體完成於1979年，1986年整理集結成書，1988年10月出版，被視為羅智成最甜美的顛峰之作。此部詩集在好幾個世代的文藝青年之間廣為流傳，但早已絕版多年。如今再度出版這部詩集，

讓讀者和詩中「寶寶」再次重逢，展開真誠、感傷、相知的對話，彼此間既生疏又親密，一同感受詩人遇見昔日自我的內省與懺悔，讓大家重新親近永遠不老的「寶寶」以及這部經典詩集的燦爛。



### 新世紀吹鼓吹——網路世代詩人選／蘇紹連編

台北：爾雅出版社，9月，25開，338頁，360元

本書挑選自21位網路詩人的作品，集結成冊出版。這批網路詩人分屬不同的世代、不同生活背景，以及不同學識經驗。他們的創造風氣來自網路詩友間的砥礪和自我要求後的塑造，所以比較少攝取自詩刊與詩集的養分，甚至也很難找出他們詩創作中與台灣前輩詩人間的明顯關聯，他們是集體以自力更生的方式，發展自我的創造風格。也因為這群「網路時代詩人」投入網路社群的運作，標誌著網路詩的世紀的來臨。



### 下棋與下田／詹澈著

台北：人間出版社，10月，25開，246頁，210元

本書收錄詩103首，為詹澈這四年內的作品，也是他的第九本詩集。書中內容，反映詹澈一貫的風格，如墨翟般貴兼、貴廉的「土」的包容與博大特性。例如，〈村口〉一詩正是詹澈一生為「農」、為「土」而奮戰的最佳寫照。而〈雨後濡暑的鄰居〉則描寫著困居都城的詹澈，那



些來自東南亞和中國等地的鄰居，他們有著相近的身體髮膚，有著相同的鄉愁，有著相似的情義的痛。惟有包容性強的土質詩人，惟有信奉兼愛、大愛的無私詩人，才能看見真正生民的苦，他者的悲痛。

## 散文

### 少年台灣／蔣勳著

台北：聯合文學出版社，1月，18開，381頁，320元

本書收錄了27篇蔣勳隨筆書寫台灣各地的散文，包括南投集集、台北大龍峒、馬祖芹壁、澎湖望安、雲林古坑、台南白河等地。都是作者許多揮之不去的青少年歲月的記憶，並書寫他行走台灣所見的市井小民生活樣態，凸顯台灣人為求生展現的感人力量與意氣風發。



### 浮生草／柯裕棻著

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，214頁，260元

本書以「浮光」、「雨夜」、「躊躇不前的土星」、「過於遙遠的煙花」4輯而成。其內容包括日常生活、飲食男女、城市觀察、讀書心得等，作者忠實紀錄身邊世界的切片，如同採集者，定格浮世光景，書寫日常的吉光片羽，書中每篇文章淡淡地寫過去，卻總令人咀嚼再三。



### 寬勉人生：國際牌阿嬤給我的十堂課／簡靜惠著

台北：遠流出版公司，1月，25開，262頁，340元

本書為台灣第一本由媳婦書寫企

業家婆婆的生命故事。婆婆游勉為舊時代的新女性，勇敢智抗童養媳的命運，與丈夫洪健全創立國際牌（Panasonic），而媳婦則為新時代的高材生，她將婆婆的金玉良言深記心中，以十堂人生課題的方式來呈現為書。從擺脫命定、勇敢選擇婚姻、夫妻相處、子女教育、婆媳之道、處世哲學、企業談判，到如何安度晚年，以平實真摯的家族故事，傳達兩代女性的治家心法與人生智慧。



### 永遠的情人——46篇藏書札記／韓秀著

台北：臺灣商務印書館，2月，25開，253頁，290元

作者韓秀為美籍華文作家。她認為世間永不變質的存在——人與書籍間的熱愛。本書寫盡作家藏書之愛，銘記一種書籍專屬的魔力，以及隱藏在書籍背後未知的祕密、作家的身世。書寫小說、詩歌、散文、傳記字裡行間的故事，這是一本永遠不會過時的文學書介。



### 回到沿海／廖鴻基著

台北：聯合文學出版社，2月，25開，255頁，300元

曾是討海人的作者廖鴻基已出版多部海洋文學，本書為他回顧20年前在沿海漁船作業的點滴紀錄，用28篇的散文篇章，輔以他的攝影作品。其內容描寫黑潮裡隨季節更迭游來的不同魚類，以及海上漁撈生活剪影，同時見證沿海曾經的歡喜與悲傷。



### 走出六堆的暗夜——白色封印故事／王御風等著

屏東：屏東縣政府，2月，25開，255頁，280元

本書以屏東縣六堆地區之白色恐怖受害者為主角，忠實的紀錄。調查團隊走訪台灣北中南尋找這些白色恐怖受害者，訪談對象超過百位，最後將屏東受害者的故事，以民眾的史觀撰寫成動人的報導文學，為六堆最隱匿的歷史留下見證，是一本重要的本土歷史著作。



### 桃花流水沓然去——王鼎鈞散文別集／王鼎鈞著

台北：爾雅出版社，2月，25開，386頁，380元

散文大家王鼎鈞筆耕不輟，本書為便是幾年來其散文的一個選集。書名「桃花流水」四字，源於李白「山中問答」詩文中一句，恣意揮灑黃金年華積累而成的文學底蘊。全書分為4輯散文，其內容為史論、文學、宗教、美感等。全書的每篇文後更收錄當時報刊讀者的回響，海納各方不同意見相互對照。



### 愛的可頌麵包／鄭華娟著

台北：圓神出版社，2月，25開，192頁，280元

本書為旅居歐洲20年的作者去德國和法國所發生的事以及心得之點點滴滴，分享歐洲生活美學以及東西文化差異等。文章多以幽默的筆調來描寫德國人妻的異國生活觀點以及歐洲生活趣聞。收錄〈愛的可頌麵包〉



等，共17篇小品。

### 上海工作下海生活——一個台灣女生的偏見／陳佳芬著

新北：遠景出版公司，3月，32開，219頁，260元

本書為從事廣告創意的作者，2008年至2011年之間在上海工作定居所見所聞的紀錄。透過台灣人的視角觀察無時無刻不在變動的繁華都市——上海。作者從個人經驗感性角度書寫從初遇第一場雪的印象，到按摩、阿姨、微博等上海經驗以及上海人與台灣生活文化的差異不同。



### 我的山居動物同伴們／朱天衣著

台北：麥田出版公司，3月，18開，190頁，340元

朱天衣為了幫助動物尋見位於新竹關西錦山的野地，這塊長滿雜草、原生樹林、許多石頭盤據的野地，經過她耐心的整地，鑑界，蓋屋後，終於形成一處她與動物們最快樂自在的天堂樂園。本書中，作者詳述從繁華的台北移居山林的生活經驗，透過20篇的小品書寫一起生活的動物同伴們和牠們之間相處的妙趣逸事，以及山居生活背後的種種勞動、野生萬物、滿山綠意的美景、鮮食蔬果、人與動物跨越言語的默契與關心。

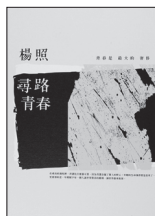


### 尋路青春／楊照著

台北：天下遠見出版公司，3月，25開，300頁，320元

本書以「少年回憶」、「迷路的音樂」、「我的文青路」、「青春是最大的奢侈」、「城市行走與鄉野漫遊」5輯而成。作者彷彿重回年少時光，花蓮、雙城街與民

生東路、中橫、重慶南路、新生北路、新竹、清水、淡海等，寫下曾經走過的所在，寫下自己與它們的故事。作者再次建構台灣的地理圖像，也勾勒台北城昔日街景，地理與歷史的記憶合一，純真的理想，浪漫感傷。



### 暗室微光／鍾文音著、攝影

台北：大田出版公司，3月，32開，330頁，350元

本書為結合了作者的文字與攝影，其內容描述創作現場的魔力所在、創作概念與個人自述，並收錄了走訪多位作家故居的心靈碰撞以及書評篇章。共分為「日落書房」、「影像詩語」、「我走過的靈魂私房」、「我的暗室微光」4個部分，照片與《暗室微光》文字呼應。光影、風景、靜物、人物，在景框裡錯落成一幅畫、一首詩。



### 好句在天涯——我怎樣寫散文／黃永武著

台北：三民書局，4月，25開，128頁，120元

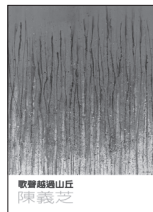
黃永武是寫作經驗60年的台灣當代散文名家。本書為作者的自我剖解，坦誠敘述個人特色極為殊異的寫作之路。其內容從求學歷程、寫作的激發、如何突破寫作的瓶頸、如何寫出感動與感悟等，共24篇。另附「黃永武著作年曆簡表」。



### 歌聲越過山丘／陳義芝著

台北：爾雅出版社，4月，25開，219頁，230元

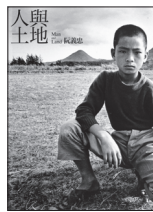
本書為詩人陳義芝第三本散文集，收錄47篇文章。作者從1970年代「浪跡」台北嘉興街述起，描寫人生路上所遇的物景、人物的畫像；如回首長期擔任聯副編輯當年舊事以及心路、重訪充滿童年回憶的花蓮等，各種人間情境，觀察體會，選擇作者自己熟悉而深情的題材，表達生命的信仰和追求。



### 人與土地／阮義忠著、攝影

台北：行人文化實驗室，5月，18開，191頁，380元

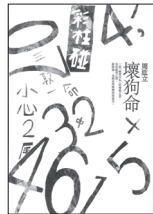
本書最早出版於1987年，二十多年後，作者接受中國《南方都市報》的邀請，說出照片背後一篇又一篇的故事。本書收錄作者於1974年至1986年間於台灣農村所捕捉的畫面，分為「成長」、「勞動」、「信仰」、「歸宿」4個單元，共86幅照片。



### 壞狗命／周紘立著

台北：九歌出版社，5月，25開，252頁，280元

周紘立是七年級生新生代散文家。他的第一本書《壞狗命》為家族畫像，勾勒母親和眾阿姨的命運、消失的父親等家族的不完整人生，以及在生活中邊緣踉蹌掙扎，本書共分「女人家」、「父影書」、「結石女力」3個部分而成。作者藉以對家族人物的描寫，反映台北萬華庶民生活與在地文化縮影，揭示如女尊男卑



等處處與社會主流顛倒、超出一般常規的世界，更真實點出台灣多元面向的底層社會一個層面。

### 永遠的小林村／蔡文章著

高雄：春暉出版社，8月，25開，164頁，200元

鄉土作家蔡文章，四十多年前曾在高雄小林國小任教，有如世外桃源的小林村，令蔡文章為之著迷提筆寫作，意外揭開往後卅餘年的文學生涯。本書為2009年八八水災屆滿3週年，作者集結多年來有關小林村的作品來紀念。前半部為40張小林村失落前所拍攝的照片，後半部則摘取40篇作者眾多著作中的篇章，以及小林滅村後3年來的所聞、所見、所思、所感。



### 少年逆旅／雷驤著、圖，雷光夏攝影

台北：天下遠見出版公司，9月，25開，255頁，320元

本書為雷驤與雷光夏父女兩人以文字與影像，過去與現在，真實與想像，編織出一道道絕美的風景。父親雷驤追尋少時往事，描寫從6至16歲的故事，從上海到台灣，從基隆到旗津，六十多年前的風景。女兒雷光夏則以影像來回應父親以慈愛語氣訴說的家族故事。父女兩人分別以各自的方式，詮釋心中對過去的感覺。



### 想像花蓮／陳黎著

台北：二魚文化公司，9月，25開，255頁，290元

本書為詩人陳黎的第七本散文集，寫作時間從完成於1997年12月的首篇〈想像花蓮〉，到完成於2012年



7月的末篇〈非想像花蓮〉，橫跨15年，收錄了20個篇章，乃是關於小城生活的觀察以及詩人對家鄉的記憶與想像，行過人間的記錄與思想。



### 城之南——紀州庵與台北文學巷弄／封德屏主編

台北：台灣文學發展基金會台北市紀州庵新館，12月，25開，223頁，240元

位於同安街底的「紀州庵」，原是日治時期的河畔日式料亭，台灣光復後用作公務員宿舍。本書記錄了市定古蹟紀州庵建築體與台北城南地區之城南文學的歷史脈絡，並邀請學者、文史工作者來撰文，探尋百年來的紀州庵和城南歷史，回憶與書寫幽深街巷中的文學出版與文人故事。



### 瓦歷斯·諾幹2012——自由寫作的年代／瓦歷斯·諾幹著

台北：行政院原民會、台灣原住民族圖書資訊中心，10月，25開，330頁，280元

詩人瓦歷斯·諾幹說：「人人都可以寫詩。」2012年，他以極簡的形式，現代詩的語法，自創「二行詩」，並推行「二行詩運動」。本書由「自由寫作」、「演講紀實」兩大部分而成。記錄作者巡迴全台演講、文學創作與閱讀等心得，並收錄來自全國各地的新手詩人優秀詩作。作者透過此書鼓勵更多民眾提起筆來，寫下自己的兩行詩。



### 記憶的島嶼／歐銀釗著

澎湖：澎湖縣政府文化局，12月，25開，128頁，200元

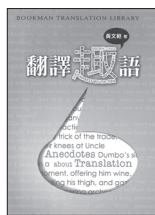
本書基礎為2008年區域型文化資產環境保存及活化計畫「媽宮歷史文化生活城區發展維護計畫」，收錄了由澎湖縣籍作家歐銀釗書寫9位耆老的故事。透過作者細膩的描述，呈現耆老生活記憶與智慧，記錄下他們用自己的生命經驗建構出來的澎湖歷史，也表現本地文化的情感溫度。



### 翻譯趣語／黃文範著

台北：書林出版公司，10月，25開，190頁，200元

黃文範從事翻譯將近50年，翻譯著作達八十餘種，本書為翻譯經驗豐富並且譯筆深受肯定的作者，結合翻譯理論與實譯，提供翻譯論述與寶貴翻譯心得。分為「新聞譯趣」、「翻譯技巧與對比」、「文學經典翻譯」、「翻譯生涯見理想」4個主題，讓讀者能夠了解近代翻譯之演變。

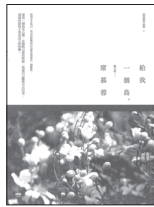


### 給我一個島／席慕蓉著

新北：印刻文學出版公司，12月，18開，294頁，320元

本書收錄作者於1985-1996年之創作，有關追尋自我認同的過程，重現大漠風情，以及對於還鄉的追溯之情。

本書一共分5章：「塊玉之緣」、「短歌」、「關於創作」、「夏夜的記憶」、「寶勒根道海」，另有



附錄「兩封朋友的信」。

### 舊日時光／陳柔縉著

台北：大塊文化出版公司，11月，25開，256頁，280元。

本書共分為「老牌子」、「商業財金」、「異國情緣」、「學生生活」、「女性摩登」、「歷史與我」6部分，為日治時期即進入台灣，或曾進過台灣的老品牌、時髦習慣、新玩意兒作系統介紹，拼貼出1930年代的時代風貌與氣味。每篇都有搭配老照片和舊報紙廣告，可說是台灣大眾文化史。



## 劇本

### 拉提琴／紀蔚然著

新北：印刻文學出版公司，10月，25開，285頁，300元

本書由〈拉提琴〉、〈艷后和她的小丑們〉及〈瘋狂年代〉3篇劇本而成。〈拉提琴〉描述一個外號「劉三」的中年男子，意外牽扯入一樁老友離奇自殺事件，逐步揭露謊言之下他無感的婚姻、疏離的親情以及永遠達不到的成就。〈艷后和她的小丑們〉為改寫莎翁名作《安東尼與克莉奧佩特拉》，〈瘋狂年代〉則是描述一個負債累累的劇團，要製作一出「台灣精神」戲劇，嘲弄電視新聞、偶像劇、談話性節目等電視文化亂象。



## 傳記

父親與民國——白崇禧將軍身影集（上、下）／白先勇著