

7月的末篇〈非想像花蓮〉，橫跨15年，收錄了20個篇章，乃是關於小城生活的觀察以及詩人對家鄉的記憶與想像，行過人間的記錄與思想。



瓦歷斯·諾幹2012——自由寫作的年代／瓦歷斯·諾幹著

台北：行政院原民會、台灣原住民族圖書資訊中心，10月，25開，330頁，280元

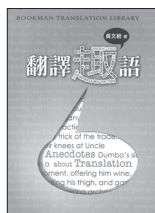
詩人瓦歷斯·諾幹說：「人人都可以寫詩。」2012年，他以極簡的形式，現代詩的語法，自創「二行詩」，並推行「二行詩運動」。本書由「自由寫作」、「演講紀實」兩大部分而成。記錄作者巡迴全台演講、文學創作與閱讀等心得，並收錄來自全國各地的新手詩人優秀詩作。作者透過此書鼓勵更多民眾提起筆來，寫下自己的兩行詩。



翻譯趣語／黃文範著

台北：書林出版公司，10月，25開，190頁，200元

黃文範從事翻譯將近50年，翻譯著作達八十餘種，本書為翻譯經驗豐富並且譯筆深受肯定的作者，結合翻譯理論與實譯，提供翻譯論述與寶貴翻譯心得。分為「新聞譯趣」、「翻譯技巧與對比」、「文學經典翻譯」、「翻譯生涯見理想」4個主題，讓讀者能夠了解近代翻譯之演變。



城之南——紀州庵與台北文學巷弄／封德屏主編

台北：台灣文學發展基金會台北市紀州庵新館，12月，25開，223頁，240元

位於同安街底的「紀州庵」，原是日治時期的河畔日式料亭，台灣光復後用作公務員宿舍。本書記錄了市定古蹟紀州庵建築體與台北城南地區之城南文學的歷史脈絡，並邀請學者、文史工作者來撰文，探尋百年來的紀州庵和城南歷史，回憶與書寫幽深街巷中的文學出版與文人故事。



記憶的島嶼／歐銀釗著

澎湖：澎湖縣政府文化局，12月，25開，128頁，200元

本書基礎為2008年區域型文化資產環境保存及活化計畫「媽宮歷史文化生活城區發展維護計畫」，收錄了由澎湖縣籍作家歐銀釗書寫9位耆老的故事。透過作者細膩的描述，呈現耆老生活記憶與智慧，記錄下他們用自己的生命經驗建構出來的澎湖歷史，也表現本地文化的情感溫度。



給我一個島／席慕蓉著

新北：印刻文學出版公司，12月，18開，294頁，320元

本書收錄作者於1985-1996年之創作，有關追尋自我認同的過程，重現大漠風情，以及對於還鄉的追溯之情。

本書一共分5章：「塊玉之緣」、「短歌」、「關於創作」、「夏夜的記憶」、「寶勒根道海」，另有



附錄「兩封朋友的信」。

舊日時光／陳柔縉著

台北：大塊文化出版公司，11月，25開，256頁，280元。

本書共分為「老牌子」、「商業財金」、「異國情緣」、「學生生活」、「女性摩登」、「歷史與我」6部分，為日治時期即進入台灣，或曾進過台灣的老品牌、時髦習慣、新玩意兒作系統介紹，拼貼出1930年代的時代風貌與氣味。每篇都有搭配老照片和舊報紙廣告，可說是台灣大眾文化史。



劇本

拉提琴／紀蔚然著

新北：印刻文學出版公司，10月，25開，285頁，300元

本書由〈拉提琴〉、〈艷后和她的小丑們〉及〈瘋狂年代〉3篇劇本而成。〈拉提琴〉描述一個外號「劉三」的中年男子，意外牽扯入一樁老友離奇自殺事件，逐步揭露謊言之下他無感的婚姻、疏離的親情以及永遠達不到的成就。〈艷后和她的小丑們〉為改寫莎翁名作《安東尼與克莉奧佩特拉》，〈瘋狂年代〉則是描述一個負債累累的劇團，要製作一出「台灣精神」戲劇，嘲弄電視新聞、偶像劇、談話性節目等電視文化亂象。

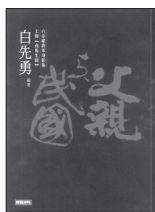


傳記

父親與民國——白崇禧將軍身影集（上、下）／白先勇著

台北：時報文化出版公司，7月，18開，327頁，380元

本書為白先勇為其父親白崇禧將軍而編著的畫傳。分上下2冊，共6部而成。上冊為《戎馬生涯》，分



「北伐」、「蔣桂戰爭·建設廣西」、「抗戰」、「抗戰勝利·國共內戰」4章，記錄白崇禧前半生的軍政生活；下冊為《台灣歲月》，分「台灣歲月」及「家族親情」2章，包括白崇禧在台灣17年的生活與家人的生活照。

半生戎馬在金門——老榮民的故事／寒玉著

金門：金門縣文化局，9月，25開，255頁，350元

本書為金門作家寒玉，經過長期的追蹤採訪，呈現半生戎馬在金門的老兵故事。接受訪談的22位老榮民，其出生年份介於民國12年到民國24年之間，他們分別來自江蘇、福建、雲南、廣東、浙江、四川、湖北、安徽、江西等地，寒玉為這些功在國家的老兵們，整理生平，撰寫成書，是金門近代發展史上值得紀錄的一頁。



流麻溝十五號——綠島女生分隊及其他／張常美等主述，曹欽榮等採訪整理

台北：書林出版公司，12月，25開，545頁，450元

「流麻溝十五號」為綠島思想犯共同的戶籍所在地。1950年代初，綠島新生訓導處曾經關過一批女思想犯，她



們稱為「綠島女生分隊」。本書為白色恐怖時期非官方版的女性口述歷史，收錄了6名女性的訪談紀錄，並且透過僅存的書信、照片、記憶、官方檔案、歷史影像、背景考證。

評論

自然之心——從自然書寫到生態批評：以書寫解放自然Book3／吳明益著

新北：夏日出版社，1月，25開，333頁，350元

本書為「以書寫解放自然」系列論述之三，另外2冊為《台灣現代自然書寫的探索1980-2002》、《台灣自然書寫的作家論1980-2002》。本書內容涵蓋生態發展、環境倫理、自然書寫到生態批評，亦針對原住民漢語文學與其他重要著作的環境倫理觀論述，對於想更深入瞭解環境倫理與價值的讀者而言，實為難能可貴引領進入的重要著作。



泰雅爾族傳統文化——部落哲學、神話故事與現代意義／萊撒·阿給佑著

台北：新銳文創，1月，25開，192頁，240元

本書作者出生於苗栗縣泰雅爾族部落，以「部落主義」的意識出發，分為「走上彩虹橋」、「影響泰雅爾族的想像與故事的關係」、「泰雅爾族故事的傳播環境與遷移的濫觴」、「泰雅爾族神話故事的現代意義之詮釋」、「走下彩虹橋」5章，從神話傳說及部落的哲學深入泰雅爾族的文化，帶領讀者與泰雅爾族傳



統文化貼近。

運動文學論集／徐錦成著

高雄：春暉出版社，1月，25開，210頁，200元

本書聚焦於台灣「運動文學」領域，共收錄6篇論文，探討主題為運動詩、「台灣棒球小說史」的論述、「運動



少年小說」的評論。運動文學研究向為台灣文學所欠缺的領域，相關文獻資料亦相對匱乏，此書之出版對於台灣文學研究伸展的向度具有一定的貢獻。

台灣中生代詩人論／孟樊著

台北：揚智文化公司，3月，25開，364頁，450元

本書從詩人的創作表現及其代表性考慮，選取了「十大」中生代詩人：李敏勇、羅青、蘇紹連、利玉芳、陳義芝、陳黎、羅智成、向陽、夏宇、劉克襄，從西方文學理論出發來考察其詩作文本，為作者從文學史與文學理論的鑽研轉到詩作的實際批評（practical criticism）。書末附錄另有李桂媚〈孟樊論——孟樊詩作的藍色美學〉一文。



台語文學史暨書目彙編／方耀乾著

高雄：台灣文叢，6月，25開，315頁，400元

本書論述四百年來台語文學的流變與發展，從明清時期的台語民間文學，清領末期的白話字文學，到日治時期的台灣話文論爭與歌仔冊文學，再

