

12月(132期)

林麗黨 木匠阿多朵 126-134

滿天星**7月(71期)**

洪中周 兩艘小船 30-33

袖子 月光紗·樹衣架·珍珠雨 34-37

黃基博 一棵牽牛花 38-39

林茂興 綠巨人來了 40-41

采晴 彩蝶幽谷 42-43

楊雅鷹 爸爸的玻璃罐 44-46

10月(72期)

洪中周 我家後面是森林(1) 40-47

岩上 蜜蜂與苦楝花 48-50

鹽分地帶文學**10月(42期)**

胡家瑜 小女王餅乾 221-227

評論**INK印刻文學生活誌****1月(101期)**

張瑞芬 寫字先生唐諾 80-83

楊照 這麼長的文章，是有道理的 84-87

彭歌 感時憂國與文學 136-145

2月(102期)

林俊穎 毀滅之後——青春悼亡詩的終句 66-71

郭強生 陪你看一次春暖花開 72-73

聞天祥 《10+10》一張照片 110-112

高全之 還原張愛玲——作家資料的使用與影響 196-199

4月(104期)

洪祖玲 孫飛虎搶親 201-205

5月(105期)

林郁庭、竹風鈺書 吸血鬼小說——嗜血的書寫與影像 100-103

6月(106期)

黃建業 一個已完成的電影運動，還是未完成的電影夢？ 157-160

吳念真 台灣電影真的新過嗎？ 162-166

7月(107期)

耿一偉 輕盈的顛覆——喜劇、文學與藝術節 166-169

8月(108期)

余光中 嚼華吐英 186-191

9月(109期)

何致和 記憶的敲門聲 66-68

張蕙菁 二十一天與一世一界 69

鍾文音 海洋劇場的聚散人生 70-73

10月(110期)

賴香吟 秋收春耕，火燒田 58-60

楊富閔 遇見「小說家」周芬伶及其新作《花東婦好》好了沒？ 62-64

11月(111期)

顏擇雅 張愛玲一題三寫——析〈留情〉、〈相見歡〉、〈同學少年都不賤〉 88-94

楊澤 2012全國台灣文學營創作獎新詩類評審意見 184

沈花木 2012全國台灣文學營創作獎新詩類評審意見 184

蘇偉貞 2012全國台灣文學營創作獎小說類評審意見 191

駱以軍 2012全國台灣文學營創作獎小說類評審意見 191

陳列 2012全國台灣文學營創作獎散文類評審意見 196

楊照 2012全國台灣文學營創作獎散文類評審意見 196

黃錦樹 獅子、大象和雞鴨 210-211

大海洋詩雜誌**1月(84期)**

葉櫓 台灣26家名詩人作品選評 14-27

7月(85期)

楊政源、賈毓梅、林佳薇 飲浪的人——試探朱學恕的海洋文學論 12-14

蘇亮 與時間同行——論大海洋詩雜誌84期及朱學恕的〈渡〉一詩及其他 34-37

林明理 試論《周世輔回憶錄》的文學價值 50-51

羅海賢 《孫子兵法》特質及其和平戰略新論 110-112

中外文學**6月(437期)**

單德興 面對「不惑」，鑑往圖來——2012之交的《中外文學》 185-195

9月(438期)

黃錦樹 作為離散論述的抒情傳統——讀王德威《現代抒情傳統四論》 191-197

中國文哲研究集刊**3月(40期)**

紀大偉 《台灣新文學史》 211-219

9月(41期)

林中力 《現代漢詩的魔怪書寫》 145-156

中國現代文學

12月(22期)

蔡建鑫、高嘉謙 多元面向的華語語系文學觀察——關於「華語語系文學與文化」專輯 1-10

中國語文

4月(658期)

凌性傑 少年永的奇幻旅程——讀《大河盡頭》 103-106

6月(660期)

李 明 黃春明小說〈溺死一隻老貓〉評析 33-40

文訊

1月(315期)

張瑞芬 幻術·奇譚·飛天象——評吳明益《天橋上的魔術師》 110-111

黃錦珠 「愛」之缺或不缺——讀許少滄《缺愛——外邊子的僑領父親》 112-113

王文仁 意外、瑣碎而豐富的人生圖景——側讀花柏容《愛貪小便宜的安娜》 114-115

2月(316期)

高永謀 一粒麥力落在地裡——簡論《大學雜誌》 76-82

蘇紹連 詩的裝幀與拆卸——2011年詩壇創作現象 90-94

王幼華 吾島·吾土·吾民——為《土地與靈魂》在日本出版而寫 95-100

季 季 從廢墟中雕出的《台北人》變體——評介胡淑雯《太陽的血是黑的》 112-114

李進文 暗中，伊呀推開詩與想像力之門——讀魏風華《唐朝的黑夜(1)》 115-117

孟 樊 詩集出版搞革命——從夏宇的《詩六十首》談起 120-121

林明理 對歷史與社會的深情與關注——讀莫渝《走入春雨》 122-123

林韻梅 孤獨的青春走呀走——讀振鴻《歉海的人》 124-125

吳億偉 省道生活，工業童話——評鄭順聰《家工廠》 126-127

3月(317期)

鄧小樺 一個人的經典：《永遠不能明白的經典電影》 23-25

溫任平 神州詩社：烏托邦除魅——兼序李宗舜的散文集 26-35

黃錦珠 民間·信仰·生命力——讀李昂《附身》

120-121

楊佳嫻 收藏者的癡心與抒情——讀楊凱麟《祖父的六抽小櫃》 122-123

鴻 鴻 暖化時代的現實惡夢——讀煮雪的人《小說詩集》 124-125

張瑞芬 啊！伊是荷蘭人船醫——我讀陳耀昌《福爾摩沙三族記》 126-129

4月(318期)

楊宗翰 踰越的愉悅——半世紀來第一本《台灣跨界詩歌選》 50-52

何義麟 台灣文學期刊史編纂戰後初期(1945-1949)總論 82-91

楊佳嫻 金烏玉兔，浮世之臉——讀柯裕棻《浮生草》 134-135

李進文 重症醫療之怪誕升級版——談唐捐詩集《金臂勾》 136-138

白 靈 堅持醫生，即是一種美德——讀江自得詩集《台灣蝴蝶阿香與帕洛克》有感 139-141

張素貞 成長與尋根的故事——讀李潼的少年小說《我們的祕魔岩》 142-144

5月(319期)

張瑞芬 一隻背光站著的狐狸——陳義芝的《歌聲越過山丘》 30-32

陳啟佑 政治與性——論陳克華詩集《啊大，啊大，啊大美國》 33-37

謝鴻文 回望21世紀初台灣兒童文學——黃金十年，抑或衰退的十年？ 64-72

陳景聰 2000-2009年台灣童話創作面面觀 73-77

陳沛慈 淺談《台灣兒童文學精華集》中的故事、散文、小說 78-80

林煥彰 請看「有趣」的數字——談《台灣兒童文學精華集》10冊的詩歌 81-83

高永謀 期待台灣歷史小說的繁花盛果 93-95

張瑞芬 後中年期的青春痘——我讀楊照《尋路青春》 110-111

黃錦珠 最受寵愛的，是青春——讀洪淑苓《誰寵我，像十七歲的女生》 112-113

趙文豪 喚回那些詩的美好時光——讀謝三進《花火》 116-117

鄭明嫻 兩種童年的辯證——讀張啟疆《張老先生有貝比》 118-120

6月(320期)

張雪嫻 平路筆下的宋慶齡和宋美齡 46-49

許琇禎 性、謊言、資本主義——談劉春城《不結仔》的鄉土 130-131

楊佳嫻 我記得……——讀楊照等著《對照記@1963》 132-133

王文仁 低吟與高歌的「此在」——楊寒及其《我的

- 心事不容許你參與》 134-135
- 李進文 輕小說之「魅」力——談小青《畫皮》 136-138
- 7月(321期)**
- 朱嘉漢 給你的一無所有——王聰威長篇小說《師身》讀後 31-35
- 蘇紹連 燈火通明的網路地下城——談網路詩社群裡的詩人們 36-38
- 高大威 行雲流水見珠璣——我讀李懷宇《知人論世：旅美十二家》 112-113
- 黃錦珠 只有「靈」才能透視愛？——讀朱國珍《三天》 116-117
- 沈 眠 他長滿鐵鏽後，跟我們討論著要不要——閱讀咄球《要不我不要》 118-119
- 8月(322期)**
- 陳芳明 艾雯和戰後台灣散文長流——《艾雯全集》總論 84-88
- 李進文 永不失去相信的能力——談羅智成的《透明鳥》 120-121
- 郝譽翔 大膽逼視現實之作——讀何獻瑞《跳吧》 122-123
- 孫梓評 被她滲透——閱讀葉佳怡《溢出》 124-125
- 楊佳嫻 這時代的突出物啊——讀鯨向海《犄角》 126-127
- 張瑞芬 是愛，而非同情——木心《溫莎墓園日記》及其他 128-130
- 9月(323期)**
- 鄭焯明 一闕感人的生命之歌——談林梵《海與南方》 118-119
- 黃錦珠 悲傷的神空洞的離去——讀謝曉昀《神離去的那天》 122-123
- 鴻 鴻 歌哭有端——讀廖偉棠《八尺雪意》 124-125
- 張瑞芬 寫作者的巨視與微觀——我讀《梅遜談文學》 128-130
- 10月(324期)**
- 李進文 生命的奧義總在相互關聯中——讀羅毓嘉的詩集《偽博物誌》 130-131
- 楊佳嫻 愛的代價(及其靠背)——讀李維菁《老派約會之必要》 132-133
- 王文仁 島與鳥飛翔——側讀木焱散文集《聽寫詩人》 134-135
- 11月(325期)**
- 張瑞芬 雙城之記——讀雷驥《少年逆旅》 124-125
- 黃錦珠 以「全生命」的個人對應時代——讀庄司總一《陳夫人》 126-127
- 鴻 鴻 釋放想像的獸群——評潘家欣詩集《妖獸》 128-129

12月(326期)

- 鯨向海 夢遊人俱樂部——閱讀孫梓評詩集《善遞饅頭》 34-36
- 郝譽翔 從尋夢到尋根——讀郭強生《惑鄉之人》 126-127
- 楊佳嫻 鴉片與橄欖枝——讀羅任玲《一整座海洋的靜寂》 128-129
- 沈 眠 跳舞吧！記憶——閱讀鴻鴻《阿瓜日記——80年代文青記事》 130-131
- 李進文 一刀一刀剪開大霧和大誤，以詩——讀隱匿《冤獄》詩集 132-134

文學人**5月(革新版第10期)**

- 陳福成 我是一片雲——賞讀《知音——吳淑麗詩選集》 71-74
- 老 叟 析洛夫詩2首 75-76
- 林明理 一隻清幽的詩笛——淺釋林錫嘉詩3首 77-78

台語研究**3月(4卷1期)**

- 張玉萍 《台語白話字文學選集》簡評 96-97

9月(4卷2期)

- 蔣為文 《台語文學史暨書目彙編》簡評 126-127

台灣文學研究**6月(1卷2期)**

- 陳萬益 台灣文學的體制化、學科化與正常化：二十年來的課題與省思 9-16
- 邱貴芬 新世紀台灣文學系所面臨的挑戰 17-29
- 成令方 性別研究建制十年：回顧與前瞻 31-43
- 吳中杰 台灣客家系所的創立、挑戰與前景 45-61
- 羅永生 從文化批判到文化研究的教育：嶺大文研的道路 63-75

台灣文學研究學報**10月(15期)**

- Shu-Ning Sciban Homecoming on the Internet: An Interview with Luo Xin 205-233

台灣文學評論**1月(12卷1期)**

- 林明理 讀張德本《累世之靶》；一株輕巧、潔白的海桐花——讀李若鶯詩集《寫生》 56-59；60-63

4月(12卷2期)

- 林明理 多維視角下的詩人藝術家吳德亮——讀《台灣的茶園與茶館》 90-93

陳清偉 時空錯亂下的無數冤魂——讀《台灣監獄島
柯旗化回憶錄》 94-99

10月（12卷4期）

王泰澤 正視台灣母語文字語音教學改革 111-119
王麗華 從基因解讀「我」的台灣史（上） 120-151

台灣文學館通訊

3月（34期）

陳昌明 2011台灣文學獎評審報告：多音交響的面向
38

蕭 蕭 2011台灣文學獎評審報告：島嶼書寫脫穎而
出 39

6月（35期）

許俊雅 如何台灣，怎樣文學史？——「台灣文學史
長編」編寫之意義及省思 10-15

翁柏川 區域文學史寫作再思考 21-25

9月（36期）

藍祖蔚 青春夢·純情夢——2012青春影展概述 66-
69

台灣社會研究季刊

12月（87期）

趙 剛 為什麼要讀陳映真？ 185-197

台灣現代詩

3月（29期）

利玉芳 南方詩作品中的救贖意象與發聲 54-57

陳鴻逸 關於南方詩書寫的思考——兼論「台灣」作
為一種方法論 58-71

蔡秀菊 南方的女詩風情——以《台灣現代詩》創刊
號以迄第25期為對象 72-75

6月（30期）

洪中周 傾聽天籟——讀陳明克《聽不到彼此》詩集
40-41

李魁賢 詩的社會意識和批判 43-63

12月（32期）

趙慶河 在意象與真實之間：馮青的《給微雨的歌》
42-44

岩 上 學生作品小評（1） 82-83

阮美慧 學生作品小評（2） 83-84

利玉芳 學生作品小評（3）新世代詩與言的敏銳與活
潑性 85-90

台灣詩學學刊

7月（19號）

陳俊榮、須文蔚 盧葦伶〈爾雅版年度詩選研究〉評
審意見 207-208

陳俊榮、林盛彬 朱天〈美感入詩，如真似新：葉維

廉、杜國清之詩學理論提要〉評審意見 251-
252

台灣學通訊

6月（66期）

林瑞明 賴和的賽德克巴萊：解析1931年《南國哀
歌》 12-13

9月（69期）

楊 翠 人間楊達·文學俠客 12-13

12月（72期）

陳慕真 戰後母語運動的發展 12-13

幼獅文藝

1月（697號）

顏艾琳 學會上陸呼吸的水族——評沈宗霖的〈彈塗
魚〉 111

姚時晴 藍染月光的綢緞 125

2月（698號）

嚴忠政 有些顏料在紙張背面 100

楊美紅 魔幻鄉愁 125

4月（700號）

吳婉茹 魔女的條件——評〈聲中蟬〉 111

顏艾琳 碎片之光 125

5月（701號）

潘弘輝 有夠孤單——〈魚〉的解析 111

楊美紅 災厄浮世錄 125

丁威仁 詩與樂的跨界書錄 126

6月（702號）

曹惠民 台灣散文史的拓荒之作——評《台灣當代散
文藝術流變史》 86-92

顏艾琳 給愛情一個別稱——評黃昱升 111

阿 盛 終究我還是誠實面對了自己——《萍聚瓦窯
溝》後記 126

7月（703號）

蔡振念 雛鳳清於老鳳聲——評陳遙婷詩3首 111

楊美紅 用細節，拓墾花蓮 125

8月（704號）

陳建男 我們的強壯隨時都會崩解——讀莊仁傑的詩
92-93

楊美紅 抒情的地窟 125

9月（705號）

向鴻全 彷彿有光——校園散文的一個觀察 50-51

塗翔文 千絲萬縷的緣分：從《天黑》到《逆光飛
翔》 114-117

王文仁 並不喧囂而星光熠熠的存在 125

10月（706號）

林文寶 土地，因為有了人，才有了味道！ 86

李欣倫 書寫層層遞進的痛——〈止痛藥〉簡評 113

11月(707號)

楊美紅 面向海的人 125

12月(708號)

陳建男 鏡子默默觀看一切發生——讀周天派的詩
78-79

楊小濱 《生死疲勞》：魔幻中國當代史 89-91

羊憶孜 人，以及口舌是非 113

全國新書資訊月刊**1月(157期)**

蘇惠昭 2011年出版回顧：崩壞、重整與夢想啟動
55-59

李國蓉 2011年，實體與數位合作發展閱讀的改變
60-65

詹宇霈 2011，台灣文學的百年風景 66-69

王宇清 2011台灣青少年小說出版回顧 70-74

陳玉金 2011台灣童書出版觀察報告 75-80

2月(158期)

李金蓮 是好書，也是好看的書——開卷好書獎的一步一腳印 4-9

錢善華 傳唱蘭嶼文化——評《雅美族歌謠》 50-53

米甘幹·理佛克 達族神話開啟人類另一個無比豐富的海洋想像視窗——評《八代灣的神話》
54-57

陳瑤玲 廖鴻基《漏網新魚》的空間詩學 70-72

3月(159期)

傅林統 建檔勾微留青史——《台灣兒童文學一百年》、《台灣兒童文學史文論選集》評介
39-43

謝鴻文 從2006至2009年《台灣兒童文學精華集》觀察當前台灣兒童文學發展 44-48

鄭順聰 拆解書影的時間幻術——評李志銘《裝幀台灣》 49-51

洪麗玫 台灣歷史文獻的多重解碼——顧敏耀《東瀛紀事校注》評析 52-54

柯品文 從網路到影視的戰鬥與蛻變——《再一次相遇：那些年，我們一起追的女孩電影創作書》 60-63

王宇清 開始體驗解謎破案的樂趣吧！——談兒童偵探推理故事集《口袋裡的證據》 75-78

林明理 湧動著一泓清泉——讀麥穗詩集《歌我泰雅》 79-83

4月(160期)

歐宗智 建立台灣文化的信心——評陳芳明《台灣新文學史》 36-39

6月(162期)

蔡淑玲 《透明鳥》的啟示 44-46

8月(164期)

陳立文 「以圖敘史，以人繫史」——談白先勇《父親與民國》 55-57

10月(166期)

蔡惠琴 嚕呼嚕、西哩蘇嚕——讀《味蕾唱歌》 45-48

11月(167期)

王明玲 《台灣兒童圖畫書精彩100》評介 10-13

12月(168期)

蔡明原 尋思的旅程、家鄉的回望：閱讀張友漁與《再見吧！橄欖樹》 40-44

吹鼓吹詩論壇**3月(14號)**

蘇紹連 詩的裝幀與拆卸 8-11

6B筆 詩流感症 12-15

楊宗翰 〈詩的盛世〉以後——2012元旦備忘 16-18

管 點 好詩壞詩爛詩分不清的時代 19-22

天 光 「草莓派」詩風之時代意義——兼論新舊世代詩風審美差異 23-27

陳微蔚 打破水仙花鏡像 35-38

葉子鳥 疏離冷峻裡相對性的釋放 105-106

蘇紹連 詩的現實五重奏 267-276

9月(15號)

尹 玲 虛／實探索詩話 22-27

陳鴻逸 如何交鋒？關於兩岸四地詩學論述的另一思考 161-165

簡政珍 無意象詩的缺口 172-179

楊宗翰 數位時代：新詩評論的全新挑戰 201-206

孟 樊 詩刊之必要，肯定之必要 212-215

黃 梁 異教徒與異端的差異——淺談神神的詩 228-230

劉正偉 談高行健詩〈美的葬禮〉及其他 235-239

李長青 詩與歷史、想像練習——閱讀然靈的散文詩
245-247、248-250

向陽、劉克襄、蕭蕭 第2屆台灣詩獎創作獎——生態組詩獎評語 288-294

兒童文學家**7月(48期)**

張子樟 台灣少年小說創作的回顧 22-24

明道文藝**6-7月(435-436期)**

廖輝英 讓人經驗前，先求合理性——第30屆全國學生文學獎大專小說組總評 19-20

張瑞芬 主題技巧各有擅場——第30屆全國學生文學獎大專散文組總評 21-22

- 向明 緊扣題材·謹凝於內·飽滿於外——第30屆全國學生文學獎大專新詩組總評 23-25
- 蕭蕭 散文寫作切入點研究——第30屆全國學生文學獎高中散文組總評 26-27
- 路寒袖 期待再相會——第30屆全國學生文學獎高中新詩組總評 28-29
- 古蒙仁 喜見後生之憤——第30屆全國學生文學獎國中散文組總評 30-31
- 白靈 關注日常便不凡——第30屆全國學生文學獎國中新詩組總評 32-33

表演藝術

2月(230期)

- 李時雍 與逝者協商——《台北爸爸，紐約媽媽》排練側記 37-39
- 郭亮廷 比幻覺更美好、比現實更殘酷的夢境——陳俊志的書寫與黎煥雄的劇本改編 40-41
- 朱安如 穿梭幽冥人間 形塑「人的執念」——《降靈會》 探索女作家的創作人生 48-49
- 白斐嵐 瞬間與永遠 記得與遺忘——評黑眼睛跨劇團《Taiwan 365——永遠的一天》 81

4月(232期)

- 王墨林 可以不理通俗劇的文化邏輯嗎？——評人力飛行劇團《台北爸爸，紐約媽媽》 60-61
- 白斐嵐 是懺情錄，還是和解書？——評人力飛行劇團《台北爸爸，紐約媽媽》 62
- 傅裕惠 因為如此不完美，而致完美！——評外表坊時驗團《春眠》 63
- 于善祿 2011台新藝術獎表演藝術現象觀察（戲劇戲曲）——創意策展很吸睛 七年級生成為創作主力 100-101

6月(234期)

- 鄒欣寧 臉書世代的生態報告——莎妹劇團「做臉不輸——小美容藝術節」 24-25

7月(235期)

- 林克歡 易裝的指實與疏離——談《孫飛虎搶親》的創作及演出 72-74

9月(237期)

- 傅裕惠 《金龍》應是一則奇異且突兀的童話！——評台南人劇團《金龍》 92-93

- 白斐嵐 如果我可以踏入他人之生命——評台南人劇團《金龍》 94

10月(238期)

- 楊馥菱 摩登歌仔戲 說出創意新蹊徑——評一心歌仔戲劇團《Mackie誰共沒？》 74-75

- 白斐嵐 跨越三百年的政治「音樂」劇——評一心歌仔戲劇團《Mackie誰共沒？》 76

11月(239期)

- 黃崇凱 冷伯卡好——讀紀蔚然的雜文與小說 78-79

- 王沐 從女性主義出發的溫情戲劇——評外表坊《春眠》 102-103

- 回形針 共眠於春，互暖於冬——評外表坊《春眠》 104

- 賈穎 疲憊靈魂下的高貴夢想——評毛梯劇團《黑白過》 105

12月(240期)

- 陶維均 大不大，攸關幸福未來？——「隆胸」議題搬上舞台 《維妮》探討消費物化現象 50-51

- 楊馥菱 歌仔戲的不朽文學——評唐美雲歌仔戲團《燕歌行》 76-77

- 陳正熙 讓人無法逃離的嘶啞琴音？——評創作社劇團《拉提琴》 80

- 傅裕惠 這執拗又矛盾的「巨人」！——評柳春春劇社《天倫夢覺：無言劇2012》 81

歪仔歪詩

12月(11期)

- 游如伶 在殘破的意識裡重興起一個殘破的天地——淺析電影《三輪車夫》 110-115

秋水詩刊

4月(153期)

- 林明理 深冬裡的白樺——讀向明詩集《閒愁》 19-21

7月(154期)

- 魯蛟 詩的透視——小論蔡川的《詩在旅途中》 22-25

首都詩報

1月(14期)

- 陳筱琇 U藍淑貞&酒芳詩味sip—嘴幸福 7

11月(19期)

- 廖瑞銘 是誰kam hō台語系停掉去？ 1-2

- 孫戎慧 台灣阿姆話 未來在哪位？ 2

- 曹芬敏 Û語文學科體制化的束縛 思考台灣語言的發展 7

- Koch Ian-lim 課發會加考台語文筆試講起 7

海星詩刊

3月(3期)

- 林明理 風中銀樹碧 雨後天虹新——淺釋鄭愁予的詩3首 16-19

- 懷鷹 詩人要傳遞的是什麼？——旅人詩〈向湖的夜色傳遞〉賞析 20-22

6月(4期)

林明理 引人注目的風景——淺釋白萩的詩3首 21-26

9月(5期)

林明理 簡潔自然的藝術風韻——讀余光中的鄉土詩
16-19

路 痕 鼓浪嶼的風聲，美麗且哀愁——管窺舒婷的
演奏風格 23-26

莫 云 在悲憫的彼岸——我讀〈西藏度亡詩〉 29-
32

12月(6期)

林明理 輕酌曉月賦詩葩——讀羅智成《現代詩的100
種可能》 27-29

靈 歌 自驚心回落的私領域——讀蘇紹連《私立小
詩院》 30-33

莫 云 百花叢裏過——楊風先生的花草詩 37-40

海翁台語文學**5月(125期)**

曾士榮著、鄭雅怡譯 戰爭動員kap皇民化運動之下ê台
灣民族意識：前言 27-31

7月(127期)

蔣為文 改寫台灣新文學史ê《台語白話字文學選集》
出版頭尾研究 4-25

乾坤詩刊**1月(61期)**

林煥彰 結晶的《鄉愁》 19-25

林明理 堅守與清逸 118-122

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻38-42

4月(62期)

胡爾泰 轉折與連結 37-38

劉正偉 評詹澈〈轉角的鄰居〉 38-39

魯 蛟 巷弄故事多 39-40

謝輝煌 阮步兵的芳鄰 40-41

廖偉棠 向絕處斟酌自己 114-118

林明理 一支臨風微擺的青蓮 119-123

向 明 與時間較勁的的詩人藍雲 124-127

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻36-41

10月(64期)

林煥彰 行吟者，留下帶血的蹤跡 19-29

劉正偉 評孟樊〈我的弟妹〉、評莫傑圖像詩〈鑰
匙〉 55-56、122-123

黃郁蘭 讀孟樊教授的〈弟弟的透天厝〉 56-57

林明理 空間的歌者 124-128

黃祖蔭 蘿窗詩話 37-42

國文天地**4月(323期)**

余宛菁 簡楨散文的語言風格 52-58

5月(324期)

鍾怡雯 甜美的感傷的——張耀仁的網路時代抒情誌
79-80

6月(325期)

莊藝淑 閱讀吳晟的苦悶與挑戰 114-119

7月(326期)

陳大為 邁向魔幻武俠史詩之路 55-58

盧再伶 黃春明〈莎叻娜啦·再見〉的後殖民書寫
59-62

8月(327期)

林慧君 日據時期在台日人小說的原住民形象 58-64

國藝會**2月(26期)**

向 陽 文學補助的「靜」與「動」 9-10

丁名慶 掘獸骸化石的人——陳允元《孔雀獸》 26

笠詩刊**2月(287期)**

林明理 深沉情誼的率真性傾訴——淺釋羊子喬詩3首
84-89

蘇紹連 兩隻蟲的吃法——自析兩首散文詩〈一隻寫
散文詩的蜘蛛〉和〈草履蟲〉 90-96

6月(289期)

林明理 岩上：將孤獨輾轉於命運的軌跡之中 87-91

李長青 詩與自述 92-94

趙迺定 詮釋曾廣健〈釣魚〉、〈花〉〈鏡子〉等詩3
首 95-99

林盛彬 論詩人吳瀛濤的詩與論 112-126

吳俊賢 五月的繆思 127-134

吳 櫻 陳千武的時代 陳千武的詩 135-160

岩 上 獨特知性與明澈見真——述論林亨泰的詩與
詩論的一致性 161-175

黃玉蘭 從悲劇心理學閱讀錦連及其詩作 176-188

莫 渝 秋收後的田野——讀趙天儀的詩 189-206

林 鷺 火的理想——閱讀白萩 207-217

趙迺定 黃荷生與現代主義文學與《觸覺生活》 218-
254

葉斐娜 追求美感的實踐——讀杜國清的詩 255-269

8月(290期)

林明理 杜國清詩歌的意象節奏 84-89

10月(291期)

吳俊賢 火宅中之忍者 167-172

林明理 把愛植根在土地上——評陳崑崙的詩 173-
178

劉沛慈 黑白世界的繽紛像素——閱讀陳崑崙 179-184

12月(292期)

李敏勇 一年一選：1964-1965 18-30

簡俊安 吟唱醫師詩人的主張——台灣路怎麼走 103-119

博奕 詩譯非馬 136-153

創世紀

3月(170期)

李翠瑛 白鷺鷥的心事——零雨〈非人〉一詩中的女性角色思考 46-51

楊寒 雙重向度的詩旅程——讀須文蔚《旅次》 52-57

葉維廉 超乎現實歷史同時入乎現實：商禽的顛覆策略 154-167

林明理 渴望飛翔——讀汪啟疆詩筆抒豪情 168-172

6月(171期)

陳政彥 二元對立的建構與解構——丁威仁小論 15-20

蕭蕭 歷史文化裡的空間詩學——論《痲弦詩集》聚焦與散置的鏡頭應用與舞台效應 144-163

孟樊 學者詩人的人生命題——讀吳耀宗詩集《日不落》 164-167

林明理 靜謐中的禪思——評潘郁琦的詩 168-170

9月(172期)

李翠瑛 一個男人的失眠狂想——評析李進文〈我的失眠，你不瞭解〉 11-14

林餘佐 〈填充題〉詩是一種_____方式——鴻鴻小論 15-20

林明理 別具一格的《長夜之旅》——淺釋景翔的詩 152-156

12月(173期)

白靈 如謎的航行——羅任玲的〈井〉 43-45

周盈秀 慢讀的詩想流動——凌性傑詩小論 46-50

林明理 蘆花裡的孤鶴——淺析紀弦詩5首 164-166

掌門詩學

4月(66期)

江明樹 多情纏捲·深致款款——評昨夜微霜手抄詩集《婷藏》；讀昨夜微霜〈一片銀杏，想起〉 116-130；131-135

陳文銓 讀詩筆記：竺若音〈月牙六行〉、渡也〈澎湖素描：風車〉 144-149

6月(67期)

Tanya Chien 《藥樓近詩》讀後 127-130

新文壇

1月(26期)

謝輝煌 閒人、閒事、閒愁——向明《閒愁》讀後 17-22

辛鬱 向明的〈靶場那邊〉——隱喻式的反戰詩 46-48

新地文學

3月(19期)

蘇紹連 詩的現實五重奏 6-18

韓小蕙 90年代散文的8個問題 41-54

鍾喬 舞場裡的骷髏——王墨林的劇作《荒原》 72-75

6月(20期)

鍾喬 失落的章節——族群、劇場、身體記憶 52-56

9月(21期)

郭楓 文學境界展示作家人性境界、歷史形勢劇變台灣新詩異化——《台灣當代新詩史論》緒論 4-5、10-50

向陽 一個自主的人——楊達的文學與實踐 211-218

12月(22期)

郭楓 奔向《新地》更遙遠的文學路——第2屆「21世紀華文文學高峰會」隨想；兩岸文學的自由創作與獨立評論——從莫言獲諾貝爾文學獎談起 4-5；8-26

施俊州 台語文學的未來——黃春明事件的文學史反思 70-74

沈眠 走到一個，時間或許會暫時停靠的地方——讀隱匿《怎麼可能》 75-78

新活水

4月(41期)

井迎瑞 台語片是時光膠囊？還是潘朵拉的盒子？——記2012世界閩南文化節閩南文化影展 8-11

葡萄園

2月(193期)

落蒂 外表樸素，內涵豐繁——讀子青詩集《詩想起》 30-32

曾偉強 敢和宇宙比身段——《擊掌》詩集讀後 41-43

陳福成 我是一片雲——賞讀《知音》詩集 47-51

王常新 愛的歌吟——讀子青《詩想起》 51-52

5月(194期)

古遠清 關於紀弦歷史問題的兩點辯證 34-35

8月(195期)

- 馬立鞭 有關詩的一點感悟 52-53
 謝輝煌 放下鞭子回家囉 54-58
 陳福成 讀詩筆記 59-61
 葉繼宗 詩魂引領回家的心 62-65
 王常新 一條清明的河 65-67
 蘇金鴻 家在心裡 68-70
 古遠清 《台灣新文學史》史料錯誤舉隅 71-75

滿天星

- 7月(71期)
 葉婉君 〈偷渡〉散文賞析 50-54
 10月(72期)
 葉婉君 〈瑞穗的靜夜〉散文賞析 54-55
 袖子 參加「第11屆亞洲兒童文學大會」有感——
 眾聲紛陳的世界 58-61
 林慈鶯 兒童文學與地域文化的結合思考——從台灣
 近二十年的鄉土童書獲得的啟示 62-67
 葉婉君 詩畫交織亮麗一夏——「詩的森林」童詩繪
 畫設計展觀感 68-74

聯合文學

- 1月(327期)
 伊格言 解讀駱以軍——「直子的心」及其變奏 162-
 165
 2月(328期)
 吳佩珍 日人作家的「文學史觀」疑義 48-50
 朱宥勳 缺席的四川滿們 52-55
 3月(329期)
 伊格言 我的心滴在雪上的血痕——馬奎斯《異鄉
 客》 140-143
 4月(330期)
 鴻 鴻 如何讓透明鳥重新歌唱 47-49
 唐 捐 倚著鯨魚顎骨討論文明的救贖——論羅智成
 的詩 50-54
 楊宗翰 一群青年藝術家的畫像——台大現代詩社與
 70年代的羅智成 56-58
 王德威 千年華胥之夢——董啟章，孟元老，「夢華
 體」敘事(上) 90-95
 汪正翔 當人都不存在，還會有小說——賀景濱《去
 年在阿魯吧》 142-145
 張啟豐 曲由詞造，詞緣情生——《安平追想曲》的
 曲詞與編腔 168-170
 5月(331期)
 陳國偉 後1972的華文小說書寫——世代與記憶的倫
 理學 32-37
 吳鈞堯 醒覺的火炬——記70後與六年級 62-64
 陳英哲 發現小說家的方法——頂尖文學編輯這麼看

- 76-79
 陳宛西 在我們的時代裡——致這一代的小說家 94-
 97
 王德威 千年華胥之夢——董啟章，孟元老，「夢華
 體」敘事(下) 110-114
 伊格言 所有東西都黏在我們身上——瑞蒙·卡佛
 《當我們討論愛情》 144-147
 蔡素芬 回家與離家的選擇——《大藍湖》與《中國
 姑娘》對照記 156-158

6月(332期)

- 鄭順聰 五年級潮浪？——一個六年級的場邊觀察
 110-113
 丁文玲 論五年級作家的行為變化無常——只有「所
 謂文學」的歪點子一成不變 118-121
 朱嘉漢 影像與達利的拓樸學——高翊峰《幻艙》讀
 後 144-147

7月(333期)

- 伊格言 那些年我們一起(錯)追的女孩——費滋傑
 羅《大亨小傳》 168-171

8月(334期)

- 簡義明 用鐵鍬寫在大地——戰後台灣三農書寫的歷
 史觀察 46-49
 吳 晟 農鄉呼喚 50-55
 康 原 濁水溪畔詩人的憂思 56-59
 朱宥勳 父親，我們結束之後才開始的理解……——
 讀郭松棻《驚婚》 140-143
 凌性傑 生命裡所有的花——胡蘭成《今生今世》
 148-151

9月(335期)

- 伊格言 我覺得好極了——再讀瑞蒙·卡佛 130-133

10月(336期)

- 居樂斯 桂文亞——天開地闊，思想貓現身 160-163

11月(337期)

- 東 年 小說書寫的形式、意義和建構基礎 54-55
 李 昂 文學品味 56
 郭強生 你。我。 57
 楊 照 工匠手藝與藝術追求 58
 蔡素芬 閱讀經驗值複數交叉 59
 紀大偉 聰明與情感 60
 黃麗群 新人的路 60
 吳鈞堯 又來論劍 61
 高翊峰 字與字之間的微光 61
 王開平 越來越多作者？越來越少讀者！ 62
 陳建忠 非常的日常、血寫的歷史——莫言文學中的
 酷刑與國族 62、156-159
 伊格言 生死疲勞——評洪明道的〈早死慢死〉 167
 許榮哲 藏在雨裡、葉裡的歌聲——評洪明道的〈早
 死慢死〉 167

- 徐國能 簡約中帶有厚實的力作——評馬慧妍的〈我的夢想〉 171
- 鄭順聰 最簡單也最困難——評馬慧妍的〈我的夢想〉 171
- 孫梓評 詩人的功課——評白暉的〈海國子民，海的記憶〉 174
- 鯨向海 成為圖像詩的必要——評白暉的〈海國子民，海的記憶〉 174
- 12月(338期)**
- 陳蕙慧 走向詩集出版之路——我看到的華語文學市場和自我期待 60-61
- 陳夏民 2012，台灣獨立出版大鳴大放之年 72-74
- 姜 妍 台灣文學熱，請再久一點 80-81
- 鍾文音 陰眼下的陽性浪漫——《三國》也有羅曼史 158-160

鹽分地帶文學

- 2月(38期)**
- 鄭秉泓 神話三部曲——黃明川寫給90年代台灣的情書 88-96
- 李魁賢 初識里爾克兼悼葉泥 119-131
- 楊淑芬 文章是案頭之山水，山水是地上之文章——台南人吳昭明 171-178
- 4月(39期)**
- 莊金國 悶燒的靈魂——久違了，白萩與其詩 48-57
- 鄭秉泓 從《被遺忘的時光》談紀錄片的本質 81-89
- 陳奇相 林鴻文——藝術的吟詩人 134-149
- 6月(40期)**
- 莊金國 指甲觀想——詩人陳千武的生命演替 16-24
- 鄭秉泓 從「英雄的旅程」原型概念看《陣頭》的英雄(們) 56-63
- 黃玉珊 台灣新新電影到後新電影之路 186-194
- 林央敏 總評戰後台語小說——之一：1960-2000 (上) 196-211
- 8月(41期)**
- 莊金國 人格者——柯旗化用生命寫詩 16-27
- 鄭秉泓 台灣的現在與未來——「內人。外人」四部曲 81-87
- 陳奇相 張金蓮——開自己人生之花 134-149
- 盧怡靜 陳冠學的核心思想與批判精神(上) 158-170
- 林央敏 總評戰後台語小說——之一：1960-2000 (下) 212-225
- 10月(42期)**
- 莊金國 詩感敏銳的女人樹——以杜潘芳格為例 58-67
- 鄭秉泓 夏日大作戰——關於2012年暑假檔台片二三事 93-98

- 許極燉 王育德博士的台語世界紀行 122-134
- 陳奇相 李俊賢——台灣藝壇的南島騎士 135-153
- 盧怡靜 陳冠學的核心思想與批判精神(下) 228-239
- 12月(43期)**
- 莊金國 返老還童——趙天儀詩味老少咸宜 17-25
- 李欽賢 台灣尾的畫壇龍頭——何文杞 30-42
- 鄭秉泓 沒有土地，哪有電影——《候鳥來的季節》 55-60

劇本

海翁台語文學

- 1月(121期)**
- 黃基博 拍獵先生 100-106
- 2月(122期)**
- 黃基博 路頂一粒石頭 82-90
- 3月(123期)**
- 黃基博 伊是啥物人 100-105
- 4月(124期)**
- 黃基博 花神(上) 104-111
- 5月(125期)**
- 黃基博 花神(下) 102-113
- 6月(126期)**
- 黃基博 百草藥山的月光暝 92-101
- 7月(127期)**
- 吳正任 霧散 88-104
- 8月(128期)**
- 阿 祥 舊曆七月時 104-109
- 9月(129期)**
- 黃基博 路燈的故事 102-109
- 10月(130期)**
- 黃素梅 愛河的魚仔 112-114
- 11月(131期)**
- 黃基博 流浪狗 106-113
- 12月(132期)**
- 黃政枝台譯 李奧王(1) 102-117

新文壇

- 1月(26期)**
- 向 明 大與小——詩相聲段子 132-143
- 王上駿 劇終 190-216
- 4月(27期)**
- 海 歌 東南亞觀光(相聲) 122-135