

- 徐國能 簡約中帶有厚實的力作——評馬慧妍的〈我的夢想〉 171
- 鄭順聰 最簡單也最困難——評馬慧妍的〈我的夢想〉 171
- 孫梓評 詩人的功課——評白暉的〈海國子民，海的記憶〉 174
- 鯨向海 成為圖像詩的必要——評白暉的〈海國子民，海的記憶〉 174
- 12月(338期)**
- 陳蕙慧 走向詩集出版之路——我看到的華語文學市場和自我期待 60-61
- 陳夏民 2012，台灣獨立出版大鳴大放之年 72-74
- 姜 妍 台灣文學熱，請再久一點 80-81
- 鍾文音 陰眼下的陽性浪漫——《三國》也有羅曼史 158-160

鹽分地帶文學

- 2月(38期)**
- 鄭秉泓 神話三部曲——黃明川寫給90年代台灣的情書 88-96
- 李魁賢 初識里爾克兼悼葉泥 119-131
- 楊淑芬 文章是案頭之山水，山水是地上之文章——台南人吳昭明 171-178
- 4月(39期)**
- 莊金國 悶燒的靈魂——久違了，白萩與其詩 48-57
- 鄭秉泓 從《被遺忘的時光》談紀錄片的本質 81-89
- 陳奇相 林鴻文——藝術的吟詩人 134-149
- 6月(40期)**
- 莊金國 指甲觀想——詩人陳千武的生命演替 16-24
- 鄭秉泓 從「英雄的旅程」原型概念看《陣頭》的英雄(們) 56-63
- 黃玉珊 台灣新新電影到後新電影之路 186-194
- 林央敏 總評戰後台語小說——之一：1960-2000(上) 196-211
- 8月(41期)**
- 莊金國 人格者——柯旗化用生命寫詩 16-27
- 鄭秉泓 台灣的現在與未來——「內人。外人」四部曲 81-87
- 陳奇相 張金蓮——開自己人生之花 134-149
- 盧怡靜 陳冠學的核心思想與批判精神(上) 158-170
- 林央敏 總評戰後台語小說——之一：1960-2000(下) 212-225
- 10月(42期)**
- 莊金國 詩感敏銳的女人樹——以杜潘芳格為例 58-67
- 鄭秉泓 夏日大作戰——關於2012年暑假檔台片二三事 93-98

- 許極燉 王育德博士的台語世界紀行 122-134
- 陳奇相 李俊賢——台灣藝壇的南島騎士 135-153
- 盧怡靜 陳冠學的核心思想與批判精神(下) 228-239
- 12月(43期)**
- 莊金國 返老還童——趙天儀詩味老少咸宜 17-25
- 李欽賢 台灣尾的畫壇龍頭——何文杞 30-42
- 鄭秉泓 沒有土地，哪有電影——《候鳥來的季節》 55-60

劇本

海翁台語文學

- 1月(121期)**
- 黃基博 拍獵先生 100-106
- 2月(122期)**
- 黃基博 路頂一粒石頭 82-90
- 3月(123期)**
- 黃基博 伊是啥物人 100-105
- 4月(124期)**
- 黃基博 花神(上) 104-111
- 5月(125期)**
- 黃基博 花神(下) 102-113
- 6月(126期)**
- 黃基博 百草藥山的月光暝 92-101
- 7月(127期)**
- 吳正任 霧散 88-104
- 8月(128期)**
- 阿 祥 舊曆七月時 104-109
- 9月(129期)**
- 黃基博 路燈的故事 102-109
- 10月(130期)**
- 黃素梅 愛河的魚仔 112-114
- 11月(131期)**
- 黃基博 流浪狗 106-113
- 12月(132期)**
- 黃政枝台譯 李奧王(1) 102-117

新文壇

- 1月(26期)**
- 向 明 大與小——詩相聲段子 132-143
- 王上駿 劇終 190-216
- 4月(27期)**
- 海 歌 東南亞觀光(相聲) 122-135

衛生紙

1月(14期)

陳雅柔、楊禮榕、鴻鴻 屋上積雪 22-27

4月(15期)

廖圓融、陸弈靜、鴻鴻 吸煙對身體有High 48-53

7月(16期)

簡莉穎 懶惰 62-81

8月(17期)

簡莉穎 妳變了於是我 68-80

戲劇學刊

7月(16期)

劉美鈺 在看見以前 179-250

學術論文**人文與社會研究學報**

4月(46卷1期)

陳麗娜 台灣原住民月亮神話試探 41-51

李進益 陳黎詩歌中神話傳說素材的想像與運用 53-69

人文與社會科學簡訊

6月(13卷3期)

許惠玟、黃佳慧 「百年人文傳承大展」在國立台灣文學館 38-48

中外文學

3月(436期)

吳懷晨 快樂的罪行：陳映真救贖三部曲結構中的罪與聖 87-135

6月(437期)

詹閻旭 恥辱與華語語系主體——施叔青《行過洛津》的地方想像與實踐 55-86

呂奇芬 後現代巫者的氣味祭儀、薩滿文化復興及其身體實踐——新探三部台灣當代小說 119-156

9月(438期)

黃涵瑜 有關災難、邪惡與救贖的一些唯物神學的思考：讀宋澤萊的《血色蝙蝠降臨的城市》與《熱帶魔界》 13-49

朱惠足 黃種人帝國的異種族「仇恨」與「親密」——日治時期日本作家的台灣原住民抗日事件再現 51-84

鄧宜菁 倫敦·台北·杜連魁的生與死 117-158

陳榮彬 重讀《杜連魁》——建築師王大閔與翻譯(小說)家王大閔的對話 159-189

12月(439期)

梅家玲 《中外文學》與中國／台灣文學研究——以「學院派文學雜誌」為視角的考察 143-176

王智明 文化邊界上的知識生產——「外文學門」歷史化初探 177-215

中央大學人文學報

1月(49期)

陳孟君 林俊穎小說中的時間想像與神話辯證 101-148

4月(50期)

梁慕靈 論劉吶鷗、穆時英和張愛玲小說的「電影視覺化表述」 73-130

10月(52期)

蕭義玲 鯨豚、返家與宗教性探求——廖鴻基海洋歷程下的鯨豚書寫與文化意義 133-179

中正漢學研究

6月(1期)

王德威 從吞恨到感恩：見證白色恐怖 1-11

小笠原淳 舞鶴〈拾骨〉與大江健三郎〈死者的傲氣〉中死者意象之比較研究 197-214

許俊雅 林紓及其作品在臺灣考辨 255-284

張麗珠 梁啟超救國實踐的文化進路：以新民思想為主要線索 285-311

中國文化大學中文學報

4月(24期)

嚴紀華 台北城的文學地景——從殖民都市到現代城市 45-62

洪文郎 象徵、結構與意義——黃春明小說〈蘋果的滋味〉的真實況味 257-274

中國文學研究

1月(33期)

楊雅儒 觀看·出入·啟悟——論阮慶岳的「廢墟」敘事 173-210

中國現代文學

6月(21期)

須文蔚 報導文學與口述歷史之互文關係研究——以藍博洲的報導文學作品〈幌馬車之歌〉為例 5-22

朱雙一 台灣左翼報導文學的理論承傳和創作經驗——以《人間》作家關曉榮、鍾喬為例 23-42

張堂錡 「高信疆世代」報導文學寫作「班底」創作轉型現象——以陳銘礪為主要考察對象 43-