

日本外地文學中的台灣書寫——以日據時期的台灣為例

林憲宏

本論文用愛德華·薩依德的後殖民論述、傅柯的權力論述作為理論基礎，探討日本外地文學中的台灣書寫，並運用認知語言學概念歸納外地文學家書寫台灣的特點。

研究者將「台灣文藝家協會」所創辦的日文雜誌《文藝台灣》與被殖民作家等本島精英為主體所發行的《台灣文學》作對照分析，釐清立場不同的兩個文藝雜誌對於台灣書寫之異同。前者以西川滿、濱田隼雄與為探討焦點，後者以張文環、呂赫若之作品為例，同時也討論戰爭末期發行的日文雜誌《台灣文藝》及相關作品。

西川滿的作品呈現出「異國情調」、「南方憧憬」及「現代性」等特色；濱田隼雄則主要聚焦於殖民地製糖事業、農業移民政策及內地人在台生活的點滴等；張文環及呂赫若兩位被殖民作家，於此時期發表的文學作品則展現出不同的關懷，其台灣書寫的面貌迥異於西川滿與濱田隼雄。

綜觀而論，本論文將殖民者的台灣書寫稱作「外地文學」討論其特徵、並歸納整理其台灣書寫特點；另外，將被殖民者的台灣書寫稱作「『外地』的文學」，並與殖民者的台灣書寫做出對照比較。隨著相關文史資料的發掘出土與解禁，這類主題的研究將有賴更多研究者的提問與探討，方能呈現出更深刻的研究結果。（陳逸凡）

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

- | | | |
|------|---------------------------------|-----|
| 吳欣蓓 | 台灣民間故事報應觀研究 | 張屏生 |
| 李有璇 | 夏宇詩的修辭意象與其後現代風格 | 蔡振念 |
| 林靜鳳 | 巫言荒語——朱天文的文學歷程及其巫式書寫 | 蔡振念 |
| 桑迫里美 | 日治時期出版的日文台灣民間故事書研究（1910年-1945年） | 龔顯宗 |
| 陳志寶 | 許地山小說結構之研究 | 楊雅惠 |
| 陳靖瑜 | 蘭嶼素人作家——夏本·奇伯愛雅及其作品 | 龔顯宗 |

中央大學

中國文學所

- | | | |
|-----|---------------------------------------|-----|
| 余能城 | 跨界書寫的愛情故事：論三毛及其作品 | 康來新 |
| 徐禎苓 | 現代台灣文學媽祖的編寫與解讀 | 康來新 |
| 黃佳文 | 台灣歌仔戲跨文化編演與詮釋——以《梨園天神》、《梨園天神桂郎君》為研究對象 | 李國俊 |
| 葉語婷 | 米羅·卡索數位詩研究 | 李瑞騰 |
| 蔡幸儒 | 內凝視的憂鬱和死亡意識——以邱妙津和袁哲生為分析對象 | 李瑞騰 |

中國文學碩士在職專班

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 陳怡君 | 隱地及其出版事業研究 | 李瑞騰 |
| 陳筑菴 | 在真實與虛構之間——從文類角度看邱妙津作品的特殊性 | 莊宜文 |
| 馮尹君 | 記憶與技藝——重讀《家變》 | 康來新 |
| 楊昌賓 | 王文興與國共內戰：論《龍天樓》 | 康來新 |
| 鄭志民 | 「相聲瓦舍」及其相聲劇作品之研究 | 李國俊 |

客家研究碩士在職專班

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 劉怡婷 | 台灣客家諺語中的男性研究 | 羅肇錦 |
| 鍾秀金 | 台灣客家與原住民族民間故事之動物變形比較研究 | 陳秀琪 |

客家語文學所

- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 廖純瑜 | 台灣客家飲食文學的研究 | 羅肇錦、
葉振富 |
|-----|-------------|-------------|

歷史研究所在職專班

- 吳明吉 戰後初期《國語日報》之研究 (1948-1954) 鄭政誠
- 張韶芳 國共內戰之書寫——以《巨流河》等5本文藝作品為例 王成勉
- 藍鳳貞 吳濁流與台灣文學發展之研究 吳學明

中正大學

- 中國文學所
- 陳品嘉 生命中的香格里拉——王禎和小說中的「家」 蕭義玲

台灣文學所

- 王靖丰 《品花寶鑑》與《世紀末少年愛讀本》研究——以吳繼文《世紀末少年愛讀本》為觀察主軸 黃清順
- 吳珍妮 林維朝文學研究 江寶釵
- 沈思穎 「大」女人的美麗與哀愁——《敗犬女王》電視劇研究 黃清順
- 周佩蓉 來自土地的力量——張文環《爬在地上的人》研究 吳亦昕
- 林容朱 心岱散文作品研究 黃清順
- 張書銘 布農族作家的文化書寫與認同追尋——以霍斯陸曼·伐伐、拓拔斯·塔瑪匹瑪、乜寇·索克魯曼的文學作品為例 郝譽翔
- 莊雯雅 陳玉慧小說改編戲劇之比較——以《徵婚啟事》、《海神家族》為例 江寶釵
- 陳必芩 李黎小說中的救贖書寫研究 楊智景
- 陳婉容 吳明益自然書寫的主題、結構與拓展：從散文到小說 郝譽翔
- 陳彩鳳 日治時期漢文人的「美人觀」——以《三六九小報》為中心 吳亦昕
- 陳駿宥 台灣中部地區鸞堂信仰體系研究——以竹山克明宮和斗南贊天宮感化堂為考察重點 謝崇耀
- 黃千禎 簡楨教育書寫——以《老師十二樣見面禮》為例 江寶釵
- 黃淑華 再現賴和——戰後台灣各級詩獎的賴和書寫 解昆樺
- 楊秀珍 國民小學高年級台語（閩南語）教科書性別角色之內容分析 何信翰
- 蔡文嘉 「小說族」及其作家作品研究——以林黛嫻、詹玫君、陳稼莉為例 黃清順
- 鄧兆娟 同志甘苦知多少——陳俊志「同志三部曲」所再現之當代同志生活樣貌研究 石岱崙

- 羅慧娟 甘耀明小說研究——以2011年前的作品為探討範圍 黃清順

中國文化大學

- 中國文學所
- 白易弘 台灣民間故事類型歸屬研究 陳妙如
- 何志宏 王拓作品研究 嚴紀華
- 洪姝莉 施翠峰與台灣民間故事 陳勁榛
- 許伯諭 《生蕃傳說集》故事種族與地理分布之研究 陳勁榛
- 陳鈺澐 《聯合文學》專題風格研究 李瑞騰、嚴紀華、廖一瑾
- 劉政宏 葉石濤小說社會意識研究

中興大學

- 中國文學所
- 邱清麗 王必昌〈台灣賦〉考釋 吳福助
- 施依伶 台灣兒童小說的日治經驗書寫——以《聰明的爸爸》、《日落台北城》、《台灣小兵造飛機》為例 林仁昱
- 胡嘉芮 巨史私傳——朱天心、張大春、龍應台的記憶書寫 陳器文
- 許弘源 戰後玉山新詩書寫研究 陳啟佑
- 陳春梅 日治時期台灣養女習俗與小說研究 (1895-1945) 陳器文
- 黃敦厚 台灣媽祖信仰與商人精神——以大甲、北港媽祖為研究中心 陳器文

台灣文學與跨國文化所

- 林瓊琳 陳雷和胡長松台語小說中的政治意識與歷史詮釋 朱惠足
- 莊怡文 在理想的幻滅中尋找生之路——小泉盜泉《盜泉詩稿》研究 廖振富
- 黃燕妮 日治時期徵詩活動及其文化與社會意涵——以《詩報》(1930-1944)為考察中心 廖振富
- 楊若慈 性別權力與情慾展演：台灣本土言情小說研究 (1990-2011) 陳國偉
- 楊勝博 國族·日常·後人類：戰後台灣科幻小說的空間敘事 陳國偉
- 趙惠敏 自書與他敘——葉陶的文學與生命史研究 楊翠

台灣文學與跨國文化碩士在職專班

- 王韻琛 編選、詮釋與展望：現階段台灣古典詩讀本的觀察 廖振富

- | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|
| 任如璇 | 生命的轉折與出口——論《生命》、《餘震》、《神的孩子都在跳舞》中的地震書寫 | 李育霖 | 書》、《蝴蝶》為例 | |
| 江衍聲 | 台灣農事諺語研究 | 林茂賢 | 他／她從海上來：章緣小說中的上海台灣人圖像 | 陳國偉 |
| 何旻叡 | 浪漫的激情·理想的實踐——吳音寧的文學追尋與社會關懷 | 廖振富 | 羅秋英 太平洋戰爭的記憶書寫：以陳千武《活著回來》、陳映真〈忠孝公園〉、宋澤萊〈最後一場戰爭〉為例 | 朱惠足 |
| 吳佳玲 | 以「性」建構歷史：舞鶴《餘生》中的霧社事件書寫 | 李育霖 | | |
| 吳春霞 | 西川滿作品中台灣民俗信仰與浪漫唯美色彩 | 高嘉勵 | | |
| 李妍慧 | 張文環小說中的女性、孩童與故鄉書寫——以長篇小說〈山茶花〉和《爬在地上的人》為中心 | 朱惠足 | | |
| 李佳玲 | 80年代台日推理小說的社會派交會——以松本清張與林佛兒的創作為例 | 陳國偉 | | |
| 林美蘭 | 試論王家祥在《小矮人之謎》、《魔神仔》中展現的環境意識 | 高嘉勵 | | |
| 林馥郁 | 都會·流行·李宗盛——李式情歌文本中的性別敘事與愛情話語 | 陳國偉 | | |
| 徐儷綾 | 出草「霸權」，重發「原聲」：以《賽德克·巴萊》為例 | 李育霖 | | |
| 涂美惠 | 多重跨界與自我突破——路寒袖「詩路」歷程研究 | 廖振富 | | |
| 張惠君 | 由空間探討施叔青「台灣三部曲」的身份認同 | 高嘉勵 | | |
| 郭奕涵 | 日據時期台灣、韓國日本兵的戰爭經驗與認同——以〈走過兩個時代的日本兵〉〈百万人の身世打鈴〉為論述場域 | 李育霖 | | |
| 陳秀靜 | 清領與日治時期日月潭古典散文研究——從發現到旅行 | 廖振富 | | |
| 陳美麗 | 從海洋建構生命哲學：論廖鴻基文學作品 | 李育霖 | | |
| 陳雅惠 | 日治時期小說中台灣知識份子的留日經驗與現代性思考 | 朱惠足 | | |
| 陳儀珊 | 瓊瑤自作改寫研究——以「梅花三弄」系列為例 | 陳國偉 | | |
| 黃英子 | 錯置的光與影——藍霄推理小說研究 | 陳國偉 | | |
| 廖梓妍 | 鄭清文短篇小說中譬喻語言之意境 | 高嘉勵 | | |
| 鄭靜蓮 | 再現他族：當代台日作家日治時期原住民歷史書寫——以舞鶴《餘生》、施叔青《風前塵埃》、津島佑子《太過野蠻的》為例 | 朱惠足 | | |
| 蕭雅文 | 物種、水文與戰爭記憶：論吳明益作品中的歷史面向 | 李育霖 | | |
| 駱玉玫 | 女同志的情慾書寫：以陳雪《惡女 | 高嘉勵 | | |
| | | | 元智大學 | |
| | | | 中國語文學所 | |
| | | | 張之維 台灣現代詩中的廢墟詩境——以商禽、羅門、林耀德為例 | 李翠瑛 |
| | | | 社會暨政策科學所 | |
| | | | 葉咨琪 張文環的文學之路與女性書寫 | 劉阿榮 |
| | | | 蕭牧宇 吳濁流小說中的殖民地經驗——文學社會學的觀點 | 劉阿榮 |
| | | | 世新大學 | |
| | | | 中國語文學所 | |
| | | | 陳敏芳 論袁瓊瓊及其小說的女性自覺與自主 | 蔡芳定 |
| | | | 蕭敏嘉 原鄉、罪惡與女性——李永平小說研究 | 蔡芳定 |
| | | | 台中教育大學 | |
| | | | 語文教育學所 | |
| | | | 李玫芳 少年小說《鯨騎士》與《黑色的翅膀》之比較研究 | 劉君培 |
| | | | 張靜枝 康原《逗陣來唱囡仔歌》作品分析與教學應用研究 | 楊淑華 |
| | | | 台北大學 | |
| | | | 中國文學所 | |
| | | | 張馨函 馬華旅台作家的原鄉書寫研究（1976-2010） | 陳大為 |
| | | | 社會學系 | |
| | | | 張藪文 武俠電影中的性別角色實踐——以男子氣概的觀點分析 | 王雅各 |
| | | | 台北市立教育大學 | |
| | | | 中國語文學所 | |

王文伶	國光劇團新編京劇的女性書寫研究	楊馥菱
林耀華	吳鳴散文研究	林淇瀟
洪纓婷	離島文學書寫研究——以吳鈞堯為考察	余崇生
張雅雯	桃園縣閩南語民間故事之民俗研究	何石松
嵇珮瑤	台灣民間故事之品德教育內涵研究	何石松
彭嬌英	段彩華長篇小說研究	陳光憲
楊永馨	台北大龍峒保安宮〈保生大帝靈籤〉研究	陳光憲
藍瑟宜	士林三玉宮籤詩研究	何石松

台北教育大學

台灣文化所		
王國懷	台灣對新知識的吸收——以《台灣府城教會報》(1885-1942)為探討中心	張炎憲
江怡柔	石文戶歌仔戲生命史研究	李筱峰、林茂賢
吳建樑	從土地書寫到社會實踐——以吳晟為中心	林淇瀟
林定杰	駱以軍《西夏旅館》的敘事空間與空間敘事	蔡維民
邱玲婉	日治時期(1920-1945)台灣兒童文學與新文學運動關係初探	林淇瀟
胡媛雅	邱妙津、陳雪、張亦絢女同志小說中的性別空間	應鳳凰
陳偉婷	吳舜文新聞獎深度報導得獎作品研究(1986-2011)	林淇瀟
黃美瑜	台灣女性作家的第三世界旅行書寫——以吳音寧、林怡翠與李欣倫為例	林淇瀟
溫筑嵐	台灣華語小說中的西拉雅書寫——以《西拉雅末裔潘銀花》、《倒風內海》及《附身》為研究對象	應鳳凰
蔡錦雀	辛奇台語片的父親形象	陳俊榮
薛政宏	國府遷台前後(1948-1951)《國語日報》內容之研究	李筱峰

台灣文化教學碩士學位班(夜間部)

柯慧卿	台灣當代散文的河流失寫	林淇瀟
陳盈如	前衛出版社之研究	林淇瀟
黃明秀	台灣生育禮俗與信仰之研究	戴寶村

語文與創作所

李宜玫	台灣女作家長篇鄉土小說中的情愛書寫：以《千江有水千江月》、《鹽田兒女》、《流水帳》為考察	廖玉蕙
-----	--	-----

語文與創作學系語文教學碩士班

何佳玲	張讓的散文創作觀及其實踐	張春榮
吳君釵	詹冰新詩研究	林于弘
呂汶玲	顏崑陽的散文創作觀及其實踐	張春榮
沈美慧	蘇紹連散文詩研究	林于弘
易元章	張曉風的散文創作觀及其實踐	張春榮
林雪香	隱地的散文創作觀及其實踐	張春榮
邱郁棻	陳雪小說中的空間書寫——以《橋上的孩子》、《陳春天》和《迷宮中的戀人》為例	應鳳凰
洪惠美	李潼少年小說中的宜蘭書寫	張子樟
曾秋霞	李獻璋《台灣民間文學集》故事篇研究	鍾宗憲
劉引弟	《飲食》中的飲食文學研究——以「名家談吃」為主要範疇	鍾宗憲

台北藝術大學

音樂學所		
陳舒環	戰後(1950-1970)日台翻唱音樂風格研究	顏綠芬
廖宇盟	蕭泰然5首台語藝術歌曲研究選自東方白，向陽，陳雷，蕭泰然之詩作	徐以琳

台東大學

兒童文學所		
吳宗憲	劉克襄動物小說中的生態書寫	黃雅淳
施美夙	21世紀少年小說中的父子(女)關係——以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例	林文寶
劉協蒼	台灣少年小說中新住民議題研究	林文寶
鍾佳慧	《晴空小侍郎》與《明星節度使》之研究	林文寶

華語文學所

程麗華	原住民散文中的文化演現	周慶華
-----	-------------	-----

台南大學

台灣文化所		
董詠祥	化番為神：番仔神信仰的考察	戴文鋒
蔡承翰	《南音》現代性之考察	戴文鋒

台灣文化碩士在職專班

王念慈	府城「做十六歲」民俗節慶活動變遷之研究	管志明
-----	---------------------	-----

林炳宏	台南府城虎爺信仰研究——以主祀保生大帝、福德正神廟宇為論述中心	戴文鋒	台灣文學所	江明慧	觀光·凝視·阿里山：以日治時期台灣漢詩文與圖像為分析場域	黃美娥
黃文皇	台南新豐地區南關線王醮祭典之探究	戴文鋒	李佩樺	袁哲生小說研究	柯慶明	
黃財明	大崗山宗教信仰之研究	戴文鋒	林佩苓	依違於中心與邊陲之間：台灣當代菁英女同志小說研究	梅家玲	
國語文學所			柯敬德	馬漢茂與台灣小說的德文編譯——以《望大海》為中心的研究	梅家玲	
王姿敏	張典婉女性主義研究	張惠貞	陳昱甯	當代台日文學中的女聲研究——以賴香吟〈翻譯者〉與津島佑子《太過野蠻的》為觀察對象	張文薰	
王惠亭	簡嫻散文母親書寫研究	張清發	陳栢青	內向世／視代小說研究——一種視覺的詮釋	梅家玲	
王麗雅	黃春明小說《放生》中反映老人問題研究	張惠貞	黃敬堯	台日漢文的跨界交錯：日治時期來台日人中村忠誠研究	黃美娥	
封淑玲	楊逵小說敘事研究	張惠貞	劉書甫	台灣飲食散文的當代表現	柯慶明	
陳怡芸	動物小說之鳥類書寫研究——以沈石溪、劉克襄為例	張清榮	音樂學所			
黃青芬	九歌現代兒少文學獎科幻類作品研究（1-15屆）	張清榮	阮文淑	重述一則傳奇——論陳達與「思想起」在70年代台北的奇觀化歷程	楊建章	
黃朝雄	向明及其現代詩研究	張惠貞	戲劇學所			
黃滢如	台灣1970年代短篇小說的死亡書寫研究	李漢偉	李松霖	畢業劇本《出口》	王友輝	
楊淑晏	鄭清文短篇小說悲劇書寫研究	張惠貞	張凱茗	《逃逸路線》與創作說明	紀蔚然	
楊喻婷	從台南諺語探究其歷史與風土	張惠貞	楊評任	羅伯·威爾森與台灣跨文化劇場製作：《歐蘭朵》與《鄭和1433》	謝筱玫	
趙珮孜	《海翁台語文學》中的台語現代詩研究（1-100期）	方耀乾	廖婉伶	台灣一人一故事劇場操作內涵研究——以知了劇團為例	謝筱玫	
蔡蕙芳	台南農業諺語研究	張清榮	台灣師範大學			
鄭婉茹	宋澤萊小說中的鄉土關懷研究	張惠貞	台灣文化及語言文學在職進修碩士班			
薛珽懋	台灣現代小說教學研究——以中學教材為例	張惠貞	王忠義	北海岸褒歌採集與分析	陳龍廷	
蘇芳儀	林鍾隆少年小說研究——以《阿輝的心》、《好夢成真》、《奇異的友情》為討論中心	李漢偉	林碧珠	礁溪褒歌研究及其教學應用——以「扒龍船」歌在國小教學之應用為例	姚榮松	
蘇霏虹	台灣文藝復興的堡壘——《台文戰線》研究	方耀乾	施清瀚	台灣本土詩人的語言選擇研究	廖瑞銘	
戲劇創作與應用所			洪玉虹	西說艾爾摩沙——哈辛托·艾斯奇維（Jacinto Esquivel）神父的台灣觀察報告	林淑慧	
邱敏芬	曖昧的情慾：田啟元三個劇作中的性別展演	王婉容	范姜淑雲	常民文化與隱喻：台灣客家山歌的植物意象之研究	陳龍廷	
楊瑾雯	跨文化戲劇交流歷程之跨文化現象、問題和意涵研究——以南風劇團《聽見海潮》為例	王婉容	莊謹如	白話字作家陳清忠與其創辦的《芥菜子》	李勤岸	
台灣大學			陳恒堅	聽見台灣味：陳明章台語歌謠的創作歷程與特色	陳龍廷	
中國文學所						
劉建志	當代國語流行歌曲創作及相關問題之研究——90年代迄今之考察	洪淑苓				

台灣文化及語言文學所

- 侯巧蕙 台灣日治時期漢人飲食文化之變遷：以在地書寫為探討核心 林淑慧
- 陳豐惠 李江却台語文教基金會kap台灣母語復振運動 張炎憲
- 曾玉芳 家與愛的複雜定義與共生關係——論張作驥第六號電影作品《當愛來的時候》 應鳳凰
- 鄭家和 「大甲媽祖遶境進香」風潮之幻想主題分析 莊佳穎
- 謝三進 台灣生態詩之初期作品研究——以《自立晚報》副刊1984年「生態詩·攝影展」為例 林淇濱

音樂學系在職進修碩士班

- 林亞璘 許常惠與楊喚的相遇——許常惠作品23號《楊喚詩十二首》之研究 席慕德

國文學系在職進修碩士班

- 李宛蓁 論《千江有水千江月》與《鹽田兒女》女性意識 鍾宗憲
- 林曉亭 後遺民寫作：記憶、傷逝與悼亡——以朱天心、駱以軍為考察對象 楊昌年
- 邱麗螢 簡嬪的「母愛帳簿」：以《紅嬰仔》為討論核心 鍾宗憲
- 張秀珠 呂祖籤詩研究——以木柵指南宮為例 傅武光
- 陳佩凌 女作家小說中的自我追尋與成長——以蘇偉貞及袁瓊瓊的小說為例 潘麗珠
- 陳盈宏 鍾文音母女書寫之研究 蔡芳定
- 陸芳瑜 陳玉慧小說研究——以《海神家族》、《CHINA》、《書迷》為考察對象 許俊雅

國文學所

- 陳寶義 廖輝英小說中的兩性糾葛——以《油蔴菜籽》、《不歸路》、《今夜微雨》、《盲點》為研究對象 蔡芳定

歷史學系在職進修碩士班

- 張馨心 跨時代的女性菁英——張李德和研究 吳文星

翻譯學所

- 林希樺 回望福爾摩沙：19世紀來台西方人旅行書寫在台灣的譯介 李根芳

台灣海洋大學

- 教育研究所
邱惠華 國民中學國文教科書海洋書寫內容之研究 吳靖國

台灣藝術大學

- 電影學所
曾英庭 《椰子》創作理念與製作說明 何平、廖慶松
- 戲劇學所
何凡瑋 金枝演社的跨文化改編作品研究 石光生

交通大學

- 社會與文化所
簡于鈞 重訪接觸帶：從西方旅人視野再見19世紀台灣（1860-1885） 邱德亮

成功大學

- 中國文學所
王玉貞 都會女性知性散文中的生活世界——以張小虹、柯裕棻、張惠菁、王文娟為中心 蔡玫姿
- 傅淑萍 卑賤、荒誕與儀式的完成：邱妙津研究 蘇偉貞
- 賴穆萱 後現代青少年的辯證：論張大春的成長三部曲 林朝成

台灣文學系碩博士在職專班

- 包雅文 戰後台灣意識流理論的傳播現象與文本實踐考察——文本以《文學雜誌》及《現代文學》為例 廖淑芳
- 侯依祜 舊文學新視界：王則修詩文與時代的對話 鍾秀梅
- 張文琪 離散、記憶、地方感——論《老鷹再見》、《山有多高》中的認同建構與敘事美學 鍾秀梅
- 傅竹雲 追尋失落的話語——「行伍」軍人生活考察 鍾秀梅

台灣文學所

- 王憲吉 民間信仰與陰陽轉換——以黃春明、李昂、吳明益90年代以後小說為例 王右君
- 吳鈺瑾 島民、新民與國民——日治台籍教師劉克明（1884-1967）的同化之道 施懿琳

- | | | | | | |
|-------------|---|-------------|-----|--------------------------|-----|
| 李龍雯 | 三屋大五郎在台之教育及文筆活動的研究 | 吳密察 | 賴以誠 | 少年小說文學空間類型與想像——以李潼宜蘭書寫為例 | 許建崑 |
| 林建廷 | 台南士紳王開運社會活動與文學作品研究 | 施懿琳 | | | |
| 張育燕 | 再現Smangus：文化再現與地方主體再造 | 王右君 | | | |
| 陳佩瑜 | 論朱天文《巫言》啟示錄 | 劉開鈴、呂興昌、劉乃慈 | | | |
| 陳映瑾 | 超越戰後台灣的保守文化——郭良蕙的文學現代性與作家定位 | 廖淑芳 | | | |
| 傅勤閔 | 戰爭記憶與戰爭認識——世代觀點下的台灣戰爭小說研究 | 游勝冠 | | | |
| 游鎧丞 | 葉石濤台灣文學論述的再思考 | 廖淑芳 | | | |
| 葉姿吟 | 地方文學獎考察——以南瀛文學獎為主要觀察對象 | 廖淑芳 | | | |
| 蔡宜珊 | 創傷記憶的再現——葉石濤1965-1970年小說書寫研究 | 吳密察 | | | |
| 蔡易澄 | 王詩琅研究：黑色青年與戰後再出發 | 何信翰 | | | |
| 蕭俊傑 | 2000年-2010年彰化縣母語教育的消長 | 蔡明諺 | | | |
| 魏緝慈 | 台灣女性散文家的童年書寫——以琦君、林海音、林文月和張曉風為中心 | | | | |
| 歷史學所 | | | | | |
| 紀雯菁 | 從「台灣文化新生」到「風俗記錄」：戰後吳漫沙研究（1945-1995） | 陳文松 | | | |
| 佛光大學 | | | | | |
| 中國文學與應用所 | | | | | |
| 游雲卿 | 文中有「我」——琦君作品研究 | 朱嘉雯 | | | |
| 蔡昌晉 | 楊牧詩的自然書寫 | 簡文志 | | | |
| 東吳大學 | | | | | |
| 中國文學所 | | | | | |
| 黃佩芬 | 試論琦君散文中的兒童視角研究 | 鍾正道 | | | |
| 楊雅君 | 沈從文與侯孝賢風格之研究 | 鍾正道 | | | |
| 蕭雁鏐 | 林語堂的歷史人物傳記文學研究 | 鄭明娟 | | | |
| 東海大學 | | | | | |
| 中國文學所 | | | | | |
| 江欣憶 | 黃春明筆下兒童形象的研究 | 李金星 | | | |
| 林倖儀 | 三毛傳記與異鄉書寫 | 周芬伶 | | | |
| 東華大學 | | | | | |
| 中國語文學所 | | | | | |
| 林智誼 | 《宜蘭縣口傳文學》中的鄉土文化 | 李世偉 | | | |
| 趙御均 | 台灣原住民族血緣婚神話傳說研究 | 劉惠萍 | | | |
| 鍾靜怡 | 鍾理和文學作品中的客家女性研究 | 李進益 | | | |
| 蘇宇薇 | 泛泰雅族群口傳文學中的Gaga思想 | 劉秀美 | | | |
| 民族發展與社會工作學所 | | | | | |
| 陳文瀚 | 排灣族七佳部落古調中senai範疇的抒情隱喻 | 童春發 | | | |
| 華文文學所 | | | | | |
| 胡瑋菱 | 陳雪亂倫主題小說之研究 | 楊翠 | | | |
| 邱千瑜 | 極光小夜曲 | 須文蔚 | | | |
| 曹志田 | 越牆者 | 張梅芳 | | | |
| 陳泳曆 | 通往桃源的路——戰後太魯閣書寫研究 | 吳明益 | | | |
| 長榮大學 | | | | | |
| 台灣研究所 | | | | | |
| 賴英泰 | 21世紀初期台灣電影裡的論述與認同——以魏德聖導演的《海角七號》與《賽德克·巴萊》為例 | 達巖思 | | | |
| 南華大學 | | | | | |
| 文學所 | | | | | |
| 元羸鳳 | 彭竹予散文研究 | 鄭定國 | | | |
| 朱妍凌 | 陳千武小說《活著回來》及其相關事例研究 | 林葉連 | | | |
| 吳姿燕 | 《全台詩》社會關懷詩作研究——明鄭時期至清領時期 | 林葉連 | | | |
| 李倍慈 | 現代詩的宗教向度——以周夢蝶、蕭蕭、龔虹、許悔之為中心的探索 | 陳旻志 | | | |
| 李舒逸 | 渡也「嘉義速記」詩作內容之研究 | 李正治 | | | |
| 許家蓁 | 紀小樣《極品春藥》詩作研究 | 李正治 | | | |
| 黃素真 | 論九把刀小說對少年英雄的型塑 | 陳章錫 | | | |
| 詹敏惠 | 南瀛作家張溪南之研究 | 陳旻志 | | | |
| 劉先寶 | 蘇鴻飛及其漢詩研究 | 鄭定國 | | | |
| 錡曉瑩 | 來自心靈的回聲：張惠菁作品中的女性困境與自我追尋 | 侯作珍 | | | |
| 顏穎菁 | 曾人口及其漢詩研究 | 鄭定國 | | | |
| 蘇毅絲 | 李喬長篇小說女性形象研究 | 陳章錫 | | | |

建築與景觀學系環境藝術碩士班

林益徵 《嘉義市閩南語歌謠集》中生活世界與地方文化之探討 郭建慧

屏東教育大學

中國語文學所

胡荻樛 戰後跨語一代詩人作品之標點符號研究 余昭玟

郭玉鳳 《新世紀童話繪本》主題與角色探析 簡貴雀

陳怡茜 張曼娟短篇小說研究 林秀蓉
曾怡蓁 屏東地景書寫研究——以在地作家散文作品為對象 余昭玟

廖千慧 卓肇昌及其文學作品研究 黃文車

政治大學

中國文學所

林家儀 台灣報導文學獎傳播現象研究（1970-2010） 張堂錡

中等學校教師在職進修班

趙佳筠 林耀德詩作研究 李癸雲

台灣文學所

梁少珊 「叛徒啟示錄」：袁瓊瓊、蘇偉貞、朱天文和張愛玲的文學關係 楊小濱

許育婷 1940年代戰爭動員體制下台灣與朝鮮文學中的地方書寫 崔末順

楊宏彥 日治時期台灣新文學作家的啟蒙觀——以龍瑛宗為例 劉季倫

劉承欣 《文壇》文藝雜誌初探 陳芳明

國文教學碩士在職專班

許姿閔 日治時期台灣白話通俗小說的女性空間及其文化意涵 崔末順

謝夢蕾 迷宮與廢墟：論林耀德的小說藝術 陳芳明

新聞所

楊癸齡 飲食敘事與認同建構——以「古早味」之懷舊書寫為例 臧國仁

圖書資訊與檔案學所

蔡孟軒 台灣文學作家手稿徵集與典藏之研究 薛理桂

廣播電視學所

陳亞孜 《人形終端機》劇本創作論述 蔡琰

歷史學所

施慶安 日治時期唱片業與台語流行歌研究 吳文星

高雄師範大學

台灣歷史文化及語言所

洪翌庭 從詩情話藝看曾貴海短詩 鍾榮富、魏廷冀

陳珮君 台灣客閩方言二十四節氣諺語之比較研究 吳中杰

國文學所

丁小芬 台灣通俗笑話在國中品德教育應用之研究 顏美娟

王柔方 台灣歌仔戲小生黃香蓮表演藝術 陳貞吟
王淑玲 施叔青「台灣三部曲」中的後殖民書寫研究 顏美娟

王雅慧 蕭麗紅《千江有水千江月》人物研究 林文欽

王雲卿 台灣城隍的司職與傳說研究 顏美娟

王耀梓 林煥彰童詩創作研究 林文欽

甘芝如 蔡珠兒散文研究 李進益

江麗美 黃春明小說悲劇意識研究 曾進豐

利宜蓁 吳晟詩文中的社會關懷研究 林文欽

吳明璋 陳列散文研究 李金鴛

呂彥達 當代穿越小說研究——以耕林出版社迷系列小說為主 林雅玲

李政儒 杜十三詩作研究 陳宏銘

李淑禎 高雄歌劇團研究 李三榮

林佳萱 陳列散文研究 林文欽

林怡芳 楊喚抒情詩意象研究 曾進豐

林美玲 邱妙津小說《鬼的狂歡》之精神分析研究 林文欽

林淑媛 鍾任壁新興閣泥布袋戲劇本與技藝傳承之研究 顏美娟

邱建齊 鄭清文台灣童話研究 林雅玲

張秀瑤 龍應台散文中之親情主題與生活書寫研究 杜明德

張桂菊 陳坤崙詩作研究 林文欽

梁純菁 黃國峻小說研究 林雅玲

梁榕雀 現代散文中死亡主題之研究 廖玉蕙

許淑椒 余光中詩中的台灣書寫研究 林文欽

許博雯 張讓散文中之空間敘事 杜明德

郭乃菁 向明詩觀研究 林文欽

郭素瑜 「尚和歌仔戲劇團」劇本研究 陳貞吟

- 陳雅婷 朱少麟長篇小說藝術技巧研究
 陳嘉純 蕭麗紅小說運用於國文教學之研究
 陳靜芳 青春不老：艾雯及其散文研究
 黃藍逸 張騰蛟及其散文研究
 葉玉茵 論台灣布袋戲俠義、忠義與情義之本質——以霹靂布袋戲為例
 葉桂君 陳冠學自然書寫研究
 葉淑惠 王禎和小說、劇本的生命書寫研究
 趙曉芬 張曼娟散文在國中國文教學應用之研究
 劉士儀 《台灣外記》之民間文學素材研究
 劉書榮 舒國治及其散文研究
 蔡佳真 成英姝中短篇小說研究
 蔡馨儀 林煥彰現代詩研究
 謝欣珈 袁哲生小說之互文性研究
 鍾易達 排灣族神話與傳說國中教材設計研究
 魏秀純 陳育虹詩意象研究
 羅琇怡 朱天文電影文本研究
 蘇暉中 90年代後台灣在地旅遊書寫研究
 涂華庭 桃園閩南語歌謠研究

淡江大學

中國文學所

- 于瑞珍 零雨詩的歷史意象與家族記憶
 王皖佳 台灣飲食文學的類體形構與演變(1980-2011)
 陳瑩真 從台北異鄉人到台北新故鄉——戰後文學中的台北印象
 潘采萱 台灣獨立出版社之生存形態分析
 顏嘉儀 高中國文科教科書現代文學編選探析

清華大學

台灣文學所

- 何欣穎 從陳平、「二毛」到「三毛」：自傳書寫的自我形象研究
 何敬堯 論施叔青「台灣三部曲」之時空敘事與文本疑慮——「癡狀閱讀」的逆讀策略
 周介玲 台灣作家的文學獻身之道——李榮春之藝術家成長小說研究
 林美珍 「台語社」在戰後台語運動的位置與成就
 徐淑賢 台灣士紳的三京書寫：以1930-1940年代《風月報》、《南方》、《詩

- 報》為中心
 張育薰 日治後期台灣民俗書寫之文化語境研究
 陳正維 「拓荒者」的多重實踐——論70年代婦運者與女作家的書寫／行動
 陳俊益 跨海的古典、生根的人文：梁實秋文學與文藝思想在台傳播及影響
 曾曉玲 當代台灣女性散文的旅外書寫(1990-2011)
 廖姿婷 文化遺民與歷史敘事——張大春《城邦暴力團》研究
 蔡佩含 社會介入·自然寫作·歷史敘事——以台灣原住民族漢語文學為考察對象(1970-)

逢甲大學

中國文學所

- 江雅玲 文化論述與微觀政治的交會——張小虹論逢甲大學
 林雅雯 日治時期花蓮地區旅遊漢詩研究
 連杏芳 在我們的時代：周志文的散文書寫研究
 陳美蕙 耽美的堅持——林文義文學作品研究
 趙麗妍 當代台灣國語翻唱歌曲現象研究(1990-2011)
 賴保妃 賴碧霞勸世文學之研究

華梵大學

中國文學所

- 陳鈺芬 生命結合的美好——簡嬪《紅嬰仔》自我敘事與心靈療癒研究

東方人文思想所

- 謝淑娟 蕭麗紅《千江有水千江月》中的女性宿命觀研究

雲林科技大學

漢學資料整理所

- 陳詩婷 建構蘭嶼文學旅遊之研究——以夏曼·藍波安作品為經，以蘭嶼地景與文化為緯

新竹教育大學

中國語文學所

- 王言傑 蘭嶼書寫與影像紀實研究——以夏曼·藍波安和關曉榮的作品為討論主軸 丁威仁
- 周佳妮 方文山華語歌詞修辭藝術之探究 丁威仁
- 張以昕 戰後台灣女性成長書寫的敘事特徵與世代轉折——以郭良蕙、李昂、陳雪為探討中心 陳惠齡
- 郭書吟 呂紹澄少年小說及童話研究 黃陶陶
- 陳柔均 古典與新詮——張曼娟作品中的情愛意識及其意象表徵 陳惠齡
- 陳美媛 《台灣兒童文學精華集》童話作品之主題與人物性格研究 李麗霞、吳宜婷

嘉義大學

中國文學所

- 黃名輝 霹靂布袋戲女性人物詩詞研究 陳靜琪

彰化師範大學

台灣文學所

- 王冠祺 反抗帝國——論楊逵與蕭軍小說的抵殖書寫（1927-1945） 徐秀慧
- 古庭芳 淪陷的女作家：「南玲北梅」研究 徐秀慧
- 吳明宗 當代台灣科幻文學之政治書寫研究 葉連鵬
- 李坤隆 楊青矗《台詩三百首》中台灣主體性的建構 周益忠
- 李銘偉 鄭丰小說中的金屬色彩與突破——以《天觀雙俠》為探討對象 王年双
- 張昭瑩 賴和飲酒詩研究 周益忠
- 張英選 台灣閩南語動物因仔歌語文表現研究 邱湘雲
- 盧鈴爵 彰化中興莊眷村文化變遷研究 胡瀚平

國文學所

- 李雅惠 林良兒歌《看圖說話 樹葉船》音韻風格研究 張慧美
- 林雅婷 劉克襄動物小說的創新與轉變研究 王年双
- 邱瑞英 空靈澄定的自然書寫——凌拂《與荒野相遇》研究 蔣美華
- 范瑞梅 丘秀芷散文研究 蔣美華
- 孫素玉 簡嬪《紅嬰仔》研究 蔣美華
- 涂沛宗 台灣都市詩主題探析——以60年代至90年代為討論範疇 游志誠
- 郭芳雯 生死手記——蘇偉貞《時光隊伍》研究 黃忠慎

- 曾淑伶 蘇紹連詩作的辭章結構分析 葉連鵬
- 楊秋吟 蔡素芬《鹽田兒女》研究——以人物形象與社會變遷為主 黃忠慎
- 賴侑霞 林景仁旅遊文學研究——以《林小眉三草》為中心的考察 周益忠

輔仁大學

大眾傳播學所

- 林宜孝 女同志書寫：白先勇小說〈孤戀花〉及其改編電影研究 趙庭輝
- 蔡佩璇 「城市電影」的敘事表現與意涵——以《一頁台北》為例 林靜伶
- 許耿維 性／別景框的內外：同志影片的電影現象學研究 邱誌勇

銘傳大學

應用中國文學系碩士在職專班

- 甘知平 瓊瑤70年代長篇小說之美學研究 江惜美
- 吳宜玲 張彥勳少年小說研究 游秀雲
- 吳怡華 於梨華短、中篇小說美學研究 江惜美
- 林永盛 楊喚及其兒童詩研究 徐麗霞
- 林美如 喻麗清散文研究 徐亞萍
- 洪雪娟 張曼娟散文研究（1988-2010） 江惜美
- 胡心華 再現失落的世界——張大春《城邦暴力團》 徐麗霞

應用中國文學所

- 黃品瑄 葉步月《七色之心》的女性書寫 徐麗霞

樹德科技大學

應用設計所

- 陳意良 台灣俗諺語圖畫書創作——阿榮想欲做頭家 蘇志徹

靜宜大學

中國文學所

- 吳萌菱 從網路平台發表看台灣當代網路小說創作者發展 傅素春

台灣文學所

- 吳思翰 地圖與鏡子——論瓦歷斯·諾幹與夏曼·藍波安的離返路徑與精神圖像 楊翠、彭瑞金
- 巫凱琳 台灣人的社會交陪價值觀——以台 廖瑞銘、

- | | | |
|-----|---|-------------|
| | 語俗諺語做為觀察文本 | 藍建春 |
| 李莉雯 | 鄭清文小說中青少年的自我覺醒 | 趙天儀、
張靜茹 |
| 林世璿 | 結與解——蝴蝶療癒小說的敘事模式與讀者效應研究 | 唐毓麗 |
| 高嘉鳳 | 嘉社研究 | 彭瑞金 |
| 張秀娟 | 文學·劇場·電影的衍／延異——論《徵婚啟事》的多重改編 | 楊 翠、
彭瑞金 |
| 陳柚均 | 陳錫如及其作品研究 | 彭瑞金 |
| 蔡明倫 | 蔡素芬《燭光盛宴》之女性意識與國族認同研究 | 賴松輝 |
| 盧乙欣 | 從精神分析探論郭松棻現代主義小說——以〈奔跑的母親〉、〈論寫作〉、〈今夜星光燦爛〉為例 | 彭瑞金 |

聯合大學

客家語言與傳播所

- | | | |
|-----|----------------------|-----|
| 邱琦琇 | 客家諺語中愛情婚姻的隱喻探究 | 范瑞玲 |
| 劉書瑀 | 《寒夜三部曲》中客家女性與男性角色之研究 | 范瑞玲 |