

文學新書分類選目概述

林佩蓉

本年度新書選目，收錄2013年在台灣出版的文學圖書，分為提要書目與一般書目，提要書目的選擇依慣例，對首次出版、作家族群與性別、出版社，儘可能進行觀察記錄。有鑑於本年鑑有責呈現台灣文學及作家在出版品上的發展實況，故本年度以收錄台灣作家為主，境外之華文作家作品，僅收錄存檔，讀者如有需要查閱這些資料，可向本編輯部尋問，或者直接使用國家圖書館出版的《全國新書資訊月刊》、「全國新書資訊網」進行檢索。

本年度新書分類的方式，依慣例按文類編排，分為小說、現代詩、散文、劇本、傳記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料共10類。散文量仍高居第一，共計260種，其次為小說123種，接下來依次為現代詩142種、評論117種、兒童文學85種、文學史料63種、合集47種、傳記11種、劇本10種、書信1種。

數量上今年較為突出者的文學史料，來自於國立台灣文學館以兩年多時間完成的《台灣古典作家精選集》共計38冊（本年度完成18冊）之故，此外費時三年的《魏清德全集》8冊也全數出版，對於古典文學而言可謂是豐收出版的一年。2012年未出版或者數量較少的是書信及劇本，而今年書信集則有夏志清編註的《張愛玲給我的信件》，對於台灣文學而言，張愛玲的作品具有影響力，

來自於夏志清曾經在1961年出版的《中國現代小說史》中深入介紹張愛玲女士的成就，並肯定她的位置在多數五四作家之上。夏志清與張愛玲通信時間自1963年到1994年，在出版的書中，夏志清會在每一封信後寫上按語，供人研究閱讀。劇本類則增長了8冊，包括《李國修戲劇作品全集》是台灣當代劇作家顯少有的出版成果，全套總計27本劇作，分作三個系列，橫跨26年的時間，提出對社會的敏銳洞察，也非常關注生命情感的流動及各種觸媒。

追求數位電子化、數位人文的趨勢以熱烈並多樣的方式發展著，關於紙本的出版，從印刷方法、行銷策略、庫存管理，都關係著作家、出版社的出版意願，在2013年可看見POD出版的量越來越多，部分老牌的出版社也引進隨選隨印的技術或合作，作家不用擔心沒有人出他的書，但必須更擔心如何讓讀者看到他的書，各大書店的主題台上，總是放著一批又一批打著電影或某個大師名號的翻譯圖書，然後再酌以放置部分台灣與境外作家的新出版作品，熱門熟路者才會在有限的時間裡，直接走到文學專區上找到自己想要的書。這樣的樣態存在已久而大家都習慣了，如何突破舶來品的強大吸引，而支持台灣文學作家的出版，希望不只是少數人的期待，也能透過出版線上各層的合作，為台灣文學出版連結一條可長可久的互動機制。