

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2013年在台灣所出版的現代文學圖書，計收859種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（110種）與一般書目（749種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、現代詩、散文、劇本、傳記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料10類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

沙龍祖母／張貴興著

台北：聯經出版公司，1月，25開，336頁，280元

本書一共收錄1981年到1991年之間作者在台灣所經驗的8篇中、短篇小說作品。分別為原收錄於《柯珊的兒女》的〈柯珊的兒女〉、〈如果鳳凰不死〉、〈彎刀·蘭花·左輪槍〉、〈圍城的進出〉4篇，另外收錄文學期刊《蕉風》的〈潮濕的手〉、〈馬諾德〉、〈影武者〉、〈沙龍祖母〉等8篇。可以看到作者早期的寫作脈絡與其寫作風格的轉變。也可視為作者用寫作來解釋和融入台灣經驗。

債與償／陳彥亨著

台北：釀出版，1月，25開，470頁，480元

本書描寫主人翁李嘉華其自幼到老，經歷日治時期、太平洋戰爭、二二八事件、白色恐怖的戒嚴時期到民主開放，一生之境遇與轉變。並且他的家人、同學、友人等之生

活遭遇。透過本書亦可以看出台灣歷史、社會的各種變化。本作品的對白以台灣話夾雜日語來呈現等，採用豐富的文體表現。



塗雲記／陳淑瑤著

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，255頁，280元

陳淑瑤2009年的首部長篇小說《流水帳》以在澎湖長大的生活為背景，獲得台北國際書展大獎「小說類·年度之書」、第34屆金鼎獎圖書類文學獎。本書收錄作者近兩年的十篇短篇小說。場景搬移到了城市，勾勒出台北城市的男女、計程車司機、隔壁鄰居或家人平日發生的一些情事。作者以輕鬆的方式來描寫死亡、別離等沉重的生命歷程。



將軍與蓬萊米——陳長慶小說集／陳長慶著

台北：釀出版，4月，25開，267頁，320元

本書以在戒嚴軍管時期及戰地政務體制下的金門為背景。描述某些

高官不欲人知的醜行醜態的〈將軍與蓬萊米〉、特約茶室為背景的作品〈再見海南島 海南島再見〉和〈老毛〉、以白色恐怖為題材的近作〈人民公共客車〉4篇短篇小說而成。由每個故事的主人翁還原當時的時空，讓讀者感受到當時人們的無奈。正文後附有〈創作記事〉。



遺神／吳鈞堯著

新北：遠景出版公司，4月，25開，315頁，350元

本書作為2010年《火殤世紀》的續篇，以唐末至今日金門的千年歷史中出現的多尊金門神祇來講述金門人的歷史。故事由16章短篇組成，其中從第一章〈額前的蛇〉到十二章〈海的遺言〉探討人和神的區別。後面四章內容則是拓展深入到辨析人、神、鬼之間的複雜關係。



九重葛與美少年／李渝著

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，278頁，300元

本書為短篇小說集。收錄作者自

1956年起陸續創作的15篇小說。其分別為：最早發表，實驗性較強的〈水靈〉，屬於文學少年冒險的〈夏日——一街的木棉花〉、〈青鳥〉、〈連續的夢〉，重新修改的〈亮羽鶴〉、〈傑作〉、〈似錦前程〉、〈收回的拳頭〉、〈金合歡〉。另起新文的〈三月螢火〉（原為〈冬天的故事〉）、〈叢林〉（原為〈亮羽鶴〉的第一部份）。敘述想像、自然、動物、宗教、藝術力量所拯救的人生。

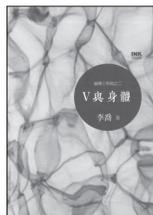


壇從紫色、灰色、紅白、最後變成白色等變色過程。透過主人翁音樂家蔡繼琨為籌辦全省美術展四界奔走，可看出活躍在當時文壇藝壇的重要創作者的身影。

V與身體——幽情三部曲之二／李喬著

新北：印刻文學出版公司，6月，25開，389頁，399元

本書為獲得2013台灣文學獎圖書類長篇小說金典獎之作品。全書共11章。故事開始前有〈故事概要〉、〈書名解釋〉等4篇解說。顯現新的小說形式，也採取隸書、楷書、細明三字體，各字體有不同的敘事觀點。其內容為何碧生的「我」（V）與體內諸器官之間的故事。



城市殘酷／瓦歷斯·諾幹著

台北：南方家園文化公司，5月，25開，333頁，300元

本書為集結作者近二十年於報章雜誌所發表或獲獎之短篇小說集。全書收錄25篇短篇小說與極短篇。小說內容分成三部分。第一部分為「記憶溫柔」，是族群歷史記憶中的書寫。第二部分，「城市殘酷」是都市現實的殘酷。第三部分，「野地飄泊」是族人、親人的書寫。描述原住民離開原鄉到都會生活的種種，以及回到部落後的生活。書末附錄作品年表，更能看到作者的寫作歷程與部落變化。



花街樹屋／何致和著

台北：寶瓶文化公司，6月，25開，300頁，300元

本書為由38節而成的長篇小說。故事由方博鈞來敘述、追索各種有關記憶的線索；博鈞、翊亞、阿煌，三個小男孩拯救行動，依循三條以記憶為線索的主軸：朋友姜翊亞自殺身亡的記憶、博鈞的女兒正在「學習」的記憶、博鈞密碼學的指導教授罹患老年癡呆症，他逐漸喪失記憶。



變色的年代／謝里法著

新北：印刻文學出版公司，5月，18開，404頁，450元

謝里法是台灣美術史評論家。本書接續《紫色大稻埕》手法與主題，由43章而成的長篇小說。故事內容為光復初期的短短幾年間民間以及台灣畫



被劫持的影子／花柏容著

台北：聯合文學出版社，6月，25開，348頁，320元

本書為由23節而成的長篇小說。故事主人翁GF



為尚未進入社會的大學畢業生，在等待入伍的期間盯著自己的影子，故事由此展開。接著為了調查好友bb King的意外跳樓，而進行的一連串一層又一層的解謎過程，GF同時也能追尋到自己被掩埋的影子。

Ina Bunun! 布農青春／乜寇·索克魯曼著

台北：巴巴文化、也是文創公司，7月，25開，239頁，280元

本書以第一人稱敘述五專延畢的布農族青年在都市的生活。雖然有各種煩惱和掙扎，但努力適應著城市生活，寫實呈現城市中原住民的心情。透過故事能夠了解原住民的生活態度以及信仰。另外，故事中也加入大量布農語和歌謠，形成了這部小說極具布農族生活景況的書寫。全書共7章而成。



城市微光／東年著

台北：聯合文學出版社，7月，25開，306頁，320元

本書為長篇小說。本書以當代的台北永和區為背景，以後現代的表現、簡潔、精鍊的文字風格，描述在台北城市中各階層人物的生活片段以及對現代生活的身體與心理狀態。並且探討台灣庶民現在的政經社會處境、生活型態、問題、心理和希望等。正文後有附錄〈我在上個世紀的寫作〉，可看出作者對於自己的創作歷程。



刺桐花之戰——西拉雅台灣女英雄金娘的故事／林建隆著

台北：圓神出版社，8月，25開，295頁，270元

本書為歷史長篇小說，共38章而

成。為台灣天地會首領林爽文反清行動中的西拉雅族女英雄「金娘」的故事。作者根據《台灣通史》的敘述，重新建構台灣史事，也體現了平埔族母姓社會的實情。其描寫注重細節，從阿立祖習俗、平埔女性服飾、台灣自然地理形勢以及作戰布局、人物對話等，作者表現了豐富複雜的生活內容。



那麼熱，那麼冷／王定國著

新北：印刻文學出版公司，10月，25開，277頁，330元

本書為中篇小說集。收錄〈某某〉、〈落英〉、〈我的杜思妥〉、〈那麼熱，那麼冷〉、〈世人皆蠢〉



5篇。作者以俐落的筆法以及細膩敘述心理的手法來描繪小人物的婚姻、家庭問題以及男女、父子之間的愛情，呈現冷酷男性的真實世界。正文後有附錄〈小說一樣的人生——王定國答印刻文學總編輯〉。本書亦獲2014台北國際書展小說類大獎。

狗說／夏夏著

台北：聯合文學出版社，8月，25開，277頁，280元

本書為長篇小說。其內容以都市與森林的場景交錯為背景，一隻原先喜歡跟媽媽說話的狗，走失回來後就無法說話。本來很多祕密都告訴狗的媽媽，沒有談心對象變得更加孤獨寂寞了。作者透過簡練、沒有太複雜的文字來反映在都市裡的每一個人的孤獨與疏離。



金色島嶼之歌／胡長松著

高雄：台文戰線雜誌社，10月，25開，190頁，250元

作者胡長松2000年開始嘗試以台語創作，本書為台語短篇小說集。收錄〈監牢內外〉、〈永遠的花園〉、〈烏鼠夾仔〉等作者2006年至2012年發表的短篇小說作品共9篇。作者以優美文字、精緻文體以及主題的藝術技巧來呈現有戲劇性情節的小說。其中〈金色島嶼之歌〉獲得2008台灣文學獎創作類台語小說金典獎。



親愛的小孩／劉梓潔著

台北：皇冠文化出版公司，8月，25開，221頁，260元

本書為作者醞釀10年時間的第一本短篇小說集。收錄〈禮物〉、〈親愛的小孩〉、〈搞不定〉等10篇。這10篇小說有失去、分離、背叛、得不到所愛、迷惘騷亂、搞不定自己等女人或者男女的故事，而形成的大片悲傷，都是關於傷痛的故事。這些故事雖然揭開了現代女性某種愛情的困境，或者說是生命的困境。但同時告訴讀者這種困境有可能是美麗的或是可能生出希望的。



南洋人民共和國備忘錄／黃錦樹著

台北：聯經出版公司，10月，25開，331頁，290元

本書為短篇小說集。共收錄11篇。10篇獨自成立又合為整體的短篇小說以及1篇用「現代詩」體寫的〈當馬戲團從天而降〉。作者以歷史真實樣貌為背景、小說寓言為主題，透過對馬來亞共產黨的想像、流亡、離散的歷史和人物及其憤

慨、無奈、悲涼等複雜情緒，來呈現馬共黨人及其親人的真實樣態。正文後附錄兩篇論文：劉淑貞的〈倫理的歸返〉及潘婉明的一篇馬共論文〈馬來亞共產黨〉。



寶島大旅社（上、下）／顏忠賢著

新北：印刻文學出版公司，11月，18開，1015頁，1100元（套）

本書為長篇小說，分為上、下兩冊，共80萬字。全書有「寶島部」14篇、「顏麗子是如何把寶島大旅社蓋起來的」28篇、「旅社部」14篇三個部分輪流出現，描寫一整個台灣家族三代人的命運，同時從人性角度，以夢境刻劃出台灣百年歷史。



放鳥的日子／段彩華著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，238頁，160元

本書為短篇小說集。收錄作者早期創作11篇作品。前五篇故事描寫三十年以前台灣的新奇社會和人民的變相處境。第六篇到第八篇則是時代、地域背景以及故事情節都有所轉變。最後三篇則是明、宋、唐朝的歷史小說。故事以諷諭性的情節描述人性、反映社會現實。



騎士／羅滄薇薇著

台北：寶瓶文化公司，11月，25開，219頁，260元

本書為羅滄薇薇的處女作。長篇愛情小說，共10章。以倫敦為故事場景，描寫在倫敦讀書的「我」和女

孩騎士、變性為男的FA、FA的弟弟T14等人之間展開的感情世界。作者建構一個性別烏托邦，呈現他們在異常純潔又極度感官的愛情中，透出隨時瀕臨幻滅的虛無。



鏡深／黃克全著

金門：金門縣文化局，11月，25開，239頁，300元

本書為長篇小說，共8章。由吳鈞堯策動的「開門——金門長篇小說創作計畫」作品之一。故事以金門為場景，圍繞著敘述者「我」與從古銀鏡裡跑出來的美麗女子「夢冬」展開一連串的故事。作者透過宗教、神話傳說、歷史事蹟、家族遷徙、軍事等描寫，勾勒出金門獨特的歷史人文特色。



現代詩

棄的故事／駱以軍著

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，231頁，350元

本書是作者二十多歲自費出版的詩集，在歷經二十多年後重新出版。作者曾經說過：「小說是我的大兒子，詩是我的小女兒。」意即當時作者主要戮力於小說，而詩並非寫作重心。二十多年過去，作者寫作過幾部長篇小說，但很長一段時間卻不再寫詩，也不會寫詩。當時那本綠皮薄薄的長形詩集，原是大學時詩選課上的作業，而在相隔二十多年後，作者發現自己又開始「寫詩」



了。今日相隔二十年的詩作重新問世，讓讀者得以閱讀作者早年與今時的不同轉變。

詩二十首及其檔案／白靈著

台北：釀出版，1月，16開，210頁，250元

作者現為台北科技大學副教授，曾任台灣詩學季刊主編，其作品曾獲中山文藝獎、國家文藝獎、新詩金典獎等十餘項。本詩集是作者的新作，以電腦檔案建構20首詩的創作過程和結果。從手稿形式轉換到電腦檔案的變化中，記錄了詩想的細微波紋，企圖在時間的快速淘洗中，捕捉乃至撈取詩形成的緣由和肇端。打破了過去草稿、初稿、手稿的傳統概念。當然先前已出版成詩集的詩檔案，此處只有暫時從缺。



台灣花間集——台灣植物生態台語詩集／藍淑貞著

高雄：春暉出版社，3月，25開，224頁，300元

本書主要收錄自2005年到2011年，作者發表在《菅芒花詩刊》、《菅芒花台語文學》、《淡水牛津文藝》、《王城氣度》、《台灣日報》與《海翁台語文學雜誌》等的作品，共計有85首詩，約90張相片。詩集分為「將詩種佇路邊」和「台灣花間集」兩部分。作者希望讓讀者認識到台灣土生土長的花草樹木，能夠疼惜、守護這塊土地，因此每首詩都配合一張相片，圖詩參照，增添趣味。全書除編輯體例、標音系統、台語漢字用字說明，以華語書寫外，其餘詩篇內容



全用台語書寫。文字質樸優美、情感豐沛，充分展現台語文新詩的優美特色。

白髮記／陳正雄著

台南：台南市政府文化局，3月，25開，154頁，200元

作者為著名的台語現代詩和文學作家。其作品往往流露出對鄉土的地理景觀、自然生態與政治社會現況的關懷。此部台語詩作是作者記錄與父親之間互動真摯動人的情況。隨著父親年紀的增長，原本半白的頭髮，全部變白了，而病痛也隨之而來。作者因為照顧年邁多病的父親，使得身體、精神也出現問題了。從而令作者深刻體會人情冷暖，世事無常以及生命的脆弱，所以作者乃將過去那段日子用詩記錄下來，留作永遠的紀念。



所謂情詩——簡政珍詩集／簡政珍著

台北：釀出版，5月，25開，163頁，200元

這本詩集是作者所作詩集中「所謂情詩」的合體。大多是舊作，少數則是新作。但雖然是舊作，卻從未結集。也由於創作時間綿延達二十多年，其中語言風格略有演變，不過「所謂情詩」的意象思維始終如一。詩集中作者展現出對情詩的雙重視野——似乎在寫情詩，又似乎在反諷情詩。詩行遊走揶揄人間，又回眸凝視「情」的動人姿容；既有文字嬉戲的一面，又有情感幽微細緻的一面。所謂情詩，既對情致意，又對這個致意另懷別情，使這本「情詩集」展現無比的趣味與深度。

