

孩騎士、變性為男的FA、FA的弟弟T14等人之間展開的感情世界。作者建構一個性別烏托邦，呈現他們在異常純潔又極度感官的愛情中，透出隨時瀕臨幻滅的虛無。



鏡深／黃克全著

金門：金門縣文化局，11月，25開，239頁，300元

本書為長篇小說，共8章。由吳鈞堯策動的「開門——金門長篇小說創作計畫」作品之一。故事以金門為場景，圍繞著敘述者「我」與從古銀鏡裡跑出來的美麗女子「夢冬」展開一連串的故事。作者透過宗教、神話傳說、歷史事蹟、家族遷徙、軍事等描寫，勾勒出金門獨特的歷史人文特色。

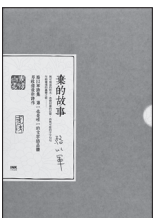


現代詩

棄的故事／駱以軍著

新北：印刻文學出版公司，1月，25開，231頁，350元

本書是作者二十多歲自費出版的詩集，在歷經二十多年後重新出版。作者曾經說過：「小說是我的大兒子，詩是我的小女兒。」意即當時作者主要戮力於小說，而詩並非寫作重心。二十多年過去，作者寫作過幾部長篇小說，但很長一段時間卻不再寫詩，也不會寫詩。當時那本綠皮薄薄的長形詩集，原是大學時詩選課上的作業，而在相隔二十多年後，作者發現自己又開始「寫詩」



了。今日相隔二十年的詩作重新問世，讓讀者得以閱讀作者早年與今時的不同轉變。

詩二十首及其檔案／白靈著

台北：釀出版，1月，16開，210頁，250元

作者現為台北科技大學副教授，曾任台灣詩學季刊主編，其作品曾獲中山文藝獎、國家文藝獎、新詩金典獎等十餘項。本詩集是作者的新作，以電腦檔案建構20首詩的創作過程和結果。從手稿形式轉換到電腦檔案的變化中，記錄了詩想的細微波紋，企圖在時間的快速淘洗中，捕捉乃至撈取詩形成的緣由和肇端。打破了過去草稿、初稿、手稿的傳統概念。當然先前已出版成詩集的詩檔案，此處只有暫時從缺。



台灣花間集——台灣植物生態台語詩集／藍淑貞著

高雄：春暉出版社，3月，25開，224頁，300元

本書主要收錄自2005年到2011年，作者發表在《莒芒花詩刊》、《莒芒花台語文學》、《淡水牛津文藝》、《王城氣度》、《台灣日報》與《海翁台語文學雜誌》等的作品，共計有85首詩，約90張相片。詩集分為「將詩種佇路邊」和「台灣花間集」兩部分。作者希望讓讀者認識到台灣土生土長的花草樹木，能夠疼惜、守護這塊土地，因此每首詩都配合一張相片，圖詩參照，增添趣味。全書除編輯體例、標音系統、台語漢字用字說明，以華語書寫外，其餘詩篇內容



全用台語書寫。文字質樸優美、情感豐沛，充分展現台語文新詩的優美特色。

白髮記／陳正雄著

台南：台南市政府文化局，3月，25開，154頁，200元

作者為著名的台語現代詩和文學作家。其作品往往流露出對鄉土的地理景觀、自然生態與政治社會現況的關懷。此部台語詩作是作者記錄與父親之間互動真摯動人的情況。隨著父親年紀的增長，原本半白的頭髮，全部變白了，而病痛也隨之而來。作者因為照顧年邁多病的父親，使得身體、精神也出現問題了。從而令作者深刻體會人情冷暖，世事無常以及生命的脆弱，所以作者乃將過去那段日子用詩記錄下來，留作永遠的紀念。



所謂情詩——簡政珍詩集／簡政珍著

台北：釀出版，5月，25開，163頁，200元

這本詩集是作者所作詩集中「所謂情詩」的合體。大多是舊作，少數則是新作。但雖然是舊作，卻從未結集。也由於創作時間綿延達二十多年，其中語言風格略有演變，不過「所謂情詩」的意象思維始終如一。詩集中作者展現出對情詩的雙重視野——似乎在寫情詩，又似乎在反諷情詩。詩行遊走揶揄人間，又回眸凝視「情」的動人姿容；既有文字嬉戲的一面，又有情感幽微細緻的一面。所謂情詩，既對情致意，又對這個致意另懷別情，使這本「情詩集」展現無比的趣味與深度。



我願是妳的風景——羅葉詩選／羅葉著

新北：典藏文創公司，5月，25開，262頁，320元

羅葉，本名羅元輔。早年擔任校刊編輯期間，大量閱讀現代詩，並開始創作。詩作散見各大報副刊，作品更是

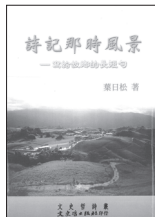


獲獎無數。學者陳芳明曾說：「羅葉詩體的另一特色，便是在情詩、現實詩之外，又開拓了冥想詩的空間，這可能是他最冷的一面。」本紀念詩集是以羅葉寫台灣情懷的詩作〈我願是妳的風景〉為題，從羅葉過去所發表的三本詩集中共兩百餘首詩選錄其中近六十首，再另外收錄未結集遺作12首，並穿插十餘張羅葉相關照片。隨書附旅美音樂家張彥帆專為本詩集所譜曲之同名VCD，以資紀念。

詩記那時風景——寫給故鄉的長短句／葉日松著

台北：文史哲出版社，5月，25開，192頁，280元

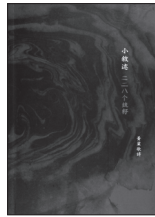
作者曾任中學教師四十年，出版散文、現代詩等作品達三十多本。曾被譯成韓文、日文和英文等，本身更是獲獎無數。其作品，無論是詩、散文、客家文學或兒童文學皆充滿溫馨動人、清麗雋永，故獲得各級學校選用並編入教材。本書延續過往行文風格，其字裡行間流露著濃濃的對鄉土、田園的眷戀和讚嘆。讀者從書中可以看見一位農家子弟純樸的風格與認命的性格，其中沒有裝腔作勢的韻腳，更沒有虛偽的華麗外衣，唯見對古蹟的抒懷，寺廟的禮讚，並從中品味那些濃厚的鄉土味與田園風光。



小敘述——二二八個銃籽／黃梁著

台北：唐山出版社，6月，25開，191頁，200元

二二八個銃籽，或可稱為「二百二十八顆子彈」。本書為長達一千兩百行的敘事史詩，根據許多歷史文件、事件研究論述與民眾口述的史料，以台灣語、客語、華語交替書寫，詩中為二二八的冤魂哭泣，試圖以受難者的語調與當事人的觀點，重返「二二八事件」歷史現場，追尋悲劇的本質為福爾摩沙招魂。可謂是為二二八所作的招魂詩，是帶領讀者重回歷史現場的安魂曲。另外，書中台灣語文書寫部分，採用台羅音標與華文註釋，方便讀者朗讀與內容理解。



朝／聖／陳黎著

台北：二魚文化公司，6月，25開，237頁，350元

作者本名陳膺文，著有詩集、散文集、音樂評介集凡二十餘種，譯著十餘種。被認為是「當代中文詩界最能創新且令人驚喜的詩人之一」。2005年，獲選「台灣當代十大詩人」。2012年，獲邀代表台灣參加倫敦奧林匹克詩歌節。本詩作是作者第13本作品。詩集中的112首詩完成於2011年5月至2013年3月間。這些詩是先後在Word文件檔上以作者之力完成的，其餘107首皆完成於2012年12月26日至2013年3月25日這三個月間。在這麼短的時間裡讓本來尚無頭緒的詩集成形，作者自言這種寫作經歷是未曾有之的。本書並獲得2013台灣文學獎圖書類新詩金典獎。



漬／陳克華著

台北：釀出版，7月，22×16cm，10頁，490元

作者的文學創作涵蓋新詩、散文、小說、劇本、歌詞和影評等。出版作品有詩集、散文、極短篇、劇本、歌詞、影評等二十幾種。其作品風格呈現對現實社會獨特角度的觀察，對人性的愚昧及蠻橫制度的不滿。此本詩集以單張菊全尺寸，最大幅度的重現作者的攝影作品與詩作的融合，從中可以看出作者除了文學外，對於攝影藝術的造詣也相當高，全書帶給讀者一種全新的閱讀與觀看體驗。



顏色的抵抗／林文義著

台北：聯合文學出版社，7月，25開，269頁，280元

本書是作者的第二本詩集。作者過去出版多部散文和小說作品，自言早年立志成為詩人，卻在1960年代晦澀詩的浪潮裡被掃退，此後他在記者、主編、評論人、散文家等身分遊走，直到於「初老」的53歲才又開始學習詩，寫詩。作者自言：「長久以來著力於散文書寫的我，直到年過半百方始習詩，彷彿是一次美麗的意外。」本書共分四部分：「美德的動搖」、「石灣藍」、「給郁雯」、「因為天安門」、「浮夢紀」，共68首，書末並附錄李若鶯〈靜好有聲——評析四首詩〉。



我聽見日出的聲音／游珮芸文、攝影

台北：玉山社，8月，32開，192頁，280元

作者出生於台北，在東京、京都

居住多年，旅行過世界二十多國家，現在任教於台東大學兒文所。曾以鄭小芸之筆名譯有多本書，也曾擔任企劃主編。另譯有數十本各國繪本。作者研究與從事兒童文學教育多年，書中詩作充滿童趣，讀來令人心情愉悅，找回最原始的童真。書中充滿台東氣味與生活感的短詩，彷彿可以從詩中聞到海洋的味道和看見日月星辰的昇落以及聽見蟲鳴的聲音。此外，搭配作者所拍攝的照片與繪製的簡單手繪圖，讓詩的節奏更加舒暢，也更能領略詩中的意趣。



長短歌行／楊牧著

台北：洪範書店，8月，25開，139頁，280元

作者本名王靖獻，是著名的詩人與散文家。早期深受浪漫主義詩人的影響，其後開始對社會進行關注。自言：「變不是一件容易的事，然而不變即是死亡，變是一種痛苦的經驗，但痛苦也是生命的真實。」本書是作者繼2006年之後新詩作品的結集。書中收錄長短詩篇四十餘首，雋永凝練，飽含睿智，在曲折有致的文字間，蘊蓄綿密，層出不窮。



蚌哭螞蟥王子面／唐捐著

新北：蜆樓公司，8月，25開，173頁，230元

作者繼2011年末令人耳目一新的《金臂勾》後，本書以昆蟲性質跳動般地哭笑以及可能是王子麵的假王子臉，作為諧擬、可笑之種種能事的表演



地帶。詩人以笑為探討，把惡搞當做哀悼。這是一本「假面王子」與「真心摩羅」合體共構的詩集。作者在這本詩集關注部分不再如上一本是火力全開地硬是憤恨難止地霸王「上」了詩歌史，把詩歌搞臭搞髒，這次確實顯得輕鬆多了，多了點自然流動的滋味。前後對比，反映出作者持續將喜劇當做一種粗暴又隱隱溫柔的爆破藝術在詩中演練。

諸子之書／羅智成著

台北：聯合文學出版社，8月，32開，257頁，280元

本書的詩作主要來自《擲地無聲書》的「諸子篇」8首以及《傾斜之書》中〈問聘〉、〈離騷〉兩首，與新作〈洛神〉、〈李白〉、〈蒲松齡〉等篇。雖然頗有歷史，但讀來新意依舊。作者自言：「我很早就有撰寫諸子的想法，也一直希望把這些純粹詠史與表達、刻畫人物的作品收成一本。」「諸子」確立了作者在詩作題材與方向上一個重大而根本的改變。



色變／曾貴海著

高雄：春暉出版社，9月，25開，123頁，200元

本書延續作者過去一貫對南方地誌的觀察、環境生態的保護、社會現實的關注與對政治權力的批判，更加有對自身心靈的沉靜與對話等。全書交錯在幾個面向之中，此與作者的生命經驗密切相關，包括有：南方、社會、個人、政治等面向，輻射出了作者對詩的熱情與邊界，他始終站在這些關注點上，編織出五彩繽紛



的文學絲錦，不斷嘗試新的寫作可能，使詩的書寫的可能性擴大。

驀然發現／碧果著

台北：獨立作家，9月，25開，213頁，260元

作者是創世紀代表詩人之一，也是台灣超現實主義的代表性人物。本書共分「吐納在風景恣意的扭動中」、「美成聊齋的夜」、「夢見一頭剔牙的獅子」、「黑暗個體」、「驚悚的一瞥」、「巨大的寂靜」6卷。詩人以不苟同於所謂主流正派，躲在世界的一角不停地建構強化自身的生命力度，對文字充滿了叛逆敵對和不信任感，時時直覺的對生命和文字之「本不可穿透性」興起一種反彈和嘲弄，他的絕然凜然地出入實與幻的能力和耐力，比同世代的詩人走得都遠。



掩映／陳義芝著

台北：爾雅出版社，10月，25開，214頁，250元

此部詩集為作者的第八本詩集，也是繼第二本詩集《青衫》出版後，時隔28年，又回到了爾雅叢書。書中所輯錄的詩作，起自2009年夏至2013年秋。其中作者以13首〈城居注〉串聯對現實環境的審視與人生的觀照，透露出作者對城市生活、空間的體驗。作者認為鄉村與城市、過去和現在，不一定是兩元對立，而是二而一的相遇，以抒情、敘事相遮相映，形成一個整體的構造。作者以濃厚地古典意蘊的深情，穿越古今，來去東西，為讀者推演出一幅絢爛而空靈的文字圖景。在典雅語詞的「掩映」下，詩人表達了對

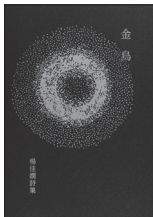


自然的讚頌、對歷史的反思、對現實的批判、對生命的冥想。

金烏／楊佳嫻著

新北：木馬文化公司，11月，25開，238頁，300元

本書是作者的第一本詩集，全書共70首詩作，其中新舊混同，以十年前的第一本詩集《屏息的文明》為底本，減去10首舊作，再加入17首近三年的新作，並將這些詩作打散，重新編排。十年是作者編就本書的尺度，透過刪減舊事、增添新作，以及刻意打散後的定名與編排，將「十年」歷事煉聚為70首金色異筆，於字裡行間，既有對過去的回顧、亦有對未來之展望，在在呈現個人於文學、於生活、於詩與非詩之間的探索與追問。



魔術方塊／須文蔚著

台北：遠流出版公司，11月，25開，206頁，300元

本書是台灣數位詩先鋒詩人須文蔚的第二本詩集。此書可謂是作者17年來詩作的集結。內容包含家族書寫、花蓮的地誌書寫、生態寫作、科技想像與數位創作，反映出學院詩人多元而深刻的思維。作者兼具現代詩人與網路詩人的身分，將文藝創作與網路結合，並且有系統地整理國內外網路藝術創作的生態與現象，率先進行數位詩的創作與實驗，開創了多向詩、互動詩、動畫詩等類型。而不僅在科技的形式上創新，他更敏於思索科技與未來的議題，結合一系列中西神話的變形故事，藉由精緻、簡約與抒情的筆調，展現都會生活中林林總總的情感、想像與情意。



鬧鐘響了——江自得小詩集／江自得著

高雄：春暉出版社，12月，32開，253頁，300元

本書是作者在寫完《Ilha Formosa》、《台灣蝴蝶阿香與帕洛克》等長篇敘事詩之後，重新從外在現實環境與歷史的回溯省思，逐漸回到個人內心深處，以一種極簡的形式風格，以五行、三行的框限中寫作，淨化現實的紛雜迷亂，僅就感官的捕捉、心境的體悟，摘取詩的粹粹。就書中的形式和內容來看，作者維持一貫對美有所眷戀，聆聽諦觀外在的聲響、光影，嗅聞人間的氣味，得以不斷創造新的意象。同時，也敲扣詩人內心纖細敏感的神經，直觀感悟詩之國境。



散文

愛吃鬼的祕徑—李昂帶路的美食奇妙之旅／李昂著

台北：有鹿文化公司，1月，18開，203頁，330元

本書為自稱為愛吃鬼的作者李昂繼《愛吃鬼的華麗冒險》後，介紹以往不同方式的台灣各地旅行與和她最愛的台灣美食餐廳。是另類的台灣慢遊、漫食之旅。可以真正「看」到台灣，更深愛台灣這塊土地。全書分別為「台灣居遊祕徑」與「台灣美食祕徑」兩輯。

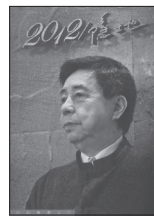


2012隱地／隱地著

台北：爾雅出版社，2月，25開，451頁，450元

本書為作者隱地繼《2002／隱地》

後的第二本日記書寫作品。記錄了以台北為中心的作者之日常生活：談寫作、出版、文化現象、社會、家庭、美食、身體變化、老年心靈狀態等極為廣泛。透過日記書寫呈現作者自己活著的年代記史。



小塵埃／房慧真著

新北：木馬文化公司，2月，25開，262頁，280元

本書為作者房慧真的第二本散文集。由「記憶切片」、「人生速寫」、「浮光掠影」、「日常即景」4輯而成。共收錄51篇文章。其內容描寫作者在台北日常生活所觀察的小人物，將小塵埃的記憶敘述成閃閃發亮的文字。



散文課／周芬伶著

台北：九歌出版社，2月，25開，234頁，260元

本書為「散文面面觀」、「主題散文」、「類型與寫作」、「創作力的回聲」4輯而成。歸納一般讀者對散文的疑問，在每個篇章中加以說明。並且探討寫信、寫日記、田野調查等各種散文類型以及飲食、旅遊、自然、女性等主題書寫。透過作者靈活的文字，不僅領略散文之美，學習寫作技巧，更釐清散文種種大哉問。



靠左走——人間差事／鍾喬著

台北：心靈工坊 2月，25開，283頁，350元