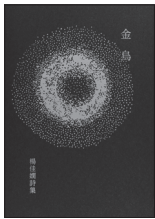


自然的讚頌、對歷史的反思、對現實的批判、對生命的冥想。

金烏／楊佳嫻著

新北：木馬文化公司，11月，25開，238頁，300元

本書是作者的第二本詩集，全書共70首詩作，其中新舊混同，以十年前的第一本詩集《屏息的文明》為底本，減去10首舊作，再加入17首近三年的新作，並將這些詩作打散，重新編排。十年是作者編就本書的尺度，透過刪減舊事、增添新作，以及刻意打散後的定名與編排，將「十年」歷事煉聚為70首金色異筆，於字裡行間，既有對過去的回顧、亦有對未來之展望，在在呈現個人於文學、於生活、於詩與非詩之間的探索與追問。



魔術方塊／須文蔚著

台北：遠流出版公司，11月，25開，206頁，300元

本書是台灣數位詩先鋒詩人須文蔚的第二本詩集。此書可謂是作者17年來詩作的集結。內容包含家族書寫、花蓮的地誌書寫、生態寫作、科技想像與數位創作，反映出學院詩人多元而深刻的思維。作者兼具現代詩人與網路詩人的身分，將文藝創作與網路結合，並且有系統地整理國內外網路藝術創作的生態與現象，率先進行數位詩的創作與實驗，開創了多向詩、互動詩、動畫詩等類型。而不僅在科技的形式上創新，他更敏於思索科技與未來的議題，結合一系列中西神話的變形故事，藉由精緻、簡約與抒情的筆調，展現都會生活中林林總總的情感、想像與情意。



鬧鐘響了——江自得小詩集／江自得著

高雄：春暉出版社，12月，32開，253頁，300元

本書是作者在寫完《Ilha Formosa》、《台灣蝴蝶阿香與帕洛克》等長篇敘事詩之後，重新從外在現實環境與歷史的回溯省思，逐漸回到個人內心深處，以一種極簡的形式風格，以五行、三行的框限中寫作，淨化現實的紛雜迷亂，僅就感官的捕捉、心境的體悟，摘取詩的粹粹。就書中的形式和內容來看，作者維持一貫對美有所眷戀，聆聽諦觀外在的聲響、光影，嗅聞人間的氣味，得以不斷創造新的意象。同時，也敲扣詩人內心纖細敏感的神經，直觀感悟詩之國境。



散文

愛吃鬼的祕徑—李昂帶路的美食奇妙之旅／李昂著

台北：有鹿文化公司，1月，18開，203頁，330元

本書為自稱為愛吃鬼的作者李昂繼《愛吃鬼的華麗冒險》後，介紹以往不同方式的台灣各地旅行與和她最愛的台灣美食餐廳。是另類的台灣慢遊、漫食之旅。可以真正「看」到台灣，更深愛台灣這塊土地。全書分別為「台灣居遊祕徑」與「台灣美食祕徑」兩輯。

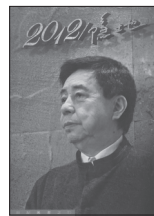


2012隱地／隱地著

台北：爾雅出版社，2月，25開，451頁，450元

本書為作者隱地繼《2002／隱地》

後的第二本日記書寫作品。記錄了以台北為中心的作者之日常生活：談寫作、出版、文化現象、社會、家庭、美食、身體變化、老年心靈狀態等極為廣泛。透過日記書寫呈現作者自己活著的年代記史。



小塵埃／房慧真著

新北：木馬文化公司，2月，25開，262頁，280元

本書為作者房慧真的第二本散文集。由「記憶切片」、「人生速寫」、「浮光掠影」、「日常即景」4輯而成。共收錄51篇文章。其內容描寫作者在台北日常生活所觀察的小人物，將小塵埃的記憶敘述成閃閃發亮的文字。



散文課／周芬伶著

台北：九歌出版社，2月，25開，234頁，260元

本書為「散文面面觀」、「主題散文」、「類型與寫作」、「創作力的回聲」4輯而成。歸納一般讀者對散文的疑問，在每個篇章中加以說明。並且探討寫信、寫日記、田野調查等各種散文類型以及飲食、旅遊、自然、女性等主題書寫。透過作者靈活的文字，不僅領略散文之美，學習寫作技巧，更釐清散文種種大哉問。



靠左走——人間差事／鍾喬著

台北：心靈工坊 2月，25開，283頁，350元

作者鍾喬為詩人、小說家、劇作者、導演的左派文化人。本書為集結作者三十年來的思想與實踐軌跡，並爬梳了創作和社會對話的心路歷程。同時也呈現向吳耀忠、陳映真等一路「靠左走」的前輩致敬。全書分為「探望」、「在天空下」、「大地紀行」3部而成。



惡之幸福／楊索著

台北：有鹿文化公司，3月，25開，237頁，280元

本書為繼《我那賭徒阿爸》之後，作者第二本家族書寫散文集。由「伊」、「阮」、「因」、「己」



4輯而成。敘述追索與母親的關係、作者痛苦的成長經驗等，回顧半生。不只父母與我還有透過弟弟妹妹們的辛苦奮鬥、其他親人們來呈現台灣從農業社會轉向工業社會的庶民縮影。

趙雲文選／趙雲著

台南：台南市政府文化局，3月，25開，254頁，250元

作者趙雲生於越南，經歷過戰亂，再到台灣從事多年教學工作。本書為「台南作家作品集·第二輯」其中一本。收錄〈古城之蘭〉、〈湄公河的輓歌〉等篇章。



敘述從越南到台灣的種種追憶以及與王家誠老師的夫妻生活點滴等，反映出其個人身世與心情。

誰在銀閃閃的地方，等你——老年書寫與凋零幻想／簡嫔著

新北：印刻文學出版公司，3月，18開，478頁，460元

本書從肉身、人生版權談起，再談「老」、「病」、「死」。全書分「肉身是浪蕩的獨木舟」、「你屬於你今生的包袱」、「老人共和國」、「病，最後一項修煉」、「誰在銀閃閃的地方，等你」5輯，共26萬字。另有「書中書」的安排以及5篇作者自我對話之「幻想」。



不安全的慾望／葉佳怡著

台北：寶瓶文化公司，4月，25開，220頁，300元

本書為作者第一本散文集。其內容由歐亞交界的土耳其伊斯坦堡開始敘述，接著「過境台北」、最後到花蓮，呈現日常旅程中的種種觀察。一面提出異國的解讀、建構自己的世界觀，或可窺見在社會與養成視野的轉變中，新世代女性旅遊的特質。在「花蓮」篇章中另附上了「給20年後的自己」的〈密語〉。



我這樣的嫖書客／張讓著

台北：聯合文學出版社，4月，25開，275頁，280元

本書為作者第15本散文集，收錄了23篇從2005到2012年之間的文字。全書分成6輯，作者以輕快的語調來敘述追憶母親、反省存在的問題、學生時期舊事、哲學、讀書、旅遊、大自然、人生之美等日常生活裡的趣事。



洪荒三疊／柯裕蓉著

台北：印刻文學出版公司，4月，25開，255頁，280元

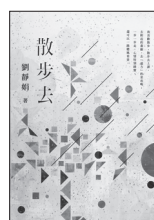
本書由「家常事」、「城裡人」、「歲時記」、「山水注」、「洪荒三疊」5輯而成。作者書寫圍繞著台北的都市生活和台東鄉下的生活，其內容多為敘述童年、青春、家事、鄉居、親人相處、寵物等家庭生活瑣事以及時節變化、自然環境等。



散步去／劉靜娟著

台北：九歌出版社，4月，25開，220頁，250元

本書為多三、五百字或七、八百言的極短篇散文集。其內容描述去上課、畫廊、菜市場、周遭朋友的事情等庶民平凡生活中的點點滴滴。全書由「向宇宙下訂單」、「記得搬一盆青」、「是誰在自言自語？」、「以讓人不明白為原則」、「留著夢慢慢作」5個部分而成。



我的雲端情人／陳克華著

台北：二魚文化公司，5月，25開，211頁，260元

作者為著名的詩人、作詞家。本書每一篇故事都是同性之間的愛情故事，記錄了作者的自身經歷以及生活周遭的眾聲喧嘩。共由



「十點三十三分後的八十六通手機」、「我有兩位爸爸」、「變形記」、「我也要陽具畫畫，教我吧！」、「同志不相信距離」、

「護士不知南丁格爾是同志」6輯而成，分別有關於熱情、親情、友情、愛情、絕情、常情，另有序詩〈為何我戒不掉男人〉。

白馬走過天亮／言叔夏著

台北：九歌出版社，6月，25開，239頁，260元

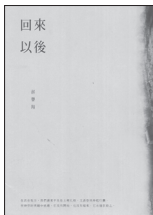
本書為作者第一本散文集。共收錄從2002年起至今的27篇文章，分成「霧路」、「無風帶」、「光年」3輯。大部分篇章內容為敘述十數年間從南部小鎮到東部鄉間，再到城市台北的搬遷以及牙痛、上課、房間等日常生活。家人朋友間的死亡與離別等。



回來以後／郝譽翔著、圖

台北：有鹿文化公司，6月，25開，244頁，300元

本書為記錄了作者從22歲的學生時代到美國擔任中文助教開始，到紐約、北京、東京、上海等穿越20年的旅行記憶並沿路遇見的故事一一記下，進而追尋旅行的意義。全書分成「在路上」、「天涯」、「海角」、「稍縱即逝的風景」4輯。



作家日常／王聰威著

台北：木馬文化公司，6月，25開，239頁，280元

本書為集結了作者多年以來於博客來OKAPI、聯合副刊等各報章雜誌、媒體平台所發表的專欄文章。其內容為作家們不為人所知的小故事、評書、



生活瑣事、學生時代等，呈現作者平常如何看人、如何想事情、如何讀書等，可以得知作家的日常生活。全書分成「那些作家教我的事」、「作家名利場」、「不讀書的日常」、「略讀生活」、「遇見孩子氣的我」5輯。

寫字年代——台灣作家手稿故事／向陽著

台北：九歌出版社，7月，25開，270頁，320元

本書為作者回憶他80年代任職《自立晚報》副刊主編期間與葉石濤、楊逵、龍瑛宗、王昶雄、齊邦媛、聶華苓、柏楊等24位作家的往來，記錄了24則故事。並收錄他們的親筆手稿、書信、賀卡等，勾勒出從電腦尚未普及的80年代迄今的台灣文壇。



聲音／阮慶岳著

台北：聯合文學出版社，7月，25開，278頁，280元

本書分成「青色・生活」、「夏日・閱讀」2輯，共收錄64篇散文。其內容敘述作者對聲音的記憶；如童年時與母親的互動、在美國念書時對疾病的記憶、九二一大地震那一夜的聲響、高架捷運的聲音、城市的聲音等。呈現聲音對作者記憶與內在心靈的連結。



永遠的孩子／林良著

台北：國語日報社，8月，25開，334頁，320元

作者林良多年從事兒童文學工作。本書為作者在《國語日報》家庭

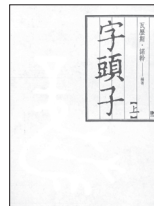
版從1991年推出迄今的知名專欄「夜窗隨筆」上千篇生活散文中加以精選成書。共收錄80篇，全書分成「幸福的開端」、「第一個家」、「十三歲」、「十九歲」4輯。每一篇文章都是與家庭生活有關的隨筆。



字頭子（上、下）／瓦歷斯·諾幹著

新北：印刻文學出版公司，10月，18開，835頁，860元（套）

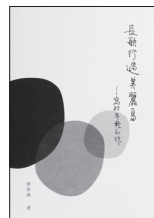
本書為從現行字典的214個部首出發，分作「生物百態」、「人體與兩性」、「天地與人文」、「生民與戰爭」四大類50萬字的而成。以「看圖說故事」、「語文點心」、「部首要說話」、「注意部首字詞」四大架構來講述說解部首和其相關字族，以及一個字從甲骨文到金文、小篆、楷體的變化過程。



長歌行過美麗島——寫給年輕的你／唐香燕

新北：無限出版，12月，25開，281頁，300元

作者唐香燕為當年「美麗島事件」受刑人陳忠信的妻子，陳忠信則是當年《美麗島》雜誌的執行主編。本書內容為作者自己的家庭傳記。敘述父親經歷二二八事件、一個家庭不錯的外省女孩嫁作本省媳婦、丈夫因美麗島事件入獄、養育兒子等，記錄了每個人人生階段的經歷。全書分成「外省女兒」、「美麗島新娘」、「世界媽媽」3輯。



烈焰・玫瑰——人權文學・苦難見證／楊翠主編

新北：國家人權博物館籌備處，12月，18開，341頁，350元

本書為在2012年國家人權博物館籌備處舉辦的「台灣文學人權講堂」系列演講活動內容的講稿，將它集結成冊之出版品。作者為楊碧川、曾心儀、李敏勇、向陽、黃惠禎、魏貽君，以及主編楊翠。用文字、聲音與影像，呈現白色恐怖的一段歷史，讓下一代了解讓台灣落實真正的民主生活與民主社會。



劇本

李國修戲劇作品全集／李國修著

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，27冊，5400元（全套不分售）

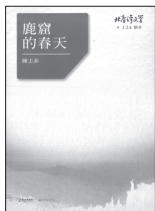
李國修集劇團經營者、劇作家、導演、演員於一身。個人演出過上百種角色，舞臺表演逾千場，更加獲得多項文藝、戲劇等獎項肯定，可謂是當代華人劇壇深具成就的全方位戲劇藝術家。此全集共有27本劇作，分為三個系列，時間橫跨26年。從這部全集中，我們可以看到李國修除了對社會具有的敏銳洞察力外，他也關注生命情感，不論是都市男女的情愛面面觀，亦或是感慨已逝的年少歲月，乃至於書寫父執輩戰亂流亡，在台灣落地生根的家族血淚史，我們都可以看見李國修透過作品，傳遞出對台灣這片土地的熱愛。更重要的是，李國修作品記錄了台灣的環境變遷與時代流轉，為這片土地留下了豐富的戲劇人文面貌。



鹿窟的春天／陳去非著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，623頁，360元

此劇本源自作者於1990年代所創作的小说，曾經在《台灣新聞報》副刊連載。因為當時作者常去汐止山區踏青，無意中從居民口中得知「鹿窟屠村慘案」，而有小說的誕生，後又將之改寫為三十回的劇本。故事背景主要描述1952年政府懷疑位於石碇和汐止山區的鹿窟一帶，有共黨游擊隊活動，於是警備總部率隊查緝。隨即宣布對石碇鄉全面戒嚴，大肆搜索並逮捕地方人士。最後，造成至少四百多人被捕，兩百多人遭判刑，其中玉桂村更遭清鄉滅村。包括文人呂赫若等多人都在此事件中喪生。



傳記

綠島老同學檔案／龍紹瑞著

台北：人間出版社，1月，25開，396頁，360元

「老同學」是五〇年代台灣左翼老政治犯彼此之間的稱呼。本書分成兩個部分，「老同學印象記」為編者對於政治犯行誼的紀錄，包括劉建修先生口述。「賴丁旺回憶錄」則是賴丁旺的訪談紀錄。詳細記載從日據時期、台灣光復，經過白色恐怖，在火燒島「老同學」之間的相處、互相扶持的情景。可以看出五〇年代台灣左翼老政治犯傳達出的政治、社會面向，以及從中所帶出的人事的道理。正文後附有〈蔣家軼事〉。



榮町少年走天下——羅福全回憶錄／羅福全口述，陳柔縉執筆

台北：天下遠見出版公司，8月，18開，325頁，380元

羅福全出生於日本時代的嘉義榮町，六歲就到東京當小留學生。戰後返台，大學畢業後再度留學日本，後於賓州大學取得區域科學博士學位。因為政治因素，四十年無法回到故鄉。但卻拿著聯合國護照，以世界公民的身分，走遍天下。全書共66篇。作者為台灣寫口述歷史及人物書寫第一人，透過羅福全的生涯勾勒出台灣歷史的一個片段。



民主的銅像——雷震傳／范泓著

台北：獨立作家，9月，18開，474頁，620元

本書為第一部雷震傳。作者范泓多年關注雷震（1897-1979），並蒐集其相關史料。透過雷震的風雨一生，敘述一代知識份子與台灣民主憲政發展的互動關係。全書分成「少年時代」、「求學日本」、「投身政治」、「骨鯁之士」、「政治構陷」、「最後歲月」6個部分，共28章，正文後附有〈雷震大事年表〉。



人生拼圖——李魁賢回憶錄／李魁賢著

新北：新北市政府文化局，11月，18開，1189頁，600元

本書記錄了李魁賢的人生經歷以及創作歷程。其內容描述從家世背景談起，歷經文學啟蒙的萌芽階段、投稿詩

