

烈焰・玫瑰——人權文學・苦難見證／楊翠主編

新北：國家人權博物館籌備處，12月，18開，341頁，350元

本書為在2012年國家人權博物館籌備處舉辦的「台灣文學人權講堂」系列演講活動內容的講稿，將它集結成冊之出版品。作者為楊碧川、曾心儀、李敏勇、向陽、黃惠禎、魏貽君，以及主編楊翠。用文字、聲音與影像，呈現白色恐怖的一段歷史，讓下一代了解讓台灣落實真正的民主生活與民主社會。



劇本

李國修戲劇作品全集／李國修著
新北：印刻文學出版公司，5月，25開，27冊，5400元（全套不分售）

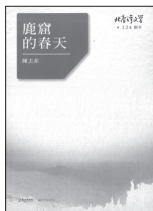
李國修集劇團經營者、劇作家、導演、演員於一身。個人演出過上百種角色，舞臺表演逾千場，更加獲得多項文藝、戲劇等獎項肯定，可謂是當代華人劇壇深具成就的全方位戲劇藝術家。此全集共有27本劇作，分為三個系列，時間橫跨26年。從這部全集中，我們可以看到李國修除了對社會具有的敏銳洞察力外，他也關注生命情感，不論是都市男女的情愛面面觀，亦或是感慨已逝的年少歲月，乃至於書寫父執輩戰亂流亡，在台灣落地生根的家族血淚史，我們都可以看見李國修透過作品，傳遞出對台灣這片土地的熱愛。更重要的是，李國修作品記錄了台灣的環境變遷與時代流轉，為這片土地留下了豐富的戲劇人文面貌。



鹿窟的春天／陳去非著

新北：新北市政府文化局，11月，25開，623頁，360元

此劇本源自作者於1990年代所創作的小說，曾經在《台灣新聞報》副刊連載。因為當時作者常去汐止山區踏青，無意中從居民口中得知「鹿窟屠村慘案」，而有小說的誕生，後又將之改寫為三十回的劇本。故事背景主要描述1952年政府懷疑位於石碇和汐止山區的鹿窟一帶，有共黨游擊隊活動，於是警備總部率隊查緝。隨即宣布對石碇鄉全面戒嚴，大肆搜索並逮捕地方人士。最後，造成至少四百多人被捕，兩百多人遭判刑，其中玉桂村更遭清鄉滅村。包括文人呂赫若等多人都在此事件中喪生。



傳記

綠島老同學檔案／龍紹瑞著

台北：人間出版社，1月，25開，396頁，360元

「老同學」是五〇年代台灣左翼老政治犯彼此之間的稱呼。本書分成兩個部分，「老同學印象記」為編者對於政治犯行誼的紀錄，包括劉建修先生口述。「賴丁旺回憶錄」則是賴丁旺的訪談紀錄。詳細記載從日據時期、台灣光復，經過白色恐怖，在火燒島「老同學」之間的相處、互相扶持的情景。可以看出五〇年代台灣左翼老政治犯傳達出的政治、社會面向，以及從中所帶出的人事的道理。正文後附有〈蔣家軼事〉。



榮町少年走天下——羅福全回憶錄／羅福全口述，陳柔縉執筆

台北：天下遠見出版公司，8月，18開，325頁，380元

羅福全出生於日本時代的嘉義榮町，六歲就到東京當小留學生。戰後返台，大學畢業後再度留學日本，後於賓州大學取得區域科學博士學位。因為政治因素，四十年無法回到故鄉。但卻拿著聯合國護照，以世界公民的身分，走遍天下。全書共66篇。作者為台灣寫口述歷史及人物書寫第一人，透過羅福全的生涯勾勒出台灣歷史的一個片段。



民主的銅像——雷震傳／范泓著

台北：獨立作家，9月，18開，474頁，620元

本書為第一部雷震傳。作者范泓多年關注雷震（1897-1979），並蒐集其相關史料。透過雷震的風雨一生，敘述一代知識份子與台灣民主憲政發展的互動關係。全書分成「少年時代」、「求學日本」、「投身政治」、「骨鯁之士」、「政治構陷」、「最後歲月」6個部分，共28章，正文後附有〈雷震大事年表〉。



人生拼圖——李魁賢回憶錄／李魁賢著

新北：新北市政府文化局，11月，18開，1189頁，600元

本書記錄了李魁賢的人生經歷以及創作歷程。其內容描述從家世背景談起，歷經文學啟蒙的萌芽階段、投稿詩



刊、入伍服役、工程師的職業生涯、參加笠詩刊社、極力推動台灣文學的發展，舉凡成立台灣筆會、參加國際文學交流論壇、促進大專院校設立台灣文學系、鼓吹設立台灣文學館等過程。全書共80章。

評論

台灣現代詩典律與知識地層的推移——以創世紀、笠詩社為觀察核心／解昆樺著

台北：秀威資訊科技公司，1月，25開，492頁，600元

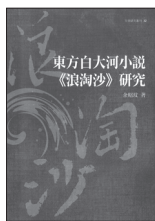
本書以經營超過半世紀以上的創世紀與笠兩詩社作為討論比較的對象，探討台灣現代詩典律與知識地層的推移現象，並且細部探究台灣現代詩典律內部中衝突與融合的問題。全書由「創世紀與笠詩社的發展與社群性格」、「創世紀詩社的現代詩典律建構」、「笠詩社的現代詩典律建構」、「異典律的交鋒與推移：文學論戰」6章而成，正文後有附創世紀與笠詩社名錄、分析表。



東方白大河小說《浪淘沙》研究／余昭玟著

高雄：春暉出版社，2月，25開，275頁，300元

本書為作者在前人的研究成果上，再提出新的觀點。其內容探討台灣大河小說的形成與東方白作品的獨創性以及討論《浪淘沙》的敘述策略、人物論、族群論、台北書寫、二戰書寫、死亡與宗教書寫等，最後以市井性與歌謠書寫作結尾。其中有關日本人與白種人的族裔問題，異國



情調，女性話語，台北的空間，庶民記憶與傳統的闡發，歌謠書寫等議題，都是新的切入點。

詩歌聲裡／胡民祥著

台南：台南市政府文化局，3月，25開，297頁，250元

本書由「台灣文學論述」、「台灣文學研究會年會論文」、「台灣文學見證與方向」、「作家評介」、「台灣新文化之論」5輯而成。其內容以台灣民族為主軸，論述台灣民族文學與文化的現況與未來應走的方向。本書名取自於「台灣文學研究會年會論文」的一篇論文，祈望透過眾多讀者的批評論，完成「三度思維空間」的交流過程，共同建構台灣文學與文化的澎湃的「文本」，使台灣民族解放運動有所本。



陳映真現象——關於陳映真的家族書寫及其國族認同／陳明成著

台北：前衛出版社，6月，25開，533頁，550元

作者陳明成長期關注台灣作家與知識分子的國族認同議題。本書為作者一舉破解陳映真長期以來存乎眾人心中的「標準故事」與「政治神話」，並進一步揭露一大塊現存於台灣文學史的荒謬書寫。全書共分為7章：「台灣的寓言」、「在『台灣進行曲』的年代」、「在『大刀進行曲』的晚會」、「在『義勇軍進行曲』的回聲」、「『失落』的台灣文學史」、「台灣文學史的『寄語』」、「認同的身影……」、「親愛的同志」。



想像和界限——台灣語言文體的混生／陳培豐著

新北：群學出版公司，7月，25開，372頁，400元

本書以漢文為主要分析對象，考察台灣語言文體在東亞漢字文化圈與日本殖民統治下的混成語現象，以自創的概念「殖民地漢文」當成貫穿整體論述的概念，分析、考證台灣的各種文體及其背後隱含的政治、文化、社會、階級、思想與歷史意義，試圖探討日治時期台語文成立的歷史過程。全書共6章。



離散／李有成著

台北：允晨文化公司，8月，25開，194頁，280元

作者長期關注有關離散研究。本書首先追溯若干民族在歷史上不同的離散經驗，特別是華人與原住民的離散經驗，接著論證離散與文學和文化生產的關係及其當代意義。全書分成「家國想像」、「離散美學」、「道地」、「離散倫敦」、「回家」、「文化記憶」6個章節，以小說、電影及回憶錄文本來探討其中涉及離散經驗的重要議題。正文後附有〈離散經驗——李有成與張錦忠對話〉。



出外——台日跨國女性的離返經驗／邱瓊雯著

台北：聯經出版公司，9月，25開，405頁，450元

本書共收錄8篇論文，涵蓋了台灣和日本兩處實地調查的成果。其內容由「性別與移動」和「性別與觀光」兩大研究領域而成。涉及了台日兩地跨國女性，包含女工、女