

刊、入伍服役、工程師的職業生涯、參加笠詩刊社、極力推動台灣文學的發展，舉凡成立台灣筆會、參加國際文學交流論壇、促進大專院校設立台灣文學系、鼓吹設立台灣文學館等過程。全書共80章。

評論

台灣現代詩典律與知識地層的推移——以創世紀、笠詩社為觀察核心／解昆樺著

台北：秀威資訊科技公司，1月，25開，492頁，600元

本書以經營超過半世紀以上的創世紀與笠兩詩社作為討論比較的對象，探討台灣現代詩典律與知識地層的推移現象，並且細部探



究台灣現代詩典律內部中衝突與融合的問題。全書由「創世紀與笠詩社的發展與社群性格」、「創世紀詩社的現代詩典律建構」、「笠詩社的現代詩典律建構」、「異典律的交鋒與推移：文學論戰」6章而成，正文後有附創世紀與笠詩社名錄、分析表。

東方白大河小說《浪淘沙》研究／余昭玟著

高雄：春暉出版社，2月，25開，275頁，300元

本書為作者在前人的研究成果上，再提出新的觀點。其內容探討台灣大河小說的形成與東方白作品的獨創性以及討論《浪淘沙》的敘述策略、人物論、族群論、台北書寫、二戰書寫、死亡與宗教書寫等，最後以市井性與歌謠書寫作結尾。其中有關日本人與白種人的族裔問題，異國



情調，女性話語，台北的空間，庶民記憶與傳統的闡發，歌謠書寫等議題，都是新的切入點。

詩歌聲裡／胡民祥著

台南：台南市政府文化局，3月，25開，297頁，250元

本書由「台灣文學論述」、「台灣文學研究會年會論文」、「台灣文學見證與方向」、「作家評介」、「台灣新文化之論」5輯而成。其內容以台灣民族為主軸，論述台灣民族文學與文化的現況與未來應走的方向。本書名取自於「台灣文學研究會年會論文」的一篇論文，祈望透過眾多讀者的批評論，完成「三度思維空間」的交流過程，共同建構台灣文學與文化的澎湃的「文本」，使台灣民族解放運動有所本。



陳映真現象——關於陳映真的家族書寫及其國族認同／陳明成著

台北：前衛出版社，6月，25開，533頁，550元

作者陳明成長期關注台灣作家與知識分子的國族認同議題。本書為作者一舉破解陳映真長期以來存乎眾人心中的「標準故事」與「政治神話」，並進一步揭露一大塊現存於台灣文學史的荒謬書寫。全書共分為7章：「台灣的寓言」、「在『台灣進行曲』的年代」、「在『大刀進行曲』的晚會」、「在『義勇軍進行曲』的回聲」、「『失落』的台灣文學史」、「台灣文學史的『寄語』」、「認同的身影……」、「親愛的同志」。



想像和界限——台灣語言文體的混生／陳培豐著

新北：群學出版公司，7月，25開，372頁，400元

本書以漢文為主要分析對象，考察台灣語言文體在東亞漢字文化圈與日本殖民統治下的混成語現象，以自創的概念「殖民地漢文」當成貫穿整體論述的概念，分析、考證台灣的各種文體及其背後隱含的政治、文化、社會、階級、思想與歷史意義，試圖探討日治時期台語文成立的歷史過程。全書共6章。



離散／李有成著

台北：允晨文化公司，8月，25開，194頁，280元

作者長期關注有關離散研究。本書首先追溯若干民族在歷史上不同的離散經驗，特別是華人與原住民的離散經驗，接著論證離散與文學和文化生產的關係及其當代意義。全書分成「家國想像」、「離散美學」、「道地」、「離散倫敦」、「回家」、「文化記憶」6個章節，以小說、電影及回憶錄文本來探討其中涉及離散經驗的重要議題。正文後附有〈離散經驗——李有成與張錦忠對談〉。



出外——台日跨國女性的離返經驗／邱瓊雯著

台北：聯經出版公司，9月，25開，405頁，450元

本書共收錄8篇論文，涵蓋了台灣和日本兩處實地調查的成果。其內容由「性別與移動」和「性別與觀光」兩大研究領域而成。涉及了台日兩地跨國女性，包含女工、女

遊、女性移民、女性解說員等不同階級、族群的生命經驗。橫跨了1960年代到2000年後半世紀之久的時序。



台灣近代兒童文學史／邱容蓉著
台北：秀威資訊科技公司，9月，25開，422頁，500元

作者為台灣第一本《台灣兒童文學史》的著者。本書為首次將台灣新文學與台灣兒童文學相提並論的學術研究，進而證明台灣兒童文學有其以台灣為主體性的歷史發展進程，絕不是所謂的「橫的移植」。全書從日治初期談到四〇年代，共5章，正文後附有〈台灣近代兒童文學年表〉。



海島與半島——日據台韓文學比較／崔未順著

台北：聯經出版公司，9月，25開，468頁，480元

作者採取了東亞視角觀點來比較日據殖民時期台灣文學和韓國文學的異與同，考察出東亞現代性和殖民經驗之間的關係，並且提出以殖民地文學比較史的視角研究台灣文學的方法論。全書共分成二輯「從啟蒙論述到左右分離」、「戰爭論述與文學動員」，每一輯再各分為7章。



台灣文學路——葉石濤評論選集／彭瑞金編

高雄：春暉出版社，10月，25開，194頁，250元

本書由「葉石濤台灣文學史觀的建構與實踐」、「台灣文學的回顧與

前瞻」、「世界文學的視野和台灣文學的尋根」3輯而成。收錄選自《葉石濤全集7·評論卷》13篇評論。另附有鄭炯明序〈開啟葉石濤的文學之門〉以及彭瑞金導讀〈葉石濤的台灣文學路〉。



銀鈴會同人誌（1945-1949）／周華斌主編

台南：國立台灣文學館，11月，25開，（2冊）525、398頁，800元（不分售）

銀鈴會（1942-1949）為目前所知唯一從戰前跨越到戰後的台灣文學團體，於台灣文學發展過程富具承先啟後的特殊意義。本書為現存銀鈴會同人誌之結集，分1945-1948年之上冊、1949年之下冊，含《綠草》1冊、《潮流》5冊、《聯誼會特刊》2冊、《會報》2冊等10冊，俾利台灣文學史料之閱讀與研究。透過本書能感受到活在歷史現場的銀鈴會同人的跨語困境、決心，也可讀到其對文學、社會的關心，對傳統的延續與對現代化的追求等積極態度。



無休止的戰爭——王文興作品綜論（上、下）／黃恕寧、康來新主編

台北：國立台灣大學出版中心，12月，25開，281、351頁，300、390元

本書為紀念作家王文興的《家變》40週年，台灣大學出版中心推出「慢讀王文興」叢書之一。分上下冊，共收



錄25篇，自1960年代至今，有關王文興創作的宏觀論述，以及其中短篇小說、戲劇和散文書寫的相關研究。並依文章內容，分別編列在時空、主題、語言、藝文、迴響5個單元之內。全面了解王文興書寫藝術精髓和時代意義的重要文集。

蔡惠如資料彙編與研究／廖振富編著

台北：國立台灣大學出版中心，12月，18開，251頁，200元

本書為作者蒐集蔡惠如作品與相關資料，來建構更清晰完整的蔡惠如形象。全書分為六大部分：「導論」、「蔡惠如作品」、「與蔡惠如相關之詩文與書信」、「蔡惠如的相關報導」、「友人日記之相關記載」、「蔡惠如年表初編」。另附錄論文〈日治時期台灣「監獄文學」探析——以林幼春、蔡惠如、蔣渭水「治警事件」相關作品為例〉一篇。



兒童文學

大自然的心聲／林煥彰著，林純純圖

台北：小魯文化公司，5月，14.8×19cm，64頁，250元

作者為著名的兒童文學作家，近年開始提倡「玩文字，玩心情，玩寫詩，玩創意」，其作品曾被翻譯十多國文字。



這是一本寓生命於景的詩人告白集，陪伴孩子在成長中，種下自己的夢，找到自己和世界對話的方式。詩集中融合柔和畫風與真摯絮語。閱讀時，便好似詩人搭著孩子的肩膀，陪伴他品味風景，找尋詩