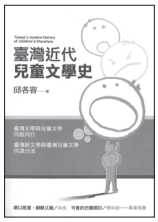
遊、女性移民、女性解說員等不同階級、族群的生命經驗。橫跨了1960年代到2000年後半世紀之久的時序。

台灣近代兒童文學史／邱各容著

台北：秀威資訊科技公司，9月，25開，422頁，500元

作者為台灣第一本《台灣兒童文學史》的著者。本書為首次將台灣新文學與台灣兒童文學相提並論的學術研究，進而證明台灣兒童文學有其以台灣為主體性的歷史發展進程，絕不是所謂的「橫的移植」。全書從日治初期談到四〇年代，共5章，正文後附有〈台灣近代兒童文學年表〉。



海島與半島——日據台韓文學比較／崔末順著

台北：聯經出版公司，9月，25開，468頁，480元

作者採取了東亞視角觀點來比較日據殖民時期台灣文學和韓國文學的異與同，考察出東亞現代性和殖民經驗之間的關係，並且提出以殖民地文學比較史的視角研究台灣文學的方法論。全書共分成二輯「從啟蒙論述到左右分離」、「戰爭論述與文學動員」，每一輯再各分為7章。

台灣文學路——葉石濤評論選集／彭瑞金編

高雄：春暉出版社，10月，25開，194頁，250元

本書由「葉石濤台灣文學史觀的建構與實踐」、「台灣文學的回顧與前瞻」、「世界文學的視野和台灣文學的尋根」3輯而成。收錄選自《葉石濤全集7・評論卷》13篇評論。另附有鄭烱明序〈開啟葉石濤的文學之門〉以及彭瑞金導讀〈葉石濤的台灣文學路〉。

銀鈴會同人誌（1945-1949）／周華斌主編

台南：國立台灣文學館，11月，25開，（2冊）525、398頁，800元（不分售）

銀鈴會（1942-1949）為目前所知唯一從戰前跨越到戰後的台灣文學團體，於台灣文學發展過程富具承先啟後的特殊意義。本書為現存銀鈴會同人誌之結集，分1945-1948年之上冊、1949年之下冊，含《綠草》1冊、《潮流》5冊、《聯誼會特刊》2冊、《會報》2冊等10冊，俾利台灣文學史料之閱讀與研究。透過本書能感受到活在歷史現場的銀鈴會同人的跨語困境、決心，也可讀到其對文學、社會的關心，對傳統的延續與對現代化的追求等積極態度。

無休止的戰爭——王文興作品綜論（上、下）／黃恕寧、康來新主編

台北：國立台灣大學出版中心，12月，25開，281、351頁，300、390元

本書為紀念作家王文興的《家變》40週年，台灣大學出版中心推出「慢讀王文興」叢書之一。分上下冊，共收錄25篇，自1960年代至今，有關王文興創作的宏觀論述，以及其中短篇小說、戲劇和散文書寫的相關研究。並依文章內容，分別編列在時空、主題、語言、藝文、迴響5個單元之內。全面了解王文興書寫藝術精髓和時代意義的重要文集。

蔡惠如資料彙編與研究／廖振富編著

台北：國立台灣大學出版中心，12月，18開，251頁，200元

本書為作者蒐集蔡惠如作品與相關資料，來建構更清晰完整的蔡惠如形象。全書分為六大部分：「導論」、「蔡惠如作品」、「與蔡惠如相關之詩文與書信」、「蔡惠如的相關報導」、「友人日記之相關記載」、「蔡惠如年表初編」。另附錄論文〈日治時期台灣「監獄文學」探析——以林幼春、蔡惠如、蔣渭水「治警事件」相關作品為例〉一篇。

兒童文學

大自然的心聲／林煥彰著，林純純圖

台北：小魯文化公司，5月，14.8×19cm，64頁，250元

作者為著名的兒童文學作家，近年開始提倡「玩文字，玩心情，玩寫詩，玩創意」，其作品曾被翻譯十多國文字。這是一本寓生命於景的詩人告白集，陪伴孩子在成長中，種下自己的夢，找到自己和世界對話的方式。詩集中融合柔和畫風與真摯絮語。閱讀時，便好似詩人搭著孩子的肩膀，陪伴他品味風景，找尋詩

心；又好似詩人與孩子對坐，微笑問答，討論生命。當孩子再長幾歲，細細回味，將能以不同心境聽見詩人的堅定，在尋夢路上找到自己的勇氣。

天下第一蟀／謝武彰著，林芷蔚圖

台北：天下雜誌，6月，16開，92頁，220元

本書故事內容選自清人蒲松齡的名著《聊齋誌異》中的〈促織〉篇。由兒童文學界資深作家謝武彰老師選編改寫；繪者林芷蔚則從事過漫畫創作、動畫設計以及書籍插畫的設計。書中奇幻的故事情節，充滿發人深省的人生哲理，搭配精采生動的插畫與流暢易讀的文字，讓小讀者在奇妙而瑰麗的幻想世界中，體會古人勸善惜福的奇幻哲學。

前面還有什麼車？／哲也著，劉貞秀圖

台北：小魯文化公司，7月，21×29cm，40頁，280元

哲也為著名兒童文學作家，曾出版二十餘本作品。本書榮獲教育部103年Bookstart選書。內容是以一對聒噪的父子檔為主角，用輕鬆可愛的對話，引出各式各樣的車種，並巧妙的在最後，展現出小小孩內心世界中，多采多姿、天馬行空的創意車車。於書末附錄亦提供讓孩子發揮想像力與創造力的空間，爸爸媽媽可以一起和孩子延續書中的歡樂時光。書中豐富多元、各式各樣的車子種類讓你一次看個夠，是專屬父子的輕鬆溫馨時光。

童謠詩——螢火蟲的亮光／李敏勇著

高雄：春暉出版社，8月，21.5×13cm，95頁，250元

作者以文學為志業的人生歷程，反映在擔任《笠》詩刊主編、「台灣文藝」社長及「台灣筆會」會長等經歷。本身除了出版多本詩集作品外，也出版詩解說、研究，譯讀當代世界詩，並著有散文、小說、文學評論和社會評論集等七十餘冊。更榮獲巫永福評論獎、吳濁流新詩獎、賴和文學獎、台北西區扶輪社台灣文化獎、第11屆國家文藝獎、2012年美國的王康陸博士人權獎等。本書是身為一位詩人的父親，在女兒小時候，寫給她們的詩，其中包含父親對女兒的濃厚親情，是一本值得讀者仔細品味的童謠詩作。

人面陶偶的秘密／嚴淑女著，邱千容圖

台東：國立台灣史前文化博物館，9月，16開，40頁，300元

本書為台南科學園區考古繪本系列的第3本。書中故事背景設定於距今2000-500年前的南科遺址，該遺址屬於蔦松文化時期。內容則是敘述當時的南科地區鄰近台江內海。海邊有一些小部落，部落裡的居民以漁獵維生。有一天，部落裡的小女孩烏娜在海邊發現一位外地來的昏迷少年，歷經和烏娜族人一起生活以及離開的故事，從故事中讀者也得以認識蔦松文化人的生活和文化。

神風機場／傅林統著，陳敏捷圖

桃園：桃園縣政府文化局，11月，8開，44頁，540元

本書是「悅讀台灣——2013桃源文化生活叢書」之一種，為中英文繪本加DVD。故事內容是描述二次大戰時期，一位日本神風特攻隊的年輕飛行員和三個十一、二歲的台灣小孩子以及一頭老牛，在充滿童趣的視野中，展現出不同立場與民族的人，對真善美的想望，體悟人性的善良，在平凡中見偉大，在動亂中見真情。

不偷懶小學1：不摸魚老師／林哲璋著，BO2圖

台北：小天下，12月，14.8×20.5cm，144頁，250元

本書是「用點心學校」作者林哲璋與繪者BO2再度攜手合作，為孩子打造閱讀樂趣100%的橋梁書新系列——「不偷懶小學！」。本書以10篇故事串連而成，篇幅不長，每段故事卻都很精彩。書中情節緊湊，笑料新穎，充分發揮文字音義的雙關趣味，大玩特玩詞語新定義、翻轉與再組合，做了一次很成功的實驗。文、圖從頭到尾皆無冷場，讓孩子一口氣讀到最後一頁，笑聲不斷，回味無窮，一讀再讀。並榮獲教育部文藝創作獎童話特優的肯定。

我就是這樣！／幸佳慧著

台北：小魯文化公司，12月，25開，191頁，260元

本書是以一名15歲的國中少年為主角，他是一個沉迷於網路世界的破碎家庭的孩子，書中主要探討主人翁對親情的渴望、愛情的探索、友情的認同以及青春的苦悶心事。作

品中除了呈現出人人皆渴望的愛之外，也有大眾關心的青少年議題，包含單親家庭、網路交友、嗑藥搖頭等，具台灣社會背景特色，讓讀者探索在社會文化變遷下，對青少年身上所留下的影響及效應。作者將自身對時下青少年的網咖文化與搖頭風潮的種種觀察，寫實而精準地呈現出來，讓讀者彷彿走入書中少年的世界，一同體驗新世代青春期的苦澀滋味。

合集

吳坤煌詩文集／吳燕和、陳淑容主編

台北：國立台灣大學出版中心，4月，18開，337頁，360元

此書主要收錄吳坤煌日文詩文作品，大部分都是首度中譯和公開出版的。主要來自於《台灣文藝》、《台灣新民報》、《台灣新聞》等報刊的珍貴資料。他的詩洋溢著南國情熱，以水牛、烏秋、白鷺鷥與苦苓樹抒發對故鄉的思念。他的詩中滿懷對不義政權的控訴，從街頭浪人、工廠勞動者、客死異鄉的藝術家到被俘囚的異議分子。他的詩也刻劃著殖民地與現代性的傷痕。希望透過這些作品展演吳坤煌的文藝美學、思想轉折與行動演練。

繁花不落／藍明（何藝文）著

台北：釀出版，7月，25開，341頁，380元

全書分為「照片剪影」、「中篇自傳小說」、「藝文懷思」3輯，「中篇自傳小說」收錄連載於報刊的紀實小說〈我嫁了一個美國丈夫〉全文，與讀者重溫藍明與司馬笑不愛江山愛美人的情史。「藝文懷思」則收錄作者紀念親長和知交的文章，展現在記述與抒情文體之間的流利轉換及動人的文采。

台灣原住民族關係文學作品選集（1603-1894）、台灣原住民族關係文學作品選集（1895-1945）／黃美娥編

台北：行政院原住民族委員會，12月，21×29.7公分，300、400頁，200、300元

本系列書為由數千筆相關資料中彙編出目錄兩冊、作品兩冊，一共四大冊。其中《台灣原住民族關係文學作品選集1603-1894》收錄詩歌、散文，《台灣原住民族關係文學作品選集1895-1945）》則分為「漢文作品」與「日文譯作」，前者包括古典文學、詩歌、散文、小說、現代文學、新詩、散文、小說；後者包括短歌、俳句、都都逸、現代詩、散文、小說等文類。兩本皆正文後附有〈作者小傳〉與〈作品出處〉。

風・吹在菊島／魏鳳春著

澎湖：澎湖縣政府，12月，25開，207頁，120元

本書為《澎湖縣作家作品集第十八輯》之一，全書由「風的痕跡」、「菊島的風」、「風聲細語」、「變異的風」、「風中詩歌」5卷而成，共收錄89篇詩文。其內容隨心記錄童年往事以及對於故鄉的思念、澎湖生活點滴、感觸等，以散文詩與散文結合的方式來表達。正文後附有〈後記——我不是一個旅人〉。

蘭陽森林美學——山村文學行腳／向陽等著

宜蘭：宜蘭縣政府文化局，12月，25開，185頁，260元

本書為16位作家包括宜蘭籍作家吳敏顯、國家文藝獎詩人李敏勇、向陽、林文義等人走訪宜蘭，透過行腳的體會，創作出散文、新詩、攝影與繪畫等作品來為宜蘭太平山表現出原始森林的生態樣貌之美。全書分為「詩吟詠」、「鳥鳴詩」、「山禮讚」、「畫外音」4輯。

文學史料

鍾鐵民全集8：資料卷／鍾怡彥主編

高雄：高雄市政府文化局，高雄市客委會；台南：國立台灣文學館，1月，25開，289頁，500元

本套書共8冊，含小說卷4冊、散文卷3冊、資料卷1冊。收錄鍾鐵民自1961年至2011年間的作品，包括已出版的12本及未結集之作，總計約121萬字，各卷首均有首長序、主編序、編輯體例及各文類導讀，其餘各冊為單冊目錄。資料卷則收錄日記、生平年表、手稿、照片、評論目錄等。正文前附有張良澤〈資料卷導讀〉。