

4月(26期)

楊隆吉 一斤裝花嫁 38-39
 王宇清 魯比安的小風箏 40-43
 施佩君 做了一個草莓夢 44-45

5月(27期)

廖 暉 蘋果怪兔 39
 楊隆吉 雕像 40-41
 王宇清 巫醫古拉的頌歌 42-45

6月(28期)

楊隆吉 甘之 42-43
 施佩君 烏龜的算數題 44-45

7月(29期)

楊隆吉 三千 40-41
 王宇清 碧奇努莎的彩虹花環 42-45

9月(31期)

楊隆吉 塞翁思馬與胭脂飛狐 44-45
 施佩君 一顆種子 46-47

10月(32期)

楊隆吉 七七 44-45
 施佩君 我不是小偷 46-47

12月(34期)

楊隆吉 狒狒吠吠 45-47

滿天星

1月(73期)

黃基博 兩棵孤挺花、老鼠釣魚 24-29
 傅林統 森林的擂台 30-32
 袖 子 魔術變變，變暗了才看得見、讓光看得到的
 角落 33-35

陳啟淦 小斑鳩的獎狀 36-37

山 鷹 混江蛟龍 38-39

郁化清 台兒莊螞蟻遊日月潭 40-42

4月(74期)

木麻黃 螳螂阿呆 35-36

莫 云 妙爺爺的萬能碼錶 37-43

8月(75期)

黃基博 小熊釣魚記 24-26

袖 子 給人溫暖的禮物 28-29

11月(76期)

黃基博 龜兔第二回賽跑 52-53

袖 子 會走動的樹 54-55

蔡榮勇 郵筒、綠繡眼、上與下 56-59

楊貽婷 大象小姐划船 60

陳亨瑋 我是刺蝟 60

李子豪 月亮和太陽 61

林峻霆 蛇和老鷹 61

李訓文 變色龍和老鷹 62

海翁台語文學

8月(140期)

盧繼寶 祈禱的手 130-131

9月(141期)

森 子 蘇東坡毋驚鬼 126-128

11月(143期)

盧繼寶、蔡宗禮 蘇東坡的故事 129-134

12月(144期)

林麗黛譯寫 賣芳屁 118-126

評論

INK印刻文學生活誌

2月(114期)

吳佩珍 津島佑子的慘敗帝國三部曲與311之後 148-153

4月(116期)

賴香吟 物理的抒情 60-62

甘耀明 偷竊儀式的完成 63-66

5月(117期)

陳芳明 當紫色變色時——讀謝里法《變色的年代》 96-99

6月(118期)

周芬伶 好MAN的強悍虛構 74-78

賴香吟 是那麼美好 79-81

7月(119期)

黃以曦 南瓜就是馬車，風車就是巨人——關於《惡魔的習藝》 82-88

8月(120期)

楊凱麟 寶島形上學與旅社的時間綿延 88-91

陳 雪 降靈會——我所知的顏忠賢與他的《寶島大旅社》 92-95

駱以軍 一座碎裂 暗影 瘋狂 鬼魂與春宮 家族 藤蔓之巨塔 的孤獨建築史 96-100

9月(121期)

連明偉 鵬鳥賦 70-73

楊佳嫻 與死神接第一吻：紀弦第一本詩集《易士詩集》 94-97

10月(122期)

楊 照 不是解謎，而是學習與謎共處——讀黃寶蓮的三篇小說 68-71

黃錦樹 河流與人間 165-168

11月(123期)

黃毓婷 翁鬧是誰 28-42

陳芳明 日新又新的新感覺——翁鬧的文化意義 91-93

廖偉棠 盛世者，詩人何為？——評張大春《大唐李

白：少年遊》 158-161

陳 列 2013全國台灣文學營創作獎：評審意見 165

羅智成、楊澤 2013全國台灣文學營創作獎：評審意見 167

駱以軍、陳雪 2013全國台灣文學營創作獎：評審意見 174

12月（124期）

陳芳明 茶與抒情——讀陳玉慧《幸福之葉》 48-51

林奕華 男性情感的代表作 48-49

但唐謨 台灣同志的集體記憶——回顧《孽子》 50-52

陳 雪 在我們的王國裡——重讀《孽子》 53-54

王盛弘 自無父的城邦除名——因《孽子》而想起的 55-56

徐譽誠 反映情感各式各樣貌的原型世界 57

羅毓嘉 從青春島園開始 58-59

九彎十八拐

1月（47期）

黃春明 蘭陽文學的喜事 12

3月（48期）

黃春明 舉例與比喻 9-10

11月（52期）

徐惠隆 花草樹木 人生風景——第八屆悅聽文學小記 36-39

李 賴 遠方來的孩子 39-41

席慕蓉 其實我還想說 42

賀希格陶克陶 席慕蓉的鄉愁 43-47

大海洋詩雜誌

7月（87期）

奚密、翁文嫻、張雙英 論周夢蝶詩人的觀照與低迴 129

中外文學

3月（42卷1期）

呂文翠 跨文化現代性的構想與途徑——評彭小妍《浪蕩子美學與跨文化現代性：1930年代上海、東京及巴黎浪蕩子、漫遊者與譯者》 207-211

6月（42卷2期）

單德興 台灣的比較文學——一位在地學者的觀察 199-209

馮品佳 「後」殖民女性小說的比較研究 221-226

中央大學人文學報

1月（53期）

黃雅莉 在波詭雲譎的歷史中叩問人性——評王鼎鈞

《文學江湖》 139-146

中國語文

3月（669期）

聶好帆 時代變遷下的婚姻主題——論林海音《金鯉魚的百欄裙》 96-106

4月（670期）

莊斐喬 燈景舊情懷——論琦君散文中的燈燭意象 56-74

9月（675期）

徐麗霞 楊雲萍抄本《偷閑錄》淺介 22-32

10月（676期）

王麗雅 析論《少年噶瑪蘭》生命議題 68-77

11月（677期）

楊璇如 論周夢蝶詩中的懷鄉情感 45-60

童新月 時間洪流下噶瑪蘭人的變遷——《少年噶瑪蘭》探究 61-69

謝珍妮 《少年噶瑪蘭》的族群認同 99-107

双河彎

9月（64期）

李奕真 直擊2013香港書展——雅俗共賞一償書迷之願 46-48

文化研究

3月（15期）

莊雅仲 行走台北的形成 242-247

文訊

1月（327期）

應鳳凰 殘照與雄雞——鍾肇政第一本作品集 7

江明樹 峰迴苦厄·滄桑迷亂——評楚卿中篇小說〈祖國，你在那裡！〉 28-31

張瑞芬 摩鐵與拿鐵——評介張經宏《雲想衣裳》 154-155

黃錦珠 多音複調的生與死——讀蔡素芬《海邊》 156-157

鴻 鴻 瘋狂世界的清醒數學家——蔡仁偉與《偽詩集》 158-159

2月（328期）

應鳳凰 「我在台北」發現川端橋——徐鍾珮來台第一本書 7

蕭瓊瑞 在生命與歷史的叉口——林梵的《海與南方》 34-38

李金蓮 小說人生，如此一轉眼？——讀劉大任《枯山水》 160-161

楊佳嫻 楚囚和他的亡羊——評黃文鉅《感情用事》 164-165

3月(329期)

應鳳凰 與海洋永遠同在——覃子豪來台第一本詩集《海洋詩抄》 7

黃錦珠 平淡質實的人生況味——讀林黛嫻《粉紅色男孩》 160-161

鴻 鴻 社會證言與文壇批判——林沈默詩集《火山年代》與80年代 162-163

張瑞芬 人在困途之太囧——評介湖南蟲《昨天是世界末日》 166-167

張素貞 天人交會，古今融通——讀李潼的少年小說《望天丘》 168-170

高 準 略評電視劇《三國》 228-231

4月(330期)

應鳳凰 血淚如《雨》——鍾理和在台灣的第一本書 7

張雪姦 讀60年代的季季 28-33

石曉楓 記憶的縫補與清創——楊索《惡之幸福》評介 130-131

李金蓮 台南女人，穿衣吃飯的好時光——談《府城的美味時光》 132-133

李桐豪 愛的代價——讀桐野夏生《IN》 134-135

楊佳嫻 世人與畸人——讀房慧真《小塵埃》 136-137

林明理 浪漫與哀愁的坦蕩之聲——讀尹玲《故事故事》 138-139

楊富閔 畏光、與懼人之藝術——閱讀包冠涵小說《敲昏鯨魚》 142-143

5月(331期)

應鳳凰 傻常順兒這一輩子——陳紀澄來台第一本書《荻村傳》 11

張瑞芬 驢背上的月光——讀馮傑《撚字為香》 120-121

黃錦珠 把自己站成一座山——讀《流麻溝十五號——綠島女生分隊及其他》 122-123

樂茝軍 緊扣人性與生活——讀《吳姐姐講聖經故事》 128-129

鍾秩維 日光熹微——評賴香吟《其後》 130-131

6月(332期)

應鳳凰 《風景》——楊喚詩集稀有版本 7

Barbara Ladouceur、李秀譯 聯繫在同甘共苦之中——評介李秀《井月澎湖》英文版“Penghu Moon in the Well” 40-41

楊佳嫻 洪荒小鹿，後山少女——讀柯裕棻《洪荒三疊》 120-121

陳金聖 道德練習——讀神小風《百分之九十八的平庸少女》 124-125

沈 眠 先前和以後的，詩與小說互相啟動的螺旋物——閱讀駱以軍《棄的故事》新版 126-

127

7月(333期)

黃錦珠 是人？是神？是歷史？——讀吳鈞堯《遺神》 190-191

鴻 鴻 文字遊戲與價值信仰——cL《失去論》展現的當代說理詩學 192-193

張瑞芬 夢裁下來的邊邊——評黃麗群《背後歌》 196-197

8月(334期)

應鳳凰 《如夢記》——潘人木第一部小說 3

王德威 從十八歲到第七天——評余華《第七天》 140-141

石曉楓 鑒銀流金，歡然不驚——我讀簡嫻《誰在銀閃閃的地方，等你》 142-143

李桐豪 哀樂中年——讀白石一文《不自由的心》 146-147

陳 謙 右外野觀察者——羅葉詩選《我願是妳的風景》評介 148-149

楊佳嫻 濃縮的血痕——讀言叔夏《白馬走過天亮》 150-151

張瑞芬 歧路與山路——評陳列《躊躇之歌》 152-154

9月(335期)

應鳳凰 《三色堇》：張秀亞來台第一本書 3

渡 也 超然物外·超然病外——陳正毅《用生命書寫》評介 24-27

胡長松 台語小說的興起——讀林央敏《台語小說史及作品總評》 34-37

黃錦珠 無形的圍禁——讀何致和《花街樹屋》 154-155

鴻 鴻 召喚歷史與未來——評黃梁史詩《小敘述：二二八個銃籽》 156-157

印 卡 記憶的島弧，文化的漢國——讀陳黎詩集《朝／聖》 158-159

10月(336期)

應鳳凰 《琴心》：琦君生平第一本書 3

蘇紹連 鹽與殼的鹹淡輕重——評汪啟疆詩集《風濤之心·台灣海峽》 30-33

古遠清 台灣文學史研究的新典範——評「台灣文學史長編」 34-38

陳義芝 感情的生命在詩中——關於《掩映》 39-41

陳 皓 試論愛羅〈五月的童話〉——兼談愛羅詩中的童話書寫 42-44

楊佳嫻 輕快的嘲笑者——讀木心詩 100-101

陳允元 風景曲徑裡的風景——重讀林亨泰 102-103

翁文嫻 尋找一種「也斯的敘事體」——港台之間的交流與騷動 104-105

陳柏伶 想像被想像時的想像——記夏宇的四本詩集

106-107

11月（337期）

應鳳凰 鍾梅音《冷泉心影》——女作家在地書寫 3
瓦歷斯·諾幹 跳舞的腳——有感《一個台灣原住民的經歷》 21-23

黃天才 我寫《張大千的後半生》 24-25

宋澤萊 台語文學的根、莖、花——讀康原台語詩集
《番薯園的日頭光》 26-29

湯芝萱 璀璨文藝·世紀傳遞——2013文藝雅集側記
95-97

張瑞芬 踮共！陳為廷們——評丁允恭《擺》 100-101

黃錦珠 傳記的主觀與客觀——讀岳南《民國才女林徽因和她的時代》 102-103

鴻 鴻 這是我們的時代，這是我們的詩——評沈嘉悅《我想做一個有用的人》 104-105

謝鴻文 守護正義的兒童之聲評周姚萍《守護寶地大作戰》 106-107

樊發稼 論家本色是詩人——讀《古繼堂論著集》
108-109

高大威 一位陸生的台灣初體驗——我讀劉二囍的
《亞細亞的好孩子》 110-111

12月（338期）

應鳳凰 《大火炬的愛》——朱西甯第一部小說 3

曾貴海 大武聖山與子民的召喚之旅 25

陳義芝 Care：作家母親與主播女兒——關於《有女真好》 26-27

盛浩偉 鄉土邊界的無盡擴大——「2013兩岸青年文學會議」側記 76-86

石曉楓 在尋常日子裡造人生——畢飛宇《造日子》
評介 96-97

李桐豪 一聲不響，輕舟已過萬重山——讀金宇澄
《繁花》 100-101

郝譽翔 不能遺忘的來時路——讀向陽《旅人的夢》
102-103

楊佳嫻 縫製、建築與發音——讀波戈拉《痛苦的首都》 104-105

文學台灣**1月（85期）**

鄭炯明 詩人的墮落 8-9

莊金國 以詩見證恐怖 157-167

4月（86期）

曾貴海 還有明天。那麼，愛……——評讀李喬小說
《V與身體》 129-148

彭瑞金 從蔣田到家園——鍾鐵民小說的起點與終點
149-174

文學客家**3月（12期）**

范文芳 橡棋林個故事 97-112

9月（14期）

黃恆秋 新詞新曲寫客家——2012年新竹縣客家新曲
講述評 93-101

台文戰線**1月（29號）**

胡長松 短評涂妙沂〈梅仔粉的滋味〉 206-207

4月（30號）

陳麒盟 傾聽南瀛之聲，藻繪府城之情——論方耀乾
台語詩的地誌書寫 177-206

胡民祥 南國之春北國之秋 207-208

10月（32號）

張春風 向世界文學推進e台語文學：談台譯 28-41

慧 子 危崖種奇花——淺談胡長松的台語小說《大港嘴》 194-203

林央敏 斷章難免，曲解不可——補正廖瑞銘先生的
曲誤 204-208

台江台語文學季刊**3月（5期）**

簡上仁 「台灣歌謠」名詞釋義之再探 10-20

李修鑑華文原作，施炳華台譯 李臨秋抒情歌賞析
49-57

方耀乾 綿綿淡水抒情：葉俊麟的抒情歌詞美學 110-119

林央敏 台語文學最具後殖民性 128-133

5月（6期）

簡上仁 積極推動「台灣藝術歌曲」，建立完整的
「台灣歌樂」架構 10-22

藍淑貞 台語民謠思想起 23-42

蔡佩吟 郭大誠台語流行歌的文學表現 43-68

方耀乾 詩中有歌，歌中有詩——莊柏林的台語歌詩
69-81

施炳華 台語歌謠珠玉——〈割稻仔歌〉〈韭菜蔥〉
〈毋通嫌台灣〉 82-99

鄭方靖 台江魚苗歌採集研究——兼論台灣音樂教育
之本土化 100-127

林央敏 台語歌謠的音部節奏 139-155

謝金色 康原〈廟寺〉詩賞讀 156-158

8月（7期）

竹碧華 歌仔曲藝傳久遠 說說唱唱勸世間 榮獲國
家文藝獎的說唱藝人——楊秀卿 10-23

陳兆南 歌仔冊的版本與體式（上） 24-37

方耀乾、柯榮三 台灣歌仔冊《最新運河奇案》的文
學之美 38-56

- 蕭藤村 呂柳仙《十殿閻君》的歌喉 57-78
 杜建坊 按道光版本目錄究勘歌仔冊源頭 79-94
 丁鳳珍 「歌仔」佇大學台文系欲按怎教？——用「台灣民間文學歌仔冊資料庫」來實踐 95-102
 施炳華 唸歌獨愛江湖調 月琴伴唱傳歌謠 103-110
 林央敏 輕鬆開講話史詩 112-122
 柯盈如 歪綫（tshuah）的台灣教育：淺論方耀乾的〈查某团的「國語」考卷〉 123-129
- 11月（8期）**
 洪淑苓 相招來去博覽會——歌仔冊對1935年台灣博覽會的描寫 10-23
 陳兆南 歌仔冊的版本與體式（下） 24-33
 方耀乾、柯榮三 《破天羅地網陣戶蠅蚊仔大戰歌》的版本俗主題探討 34-59
 施炳華 歌仔冊解讀要領2則 60-72
 王振義 歌樂文化是文化發展的基礎 96-103
 謝金色 淺論康原的〈青苔仔〉 109-110
 林彥良 唯方耀乾的台語詩〈舊心事〉論對台灣歷史應該有的態度 111-118

台語研究

- 3月（5卷1期）**
 楊允言 對語料庫觀察台語文書寫e多元現象 4-26
- 9月（5卷2期）**
 何信翰 冊評：《台語小說史及作品總評》 132-134

台語教育報

- 1月（23期）**
 銀平 從廈門要推行閩南語學習談起 A6
 何信翰 一舉解決本土語言教育兩大問題的契機 A6
- 10月（32期）**
 銀平 「金罵沒尤」論台語用字 A2
- 11月（33期）**
 銀平 語言的優勢 A2
- 12月（34期）**
 銀平 台灣的語言 A2

台灣文學館通訊

- 3月（38期）**
 許麗苓 文學物語，沙龍開講——「2013台北國際書展」國立台灣文學館活動講座側記 57-59
 楊順明 攀上台灣文學的峰頂——2012台灣文學獎觀察報告 60-62
 謝韻茹 台灣文學教室回顧暨展望 63-65
 吳馥妃 一道雋永的人文風景——側記 2013府城講壇上半年度系列演講 66-69
 朱怡文、沈婉婷、陳景涵、黃祥溢、蔡天豪 詮釋與

- 再現——「我們一同『讀讀』看」活動執行心得分享 70-71
 楊蕙如 流轉書頁生典律——台灣文學出版系列講座紀實 72-77
 魏妙玲 童心童語的文學祝福 78
 黃錦樹 這隻斑馬——評陳大為《最年輕的麒麟——馬華文學在台灣（1963-2012）》 80-82
 曾信傑 以人為本的行動實踐——從觀眾研究看國立台灣文學館的服務滿意度 90-93
 杜宜昌 預約一場文學饗宴——2012年台文館團體參觀觀察 94-95
 左美雲 與媒體握手——藝文媒體參訪台文館側記 96-97
 葉惠珠 樂當志工與文學結緣——側記志工年度表揚 100-101

6月（39期）

- 李瑞騰 黃春明小說中的車聲輪影 18-23
 林佩蓉 生活世相，我們身上的時代——陳柔縉作品中的生活史 24-29
 林俊良 台灣藝文海報發展與國際設計趨勢 32-41
 邱美悅 打開詩的天窗——台灣現代詩外譯展移地紀州庵展出 64-66
 王美珍 說古論今，談情說愛——「在古都遇見愛情」文學踏查紀遊 70-74
 楊順明 文學迴鄉·紮根生活——2013年文學迴鄉南部系列側記 76-77
- 理新·哈魯蔚、鄭雅雯 驚艷原住民藝文能量——側記「Tengilen來，聽我說」藝文講座 78-79
 蔡佩玲 黃春明的兒童文學劇場《稻草人和小麻雀》 80-81
 呂毅新 兒童劇場與文學的跨界媒合 82-86
 陳慕真 繞著台灣談外譯——台灣文學外譯圖書全國巡迴書展暨講座 88-91
 陳昱成 博物館日嘉田社區參訪紀實 92-93
 魏妙玲 包羅萬象的讀劇 94-94
- 9月（40期）**
 林芸伊 記2013文學迴鄉校園巡講 58-59
 陳昱成 奔赴文學的遠方——2013「作家撒野·文學迴鄉」系列演講報導 60-61
 楊順明 創作與自我救贖——2012年台灣文學獎得主巡迴演講紀實 62-63
 謝韻茹 文青編輯趣——2013全國青少年編輯營成果報導：字有韻，散文如歌——台灣文學教室第七期成果報導 66-67；68-69
 簡上仁 以在地的文化意涵，走出「台灣風·新希望」——「台灣風創作歌曲研習班」在台文館 70-73
 藍祖蔚 2013年的電影仲夏夢 78-82

陳嘉佑、左美雲 為文學發聲——李瑞騰館長電台受訪側記 97-99

12月（41期）

陳昱成 觀瀾溯源，十年有成——十週年館慶現場報導 6-10

左美雲 台灣文學館生日快樂！——十週年觀察綜合報導 11-14

洪彩圓、丁千惠 十指大動——台灣文學資料庫成果展活動報導 30-33

李宗紘 台灣文學外譯學術研討會側寫 59-61

趙慶華 開展學術視野，走進台灣文學的內在世界——第十屆全國台灣文學研究生學術研討會觀察報告 62-63

鄭雅雯 「原住民文學論壇：文學作為實踐祖先話語的途徑」活動紀要 64-65

許倍榕、鳳氣至純平 掀開台日藏書票交流新頁——佐佐木康之捐贈記者會暨座談會側記 66-70

黃佳慧 「古典詩詞誦讀、吟唱」研習班暨發表會紀實 71

楊蕙如 於是 我們寫歌——台灣風創作歌曲作品發表紀實 72

蘇玟璇 小說家與讀者的私房閱讀 74-77

陳昱成 「2013愛詩網詩文徵選活動」得獎揭曉及贈獎典禮側記 78-79

林芸伊 台灣地域文學的勃興——台灣文學館2013年館際交流巡迴座談會紀實 82-85

林崑成 流動後山的文學暖流——2013文學迴鄉台東系列講座 86

王義智 擘畫心中那場，未盡的旅行——記2013文學迴鄉花蓮系列 87

陳秋伶 台灣文學飛到寒帶，在北緯43.39度——加拿大多倫多大學「台灣自然與文化文獻、展覽、研討會」紀實 92-94

陳嘉佑、鄭雅雯 「穿越邊界：台灣新住民文化參與的探索與行動」——地方文化館專業培訓課程紀要 95-97

台灣史研究

9月（20卷3期）

莊勝全 評介曾士榮著《近代心智與日常台灣：法律人黃繼圖日記中的私與公（1912-1955）》 207-220

台灣社會研究季刊

3月（90期）

趙剛 書寫是為了克服絕望——「未完」的〈蘋果樹〉 215-240

12月（93期）

黃琪椿 當革命退潮後的老靈魂遇上虛無的先知者——讀趙剛《橙紅的早星》 261-264

陳柏偉 初讀陳映真 265-272

翁柏川 象徵或現實——對趙剛新書的幾點看法 273-279

台灣現代詩

3月（33期）

岩上 咖啡茶酒，自然香——讀黃騰輝詩集《冬日歲月》 76-81

6月（34期）

楊風 拜讀黃騰輝前輩的晚年詩作有感 31-34

岩上 由形入內，情韻綿密——讀江自得詩集《給Masack的十四行》 35-40

金尚浩 心底永遠珍藏一份刻骨的情：淺談江自得詩集《給Masack的十四行》 41-47

蔡秀菊 愛的抒情調——淺析自得詩集《給Masack的十四行》 48-52

利玉芳 詩本質的發覺與顯露——讀陳明克的詩集《期待》 53-55

林盛彬 在魔幻中形塑雕像——略談陳明克的《期待》 56-60

林鷺 沉思的跳動——讀陳明克的《期待》有感 61-65

袖子 本質的感動與變奏——淺談江自得、陳明克的詩集與新書討論會有感 66-69

9月（35期）

蔡秀菊 詩寫常民生活之淺見 45-47

岩上 淡素中和詩思真——序賴欣《第一首詩》詩集 104-109

趙天儀 旅人的〈一日之旅〉 110-111

台灣詩學·吹鼓吹詩論壇

3月（16號）

葉子烏 以皮諾丘的鼻子…… 180-184

陳牧宏 這不是一首詩 220-223

莊仁傑 支離破碎的時代，我們學會鉅細靡遺 224-225

陳鴻逸 詩／思之波瀾——談「防波堤」概念 242-246

陳巍仁 驚心之必然——台灣散文詩發展關鍵的觀察 247-251

楊寒 典範模習的漣漪效應——楊牧〈秋探〉與楊佳嫻〈花園〉二詩 252-257

李長青 此時無聲勝有聲 258-259

陳徵蔚 跨界獨舞：台灣影像詩試論 261-267

向明 不堪春解手——談幾首「逐臭之詩」 268-

273

9月（17號）

- 李進文 傾聽，聽無聲——陳庭詩〈迴聲〉鐵雕 118-121
- 陳鴻逸 音詩Rule——兼談林亨泰的〈輪子〉、〈夜曲〉 122-127
- 嚴忠政 寫給聲音——「聲音詩」的形象閱讀 128-132
- 向 明 沒有聲音、一條冒火的喉嚨——謝王道人賞析〈煙囪〉一詩 133-135
- 王厚森 交響歲月悲喜的音符——陳謙及其〈上昇之歌〉 136-137
- 劉正偉 雲朵詩中雨的聲音意象 138-140
- 印 卡 準時寄達的流浪隊伍——讀孫梓評〈Glósóli〉 141- 143
- 陳建男 低落的聲響——巫時〈你聽見汗水低落的聲音了嗎〉 144-145
- 楊 寒 季節的聲音——楊牧〈秋探〉 146-148
- 梁匡哲 火星沉靜，月出撒離——熒惑聲音短詩閱讀 149-152
- 陳子謙 必要的幻聽——以鴻鴻〈請聽〉為例 153-155
- 哲 明 尋找詩的聲音——楊牧〈最憂鬱的事〉 156-157
- 神 神 如果你也聽說 158-160
- 廖經元 廖經元談詩與創作（在吹鼓吹詩論壇評詩擷句） 258-263
- 余境熹 歷史的峰巒間，哪片雲不染點滄桑？ 270-280
- 朔 星 春深幾許，看老樹奇花 281-286

台灣學誌**10月（8期）**

- 姚榮松 有心插柳：評《台灣語言文字政策》（戴紅亮著，九州出版社，2012） 137-148

幼獅文藝**1月（709期）**

- 顏艾琳 一面擺動的旗子——評游善鈞 110
- 莊仁傑 貓與妖獸：《妖獸》 125

2月（710期）

- 王聰威 療癒的形式 62-63
- 神小風 吉本芭娜娜的三個關鍵詞 63-64
- 顏艾琳 作家的味道——評吉本芭娜娜《食記百味》 65
- 林黛嫻 一盞等待夜歸人的溫暖燈火 66
- 孫梓評 一晤 67
- 李進文 制約與關係——評〈英文課〉等三首詩 110

- 王文仁 瞬間的存在與一生夢迴：《綠櫻桃》 125

3月（711期）

- 羊憶玫 生命的圖景——評〈其後〉 114
- 楊美紅 凶猛禍害：《沙龍祖母》 126

4月（712期）

- 張經宏 評介方秋停及其〈象園〉 100
- 顏艾琳 均衡的心靈圖像——評胡靖〈回家的路〉 111

- 王文仁 歡歌悲啼與鑒銀歲月：《誰在銀閃閃的地方，等你：老年書寫與凋零幻想》 125

5月（713期）

- 孫梓評 銜微木的人——閱讀〈不存在的鳥〉 111

6月（714期）

- 劉依潔 閱讀的愉快：《童言童語》 125

7月（715期）

- 王盛弘 身體的大書 39-41
- 朱國珍 有光的蝶 110
- 王文仁 我們時代的「B級人生」：《背後歌》 125

8月（716期）

- 顏艾琳 游泳的流星——評陳必容〈魚〉 110
- 塗翔文 港台名導新片車輪戰 116-119
- 劉依潔 還有更大的建設要來：《白馬走過天亮》 125

- 楊美紅 花街・啟蒙・密碼學：《花街樹屋》 126

9月（717期）

- 王文仁 文學的故事與故事的文學《寫字年代：台灣作家手稿故事》 125

10月（718期）

- 蕭義玲 眼睛之病，情感之病 109
- 吳孟樵 《失魂》、《鬼夜》、《不勞而禍》 120-122
- 李欣倫 對童年風景的溫柔凝視——讀王盛弘《大風吹》 125

11月（719期）

- 塗翔文 2013台北金馬影展：回顧與多元，創新與經典 116-119
- 吳妮民 愛與文字的Remix：《解嚴後台灣仔心靈小史》 125

12月（720期）

- 陳 謙 翻轉人生的生活紀實：《魔術方塊》 125

全國新書資訊月刊**2月（170期）**

- 蘇惠昭 2012書市觀察：於崩壞中努力幸福著，2012年的書告訴我們的事 4-10
- 李國蓉 2012台灣圖書出版回顧 11-16
- 詹宇霏 用愛對抗歲月沖蝕：2012年台灣文學閱讀風景 17-20

蔡明原 讓閱讀帶領：2012年台灣少年小說出版回顧
21-25

陳玉金 2012台灣童書出版觀察報告 26-30

3月(171期)

陳書梅 《來自星星的王子》評介：一個情緒療癒的
觀點 26-29

林彥佑 期待枝繁葉茂的一天：《親愛的閱讀樹》
35-38

歐宗智 青年人身心安頓的勵志禮物：談《建中生這
樣想——給高中生的十七堂人生要課》 39-
42

林明理 行走中的歌者：淺釋綠蒂《冬雪冰清》詩三
首——名家側影之一 46-49

4月(172期)

王宇清 台灣青少年小說巡禮第七回：《醜醜》·
《藍裙子上的星星》 54-58

陳瑤玲 《高雄雙城記》與歷史文化行銷 59-61

5月(173期)

方力行 《島嶼岸邊：台灣海國圖誌》書評 26-29

陳友民 在國圖，我們遇見春天的詩蹤——讀《美好的
閱讀：2013春天讀詩節詩選》的遐想 36-38

謝鴻文 《遶境》的近觀和遠思 39-41

王洛夫 李潼心中的《神秘谷》 42-43

黃山 一套很特別的有聲書：《台語囡仔歌——菜
瓜花菜火金姑》 46-48

6月(174期)

應鳳凰 香港文學傳播台灣三種模式：以冷戰年代為
中心 4-10

向陽 好山好水好台灣：我的地誌詩書寫 11-23

王岫 聲音裡處處是風景：讀《單聲道》 44-46

林彥佑 時空裡的人生頓悟：《有些事，這些年我才
懂》 50-53

7月(175期)

林明理 簡論許達然詩的通感：名家側影之二 36-40

顧敏 台灣的「悶」：談《2020台灣的危機與挑
戰》這本書 41-44

凌健 小孩也會思考：讀《守護寶地大作戰》 45-
47

江伊薇 記憶雜貨鋪：《戒不了甜》 48-50

8月(176期)

王宇清 台灣青少年小說巡禮第八回：《日落台北
城》·《台灣小兵造飛機》 33-37

陳玫靜 老東西、新生命：傳統稗印變身成現代《噴
射龜》 38-41

陳徵毅 滋味雋永的瓊漿——陳雨航《小鎮生活指
南》讀後 42-45

廖經廷 客家在／再思考：讀《客家研究：社群省思
與政策對話》 46-49

9月(177期)

陳水財 帶著相機與毛筆去旅行：評介吳玉成的
《found》與《寫字》 22-26

林武憲 從《文字森林海》到《誰在床下養了一朵
雲？》 35-38

莊惠茹 人間食味：《戀食人生》 39-43

10月(178期)

歐宗智 融合中西文化，兼及傳統與現代：談謝孟宗
《南鵲是我，我是南鵲》 25-27

向明 須文蔚詩集《魔術方塊》賞析 28-30

丘引 帶著《油條報紙》《散步去》 31-34

11月(179期)

陳友民 作家小傳編撰法 9-13

李金蓮 《錦囊》書評 24-26

顧力仁 國之重臣：讀《國鼎先生與我》後記 27-30

林彥佑 花東淨土，美麗後花園：《為土地種一個希
望》 31-34

陳瑤玲 海的記憶與地景：蔡素芬《海邊》 35-38

12月(180期)

邱子玲 圖書嘉年華：2013法蘭克福書展，「美的台
灣」展現優美身姿 8-12

張園東 善本留真·古籍複刻系列三：《台灣珍藏善
本叢刊 古鈔本明代詩文集》 13-23

兒童文學家

1月(49期)

湛淑婷 賞析楊荻的牛 6-9

賴薈諤 試析沒有彩排的第一次——捉賊記 10-12

黃馨瑤 《夏日鷺鷥林》讀後 13-17

蘇量義 試析白玫瑰 18-20

9月(50期)

賴以誠 少年小說文學空間類型與想像——以李潼宜
蘭書寫中的高地異質空間為例 38-50

黃敏菁 光陰記得——讀郭箏〈彈子王〉 50-55

沈雅文 《晴空小侍郎》分析 56-59

明道文藝

1月(442期)

林明德 斟酌雅俗——試論金門吳鼎仁的藝術造詣
(上) 41-51

馬菁珍 政治強人版文告的神聖與褻瀆——評張大春
黑色喜劇《四喜憂國》 55-62

2月(443期)

林明德 斟酌雅俗——試論金門吳鼎仁的藝術造詣
(下) 33-41

洪欣怡 我的創作原鄉在台中——台中市籍作家身影
展開幕講座側記 54-58

3月（444期）

康 原 生產線上的詩與篆刻（上） 37-42

4月（445期）

康 原 生產線上的詩與篆刻（下） 41-46

張耀仁 最靠近海的路線——面對夏曼·藍波安
55-59**7月（448期）**

林黛嫻 極短的篇幅，極長極寬的人生——高中極短篇組總評 16-18

簡 嬪 迎接一群文學的特別獸——高中散文組總評
19-20向 明 選材寬廣，不好高騖遠——高中新詩組總評
21-23陳幸蕙 未來世界，由我定藝！——國中散文組總評
24-26

渡 也 國中「詩論」——國中新詩組總評 27-29

11月（450期）

林沈默 康原及其《蕃薯園的日頭光》 40-42

東海大學圖書館館訊**7月（新142期）**

趙國璽 品味醍醐，感悟人生——吳福助選輯《醍醐集》評介 54-61

表演藝術**1月（241期）**

林采韻 部長魅力媒體難擋 精采政策萬眾期待 66-67

廖俊逞 從單向輸出到理解合作 鋪展華文劇場未來格局 70-71

朱安如 能否搬演靠獎助？「市場」尚未成氣候 80-81

紀慧玲 新篇簇美、舊章韻豐 可塑性高亮點不斷 84-85

2月（242期）

葉根泉 要翻新前需要先理解 94-95

5月（245期）

郭亮廷 感傷主義的孩子 92

10月（250期）

郭亮廷 時代從未小過 96-97

11月（251期）

吳思鋒 推廣練功都好 「累積」還需努力——從今年讀劇活動倍增談起 94-95

楊美英 看「阮」讀劇 等開花結果！——阮劇團「劇本農場」計畫讀劇展演觀察 96-97

客家**2月（272期）**大崎久美原作，林國隆譯 《亞細亞的孤兒》的誕生
和台灣意識的萌芽 36-38**5月（275期）**大崎久美原作，大荒譯 和日本人交流的心路歷程
40-42**秋水詩刊****1月（156期）**

林明理 靜寫生命的芬芳——淺釋綠蒂詩2首 19-21

美育**3-4月（192期）**于善祿 吳念真「人間條件」系列劇作的空間閱讀
48-54**海星詩刊****6月（8期）**

麥穗等 卞之琳〈斷章〉賞讀 27-30

乾坤詩刊**1月（65期）**

張信吉 秋業無價：世道與詩人鏡像——評介陳填詩集《乘風而來 隨浪而去》 115-117

安 琪 抓住生活中詩意的瞬間——讀紫鵲詩作〈動物生活論〉 118-121

劉正偉 洛夫〈湯姆之歌〉評析 122-123

傅 予 一首小詩的評鑑——林煥彰的〈我在周遊列國〉 124-125

靈 歌 邊界上與詩的關係——讀白靈《女人與玻璃的幾種關係》 126-130

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻30-37

4月（66期）

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻34-38

7月（67期）

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻29-37

10月（68期）

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻32-37

國文天地**1月（332期）**

洪淑苓 才女、良相與賢妻——歌仔冊與歌仔戲中的孟麗君故事 60-65

陳益源、柯榮三 「開澎進士」蔡廷蘭《香祖詩集》及其研究史料的新發現 71-77

陳玟惠、許長謨 失落的腔音——台灣賣藥團及廣播歌仔戲 78-82

黃文車 開創南洋的在地娛樂文化——談新加坡「麗的呼聲」廈語廣播 83-88

林曉峰 閩南文化特色人才培養模式改革的實踐與思考 94-99

陳滿銘 羅門詩國的三觀境界（上） 100-103

涂茂奇 都近代四部之作，廣五朝著作之名——《晚清四部叢刊》的出版與內容 114-117

2月（333期）

張春榮 梁實秋的散文創作觀 16-21

易元章 張曉風散文創作觀的「作品論」 22-29

呂汶玲 顏崑陽散文的反諷藝術 30-38

何佳玲 張讓散文作者論的具體實踐 39-49

林雪香 隱地散文的修辭藝術 50-59

陳大為 馬華文學在台灣的發展歷程 76-84

陳滿銘 羅門詩國的三觀境界（下） 85-92

4月（335期）

蔡雅如 開啟台灣現代學術研究之濫觴——介紹《台北帝國大學研究年報》 93-96

5月（336期）

楊朝勝 《台灣大家族》評介 105-108

6月（337期）

陳文俊 「小舞台」折射出的「大歷史」——評宋光宇教授新著《城隍爺出巡》 54-60

7月（338期）

楊洪承 一個值得認真閱讀與研究的海外雜文作家——兼讀《中國文化現代化的另類思想體系——以柏楊其人其文為考察中心》有感 79-82

8月（339期）

林淑慧 台灣現代公民人文素養的必修課——以「台灣小說選讀」為例 32-38

楊克隆 追尋歌謠風的再現——當代流行歌曲芻議 39-44

9月（340期）

王鵬龍 評論《台灣歷史人物小傳：明清暨日據時期》 77-81

廖威茗 《清人詩文集總目提要》評介 82-88

10月（341期）

黃維樑 余光中《唐詩神遊》導遊 69-74

12月（343期）

簡小雅 論張愛玲〈色，戒〉中，「鑽戒」符號的三重意義 18-22

何新梅 王文興《家變》與舞鶴〈拾骨〉的比較 23-27

謝光輝 失稜的三角戀——張維中《岸上的心》兩條愛情路線探討 35-39

陳大為 羅門的詩學建構及其詮釋歷程 52-60

劉宏 論寫作兼評蔡怡散文的彈性和韌性 61-63

砵砧石

3月（70期）

胡巨川 澎湖縣詩社續探（4） 2-18

6月（71期）

胡巨川 澎湖縣詩社續探（5） 69-75

笠詩刊

2月（293期）

李敏勇 一年一選：1966、1967 24-32

喬林 陳秀喜的〈花絮〉、黃騰輝〈拐杖〉 105-110

林明理 行走時空的旅人——讀非馬詩集《蚱蜢世界》 111-115

4月（294期）

李敏勇 一年一選：1968、1969 13-20

喬林 葉笛的〈這個世界〉、郭成義的〈一隻鳥仔哭啾啾〉 116-121

林明理 寄情於森林的佳篇——讀吳俊賢的詩 128-132

邱懋景 非典型現實主義的崛起？——談鴻鴻詩集《仁愛路犁田》 133-134

莊金國 錦連詩的特質 171-173

6月（295期）

李敏勇 一年一選：1970、1971 14-21

康原 台灣現代詩史・詩學理論與文學教育——簡介詩人林亨泰作品 86-96

喬林 林亨泰〈風景NO.2〉、白萩〈叫喊〉 124-127

楊風 風動與心動的土地與人、事、物——讀林盛彬教授的詩集《風動與心動》 128-142

林鷺 情思細流——江自得的《給Masae的十四行》 143-158

林明理 勇於開拓詩藝之路——讀李昌憲的詩 159-161

8月（296期）

李敏勇 一年一選：1972、1973 12-20

林鷺 信望愛的女人樹——論杜潘芳格的情性與詩蘊 114-136

白佳琳 風景心境——淺析杜潘芳格的「角色經驗」 137-141

喬林 杜潘芳格的〈紙人〉 171-173

楊風 戀戀情思——讀江自得《給Masae的十四行》 174-184

林明理 歲月的歌唱——讀林盛彬的詩 185-190

10月（297期）

李魁賢 一年一選：1974、1975 9-15

鄭美蓉 淺談李魁賢《鴿子戰線》組詩 109-112

楊淇竹 外來戰（佔）線——評《鴿子戰線》的意符

- 語境 113-115
- 陳思嫻 島嶼宿命的輓歌 116
- 林葦芸 試評《鴿子戰線》 117
- 喬 林 李魁賢的〈記事〉、岩上的〈獅子〉 118-122
- 古遠清 一幅鮮活的鄉村版畫——讀張信吉的《家的鑲嵌畫》 163-165
- 林明理 從寫實的沉鬱走向浪漫的詩想——讀王白淵的詩 166-171
- 12月（298期）**
- 李敏勇 一年一選：1976、1977 8-14
- 李魁賢組稿 詩子會專欄 92-96
- 喬 林 非馬的〈戰火裡的村落〉、許達然的〈訊息〉 97-101
- 林明理 真樸、意趣與悲憫——讀莫渝《光之穹頂》 108-111
- 曾金承 進入柏拉圖理想國中的詩人——談康原的《蕃薯園的日頭光》 112-148

創世紀

- 3月（174期）**
- 陳素英 海鏡鐘聲——洛夫〈背向大海〉的特質 25-29
- 沈曼菱 仕女圖及其他：談林怡翠與《被月光抓傷的背》 30-34
- 陳政彥 少女維特的穿越：楊佳嫻小論 35-38
- 林明理 幽藍深邃的湖水——讀朵思的詩 185-187
- 羅 門 台北國際詩歌節——同「無障礙詩」夜晚的對話錄 188-189
- 阿 米 詩擂台——《妖獸》vs.《要歌要舞要學狼》 190-196
- 趙文豪 七年級詩人的先發部隊——《台灣七年級新詩金典》評介 197-199

6月（175期）

- 陳素英 遇見天空——商禽〈地球表面的陽光〉幾個面相 21-25
- 陳政彥 生活苦旅的寂靜風景——淺論紀小樣 26-30

9月（176期）

- 陳素英 洛陽記憶——讀堙弦〈戰時〉 21-26
- 陳政彥 白色墨汁——小論林婉瑜 27-30
- 葉維廉 綿密交織的情緒／情絮的音樂——以陳育虹的兩首詩為例 146-150
- 趙文豪 義大利未來主義與1950年代台灣現代派的共相——以紀弦與林亨泰的詩作為研究對象 151-161

- 廖育正 上擂台，套一記《金臂勾》 162-164

12月（177期）

- 陳素英 滄浪巍峨——讀張默〈震耳欲裂的水聲〉

53-57

- 劉士民 氛圍的界線——談羅任玲詩作 58-64

掌門詩學

8月（68期）

- 江明樹 意象的拼圖與拆解——評鍾順文的詩；海洋靈魂與生命的交響曲——評汪啟疆「台灣海峽與稻穀之舞」 134-141；142-147

10月（70期）

- 江明樹 地誌詩的抒情與浪漫——評詹義農的近期詩及其他；現代與古典的陶鑄與融合——評張詩《跨世紀失戀的島》詩集 92-104；105-112

傳藝

2月（104期）

- 王友輝 京劇元素在台灣現代戲劇中的碰撞與融合 108-111

6月（106期）

- 范揚坤 普渡文化的傳統與音樂人文景觀 48-53

新文壇

7月（32期）

- 林明理 夜讀斯聲的詩 55-59
- 麥 穗 也來逐逐臭——為向明兄的〈不堪春解手〉續貂 60-66

10月（33期）

- 林明理 辛鬱的抒情詩印象 50-56
- 謝富霖 漫遊歐洲四萬里 62-67

新北市文化

6月（10期）

- 李佳宜 文學・電影・音樂——共譜心靈饗宴 90-91

新地文學

3月（23期）

- 向 陽 重返與跨越——台灣當代散文的未竟之路 38-46
- 郭 楓 覃子豪論：彩虹高照超絕流俗孤芳一詩家——《台灣當代新詩史論》（第1章） 47-85
- 馬 森 匕首、投槍vs.幽默小品——《中國現代文學的兩度西潮》（第17章） 86-100
- 徐國源 「自我」的面相——論郭楓的詩 128-134
- 楊宗翰 串連東西，銜接台外——擺渡人顏元叔的再定位 135-145
- 陳忠源 從社會、心理學角度析評馬森《夜遊》 153-188

郭澤寬 馬森的「老人文化」論述——以戲曲作品為簡例 189-205

張憲堂 異質空間的老靈魂——馬森和高行健戲劇創作與文論的觀看 206-220

6月(24期)

郭 楓 紀弦論：詩活動家狼之獨步與現代派興滅——《台灣當代新詩史論》(第2章) 7-46

張清芳 新世紀兩岸家族小說與歷史再現——以張燦的《家族》和吳鈞堯《火殤世紀》為考察中心 47-64

鍾 喬 帳篷劇的隨想 65-68

廖育正 耽美、嗜愛的朝聖之路——吳俞萱《交換愛人的肋骨》 79-83

鄭禎玉 孤絕的心像——馬森〈碎鼠記〉解析 84-110

古遠清 陳芳明的《台灣新文學史》及其十種史料差錯 111-122

黃錦樹 評陳大為——《最年輕的麒麟——馬華文學在台灣(1963-2012)》 123-127

江東雲 文學評論展示的高尚品格——以黃錦樹評論《最年輕的麒麟》為例 128-129

劉文誠 畸形的聖獸——讀陳大為《最年輕的麒麟》有感 130-133

馬 森 現代的惆悵與革命的號角——《中國現代文學的兩度西潮》(第18章) 134-146

9月(25期)

齊益壽 盡吐冰絲化彩雲——葉嘉瑩先生旅台二十年的憂患歲月與詩詞成就 8-31

馬 森 從寫實主義到現實主義：擬寫實主義與革命文學——《中國現代文學的兩度西潮》(第19章) 87-99

黃冠翔 打造香港城市空間——施叔青「香港三部曲」的悲情及欲望 112-126

黃美榆 行旅人生——讀向陽《旅人的夢》 127-130

謝 冕 危航詩意——論郭楓詩 149-158

邵燕祥 痛苦與希望的歌者——讀郭楓詩近作百首隨記 159-168

吳周文 詩性散文的獨特創造——郭楓散文論 169-220

12月(26期)

吳建樑 月光照水的《寫字年代》 92-96

馬 森 西潮的中斷：抗戰與內戰時期的新文學——《中國現代文學的兩度西潮》(第二十章) 97-112

許達然 論宋澤萊〈打牛浦村〉 113-123

林瑞明 人間關懷——宋澤萊的文學之路 124-126

陳建忠 農村不該成為傳奇——在滅農年代重讀宋澤萊的《打牛浦村》 127-133

吳明益 如此響亮，如此溫柔 134-138

林文欽 宋澤萊深情典藏紀念版出版記 139-143

新竹文獻

3月(52期)

林柏燕 蠶魚之瞳與海蟄之夢——談龍瑛宗與吳濁流 47-52

10月(55期)

衛 琪 尋訪姜紹祖鹿寮坑茶亭遺跡 99-111

新活水

2月(46期)

葉宇萱 暖暖冬日 來趟台中巡禮——記《走讀台灣》2012 新書發表會 13-15

12月(51期)

楊 渡 當弱小者立足的磐石 4-7

葡萄園

2月(197期)

陳福成 創作一款傳世經典——讀台客詩集《續行的腳印》 24-28

田惠剛 鏗而不捨，永不止步——《續行的腳印》讀後 29-33

蘇金鴻 腳印延伸遠方——讀台客詩集《續行的腳印》 33-35

益 人 腳印續行律動鏗鏘——讀台客詩集《續行的腳印》 36-37

張曉陽 一片詩心在玉壺——讀台客詩集《續行的腳印》 38-39

斯 原 感到的和悟到的——讀台客詩集《續行的腳印》 40-49

向天淵、龔曉輝 華文新詩，重建與繁榮——「第4屆華文詩學名家國際論壇」述評 50-54

陳福成 臧否春秋 月旦政客——紫楓《古月今照戀楓情》的劍法 67-70

詹燕山 論現代詩的意象 74-75

5月(198期)

陳福成 詩情人生——李政乃《千羽是詩》詩集解讀 41-50

孫德喜 現代社會行者的感傷——論張堃的詩集《影子的重量》 50-57

傅 予 為現代詩的形式取模：最短的「史詩」——台客〈三一九〉小詩賞析 58-62；78-79

杰 倫 一首好詩——淺析薛雲的〈偶感〉 68-69

田惠剛 優美詞語裡透出的詩意 70-73

8月(199期)

范揚松 因有陰影，才看見亮光——反思〈嚴謹與浪漫〉的賽局人生 5-16

- 傅明琪 詩俠范揚松側寫——從詩的浪漫世界到凡塵俗世 17-20
- 藍清水 進出雅俗之間的詩人范揚松 21-29
- 台 客 詩人企業家與俠士——《嚴謹與浪漫之間——范揚松生涯轉折與文學風華》讀後 30-31
- 陳福成 艱難步履 前瞻未來——《葡萄園》早期歲月的回顧與省思 32-43
- 田惠剛 三維空間覓真形——淺議詩集《擊掌》中的三種色彩 64-71
- 11月(200期)**
- 胡爾泰 慾望在季節裡流放——讀范揚松「講學詩」書後 5-8
- 簡文哲 亦俠亦儒，亦師亦友——我所認識的范揚松學長 9-15
- 方飛白 鷹揚九天與松風間——笑談詩人范揚松的起伏生涯 16-26
- 吳明興 管窺之見——《嚴謹與浪漫之間》讀後感 27-34

詩報

- 6月(11期)**
- 向 明 樂活在當下 5-7

滿天星

- 1月(73期)**
- 岩 上 詩是童心意象化的呈現 47-49
- 蔡榮勇 適合兒童閱讀的現代詩 76-77
- 蕭翠蘭 談康原老師和他的團仔詩歌 78-83
- 4月(74期)**
- 岩 上 詩不是單靠激情的產物 63-65
- 李魁賢 兒童文學緣份 66-79
- 謝鴻文 失去讀者接受，何來影響？——回應袖子〈參加「第11屆亞洲兒童文學大會」有感〉一文 80-82
- 8月(75期)**
- 康 原 讀林沈默《夭壽靜的春天》隨想 34-35
- 陳秀枝 《家在萬重星外》讀後感——融合科學與人文的深深感動「心安即是家」 36-38
- 葉婉君 李潼作品〈收集喜悅〉讀後感 39-41
- 岩 上 詩是童心意象化的呈現 73-77
- 11月(76期)**
- 岩 上 詩可在對比的形象中產生張力 71-73

漢學研究通訊

- 2月(32卷1期)**
- 莫加南 評Jing Tsu (石靜遠) and David Der-wei Wang (王德威) eds., *Global Chinese Literature:*

Critical Essays (全球華語系文學) (Leiden: Brill, 2010) 51-52

編譯論叢

- 9月(6卷2期)**
- 石岱崙 What I Learned Translating Wu Ming-yi's *The Man with the Compound Eyes* 253-261

歷史台灣

- 5月(5期)**
- 高鈺昌 看見平埔，深入台灣，走向世界：「族群歷史、文化與認同：台灣平埔原住民國際學術研討會」觀察記錄 187-199

聯合文學

- 1月(339期)**
- 神小風評審 旁觀式人生 161
- 2月(340期)**
- 夏志清 張愛玲給我的信件 34-43
- 郭強生 張愛玲與夏志清 44-47
- 王德威 「信」的倫理學 48-51
- 梅家玲 夏志清的「信」——從「真性情」到「真學問」 52-55
- 高全之 張愛玲與夏志清 56-60
- 莊宜文 不在場的愛——書信中的張愛玲和胡蘭成 62-67
- 陳建忠 從《十八春》、《惘然記》到《半生緣》——以書信為線索看冷戰時期張愛玲小說的改寫問題 68-71
- 吳佳璇 張愛玲的身心症與文學夢 72-75
- 楊 照 二十六歲的高度——王尚義的《野鴿子的黃昏》 104-107
- 伊格言 嚇人的正確方法——朱利安·拔恩斯《回憶的餘燼》 144-147
- 鴻 鴻 愛情故事與政治寓言——杜斯妥也夫斯基的小說《賭徒》 160-162
- 3月(341期)**
- 聞人悅閱 起初的天真和美麗——評論江凌青〈原狀〉 50-51
- 紀大偉 在乎不在乎——評論林佑軒〈懶藍〉 60-61
- 張亦綯 原地踏步與有感暴力——評論葉佳怡〈染〉 68-69
- 伊格言 如果生命像一個作業系統——評論黃崇凱〈賤人〉 76-77
- 高翊峰 一定一定的家庭迴路——評論盛浩偉〈除夕一夜〉 86-87
- 楊富閔 遇見朱宥任 147

4月(342期)

- 崔未順 韓國當代小說現況(2000年以來) 48-53
 袁瓊瓊 先是母親,才是作家 66-69
 伊格言 我叫伊格言,這不是我的本名——讀保羅·奧斯特《紐約三部曲》 138-141

5月(343期)

- 張瑞芬 往事的勝訴——論張惠菁,兼及《雙城通訊》 48-53
 石曉楓 世界永遠嶄新的可能——張惠菁《雙城通訊》及其他 54-59
 蔡素芬 人生遺缺的救贖——評《拜訪糖果阿姨》 108-110
 張耀升 走向過往錯失的所愛——評《拜訪糖果阿姨》 112-114
 黃崇凱 阿嬤的話 141

6月(344期)

- 伊格言 聖者活在他們自己的時空——再讀馬奎斯《異鄉客》 160-163

7月(345期)

- 甘耀明 逐漸灼亮的青春 173

8月(346期)

- 陳建忠 從恨世者到擺渡人——閱讀東年的新寫實主義小說《城市微光》 58-65
 伊格言 完全不痛——理查·葉慈《十一種孤獨》 154-157

- 果明珠 走進心底的那片海 162-164

9月(347期)

- 向陽 情境的鋪延與展示 105-106
 許悔之 愛情全唐詩 106
 羅智成 每個人都有自己的情詩 107
 馬森 台灣文學的第二度西潮——現代主義與後現代主義 128-141
 江凌青 不忍名之的新資料夾 163

10月(348期)

- 木下諄一 探索吉田修一的台灣 66-69
 伊格言 真正存活的只有沙漠本身——村上春樹《國境之南·太陽之西》 150-153

11月(349期)

- 東年 〈橋〉的聯想 56-57
 郭強生 一場神秘的儀式 58-59
 朱天心 與新人共勉 60
 平路 文字的基本功 62-63
 郝譽翔 相遇 64-65
 張亦綸 縱有缺點與安可 66
 張耀升 真誠才是迷人 66
 黃崇凱 新手的練習 67
 童偉格 尋索與長坐 67
 王開平 這是一個開始呢,還是結束? 68

- 黃麗群 一點志氣 68

- 許榮哲、黃崇凱 小說類首獎評審意見 209
 徐國能、鄭順聰 散文組首獎評審意見 213
 鯨向海、孫梓評 新詩組首獎評審意見 216

12月(350期)

- 張瑞芬 躊躇而悠長 52-55
 朱有勳 為了並不美麗的孩子 60-62
 印卡 命運外的傳統與更新 68-69
 范銘如 倒數,或初發,計時——評《零地點 GroundZero》 124-125
 伊格言 愛是唯一的存在價值——讀村上春樹《1Q84》 130-133

藝術認證

2月(48期)

- 張德本 高雄文學山海風景 22-29
 高子衿 當風景成為藝術——導演黃明川眼中的台灣景致 38-43

6月(50期)

- 張德本 夢與現實連生的枝樑——文學與藝術 詩意對話的互文性 22-29
 李友煌 光影詩哲的微言大義——謝春德精心定格的 光影寓言 66-73

鹽分地帶文學

2月(44期)

- 李若鶯 愛·毅·達——林梵詩集《海與南方》的存 在密碼 154-166

10月(48期)

- 李欽賢 陳奇祿——台灣文化守護大臣 29-41
 陳奇相 陳菁繡——色、香、味謂之「道」 162-176

12月(49期)

- 林央敏 意念·字圖·圖像詩——綜論台語的真假圖 像詩 160-171

劇本

INK印刻文學生活誌

5月(117期)

- 施如芳 新起爐灶,鑄劍為頭——本事劇團《三顆 頭》 126-127

- 鍾文音 離絕的故事 128-130

12月(124期)

- 施如芳 《孽子》舞台劇本選讀 34-47