

4月(342期)

- 崔木順 韓國當代小說現況(2000年以來) 48-53
 袁瓊瓊 先是母親,才是作家 66-69
 伊格言 我叫伊格言,這不是我的本名——讀保羅·奧斯特《紐約三部曲》 138-141

5月(343期)

- 張瑞芬 往事的勝訴——論張惠菁,兼及《雙城通訊》 48-53
 石曉楓 世界永遠嶄新的可能——張惠菁《雙城通訊》及其他 54-59
 蔡素芬 人生遺缺的救贖——評《拜訪糖果阿姨》 108-110
 張耀升 走向過往錯失的所愛——評《拜訪糖果阿姨》 112-114
 黃崇凱 阿嬤的話 141

6月(344期)

- 伊格言 聖者活在他們自己的時空——再讀馬奎斯《異鄉客》 160-163

7月(345期)

- 甘耀明 逐漸灼亮的青春 173

8月(346期)

- 陳建忠 從恨世者到擺渡人——閱讀東年的新寫實主義小說《城市微光》 58-65
 伊格言 完全不痛——理查·葉慈《十一種孤獨》 154-157

- 果明珠 走進心底的那片海 162-164

9月(347期)

- 向陽 情境的鋪延與展示 105-106
 許悔之 愛情全唐詩 106
 羅智成 每個人都有自己的情詩 107
 馬森 台灣文學的第二度西潮——現代主義與後現代主義 128-141

- 江凌青 不忍名之的新資料夾 163

10月(348期)

- 木下諄一 探索吉田修一的台灣 66-69
 伊格言 真正存活的只有沙漠本身——村上春樹《國境之南·太陽之西》 150-153

11月(349期)

- 東年 〈橋〉的聯想 56-57
 郭強生 一場神秘的儀式 58-59
 朱天心 與新人共勉 60
 平路 文字的基本功 62-63
 郝譽翔 相遇 64-65
 張亦綸 縱有缺點與安可 66
 張耀升 真誠才是迷人 66
 黃崇凱 新手的練習 67
 童偉格 尋索與長坐 67
 王開平 這是一個開始呢,還是結束? 68

- 黃麗群 一點志氣 68

- 許榮哲、黃崇凱 小說類首獎評審意見 209
 徐國能、鄭順聰 散文組首獎評審意見 213
 鯨向海、孫梓評 新詩組首獎評審意見 216

12月(350期)

- 張瑞芬 躊躇而悠長 52-55
 朱宥勳 為了並不美麗的孩子 60-62
 印卡 命運外的傳統與更新 68-69
 范銘如 倒數,或初發,計時——評《零地點 GroundZero》 124-125
 伊格言 愛是唯一的存在價值——讀村上春樹《1Q84》 130-133

藝術認證**2月(48期)**

- 張德本 高雄文學山海風景 22-29
 高子衿 當風景成為藝術——導演黃明川眼中的台灣景致 38-43

6月(50期)

- 張德本 夢與現實連生的枝樞——文學與藝術 詩意對話的互文性 22-29
 李友煌 光影詩哲的微言大義——謝春德精心定格的 光影寓言 66-73

鹽分地帶文學**2月(44期)**

- 李若鶯 愛·毅·達——林梵詩集《海與南方》的存在密碼 154-166

10月(48期)

- 李欽賢 陳奇祿——台灣文化守護大臣 29-41
 陳奇相 陳菁繡——色、香、味謂之「道」 162-176

12月(49期)

- 林央敏 意念·字圖·圖像詩——綜論台語的真假圖像詩 160-171

劇本**INK印刻文學生活誌****5月(117期)**

- 施如芳 新起爐灶,鑄劍為頭——本事劇團《三顆頭》 126-127

- 鍾文音 離絕的故事 128-130

12月(124期)

- 施如芳 《孽子》舞台劇本選讀 34-47

台語教育報

1月(23期)

李恆苓編寫 蜘蛛和蝴蝶 A5

海翁台語文學

2月(134期)

黃基博 樹頂十隻鳥仔 94-100

4月(136期)

黃基博 鳥鼠仔和貓仔 94-99

7月(139期)

邵江海原著、魯直編註 六月雪(上) 92-114

陳綉燕 感動土匪的蔡順 116-122

8月(140期)

邵江海原著、魯直編註 六月雪(中) 72-115

黃基博 噴水池的魚仔 116-121

9月(141期)

邵江海原著、魯直編註 六月雪(下-1) 88-116

10月(142期)

邵江海原著、魯直編註 六月雪(下-2) 86-121

新文壇

7月(32期)

楊 濤 高風亮節 171-194

滿天星

1月(73期)

徐維莉 笑哈哈森林(1) 55-60

4月(74期)

徐維莉 笑哈哈森林(2) 53-59

衛生紙+

4月(19期)

劉天涯 6個尋找作者的輻射人 14-19

侯慧敏 家屋 49-59

7月(20期)

鄧安妮 團圓 60-71

戲劇學刊

1月(17期)

刑本寧 紅衣與金箭 179-185

葉根泉 懷爾德給蒙哥馬利的一封信 187-213

聯合文學

6月(344期)

張大春 蛻變 125

學術論文**人文社會學報(台灣科技大學)**

9月(9卷3期)

楊乃雯 日據時代台灣小說中留日知識分子的歸鄉書寫——以陳虛谷〈榮歸〉、王昶雄〈奔流〉為觀察中心 243-256

游適宏 題聚一唐：清代台灣賦涉納唐代詩文的書寫趨向 307-331

人文與社會研究學報

4月(47卷1期)

林文欽 高雄地區關帝廟籤詩之研究——以《關帝百首籤詩》為中心 1-18

中外文學

3月(42卷1期)

黃宗潔 城市流浪動物的「生殤相」：以駱以軍、杜韻飛作品為例 107-128

9月(42卷3期)

孫松榮 蔡明亮的《臉》，或跨影像性的華語影片 73-106

陳允元 問題化「後現代」：以八〇年代中期台灣「後現代詩」的想像建構為觀察中心 107-145

12月(42卷4期)

徐聖心 在異域回眸中國——劉大任袖珍小說的文化反省 51-77

張靄珠 蔡明亮電影的廢墟、身體與時間—影像—析論《天邊一朵雲》、《你那邊幾點》及《黑眼圈》 79-116

中央大學人文學報

4月(54期)

莊宜文 白先勇小說改編電影中的1949年和離散經驗——以《最後的貴族》、《花橋榮記》和《青春蝴蝶孤戀花》為例 61-94

中國文化大學中文學報

4月(26期)

陳妙如 「奇能異士來相助」與「兄弟皆好漢」兩類型故事之比較 23-43

陳勁榛 傳播心理與民間文學 85-102

陳麗娜 論民間文學「情節單元」與「故事類型」的性質與功能 103-122

柯淑惠 台灣民間故事「自恨枝無葉，莫怨太陽偏」故事探論 143-162