

台語教育報

1月(23期)

李恆苓編寫 蜘蛛和蝴蝶 A5

海翁台語文學

2月(134期)

黃基博 樹頂十隻鳥仔 94-100

4月(136期)

黃基博 鳥鼠仔和貓仔 94-99

7月(139期)

邵江海原著、魯直編註 六月雪(上) 92-114

陳綉燕 感動土匪的蔡順 116-122

8月(140期)

邵江海原著、魯直編註 六月雪(中) 72-115

黃基博 噴水池的魚仔 116-121

9月(141期)

邵江海原著、魯直編註 六月雪(下-1) 88-116

10月(142期)

邵江海原著、魯直編註 六月雪(下-2) 86-121

新文壇

7月(32期)

楊 濤 高風亮節 171-194

滿天星

1月(73期)

徐維莉 笑哈哈森林(1) 55-60

4月(74期)

徐維莉 笑哈哈森林(2) 53-59

衛生紙+

4月(19期)

劉天涯 6個尋找作者的輻射人 14-19

侯慧敏 家屋 49-59

7月(20期)

鄧安妮 團圓 60-71

戲劇學刊

1月(17期)

刑本寧 紅衣與金箭 179-185

葉根泉 懷爾德給蒙哥馬利的一封信 187-213

聯合文學

6月(344期)

張大春 蛻變 125

學術論文**人文社會學報(台灣科技大學)**

9月(9卷3期)

楊乃雯 日據時代台灣小說中留日知識分子的歸鄉書寫——以陳虛谷〈榮歸〉、王昶雄〈奔流〉為觀察中心 243-256

游適宏 題聚一唐：清代台灣賦涉納唐代詩文的書寫趨向 307-331

人文與社會研究學報

4月(47卷1期)

林文欽 高雄地區關帝廟籤詩之研究——以《關帝百首籤詩》為中心 1-18

中外文學

3月(42卷1期)

黃宗潔 城市流浪動物的「生殤相」：以駱以軍、杜韻飛作品為例 107-128

9月(42卷3期)

孫松榮 蔡明亮的《臉》，或跨影像性的華語影片 73-106

陳允元 問題化「後現代」：以八〇年代中期台灣「後現代詩」的想像建構為觀察中心 107-145

12月(42卷4期)

徐聖心 在異域回眸中國——劉大任袖珍小說的文化反省 51-77

張靄珠 蔡明亮電影的廢墟、身體與時間—影像—析論《天邊一朵雲》、《你那邊幾點》及《黑眼圈》 79-116

中央大學人文學報

4月(54期)

莊宜文 白先勇小說改編電影中的1949年和離散經驗——以《最後的貴族》、《花橋榮記》和《青春蝴蝶孤戀花》為例 61-94

中國文化大學中文學報

4月(26期)

陳妙如 「奇能異士來相助」與「兄弟皆好漢」兩類型故事之比較 23-43

陳勁榛 傳播心理與民間文學 85-102

陳麗娜 論民間文學「情節單元」與「故事類型」的性質與功能 103-122

柯淑惠 台灣民間故事「自恨枝無葉，莫怨太陽偏」故事探論 143-162

中國文學研究

1月(35期)

莊家瑋 朱天文《巫言·巫途》中的死亡敘事——以傷悼、空間、路徑為觀察角度 137-176

7月(36期)

莊家瑋 愛、流離與家——阮慶岳〈無良人居所〉、〈上兵廖崇基〉、《重見白橋》中的同志故事 155-192

中國現代文學

6月(23期)

王國安 台灣「80後」小說初探——以黃崇凱、神小風、朱宥勳的小說為觀察文本 187-208

12月(24期)

王德威 「根」的政治，「勢」的詩學：華語論述與中國文學 1-18

文化研究

3月(15期)

紀大偉 情感的輔具：弱勢，勵志，身心障礙敘事 87-116

蔡慶同 再現弱勢：從《月亮的小孩》到《水蜜桃阿嬤》 117-146

楊凱麟 荒蕪的生命、茂盛的影像：論蔡明亮電影的內框與平行主義 147-168

陳瑞樺 台灣戰後現實主義文化運動的流變：以吳耀忠為線索的考察 272-289

蔣伯欣 何謂「現實」？：試論吳耀忠與台灣繪畫的左翼伏流 290-303

陳建忠 台灣現實主義之文藝思潮的過去、現在、未來：由吳耀忠的寫實美學出發的對話 304-315

郭力昕 影像介入現實的政治話語能力：檢視戰後台灣的紀實攝影與紀錄片 316-325

蕭阿勤 人與歷史，敘事與現實主義繪畫 326-334

楊小濱 每個人都找他心裡的一頭鹿——蔡明亮訪談 474-497

方孝謙 敘事身分與互信機制的分析：研究台籍與華女性的離散家族 1-42

胡錦媛 返鄉敘事缺席：台灣當代旅行文學 43-74

文史台灣學報

6月(6期)

須文蔚 台灣報導文學與社會運動框架之互動關係研究——以台灣原住民還我土地運動為例 9-24

林淇瀟 台灣報導文學的虛構敘事規約 25-47

蔡旻軒 論《南方移民村》作為報導文學文本的可能 49-71

沈曼菱 歷史的寄存：施叔青《三世人》中的身／物 101-124

12月(7期)

翁佳音 史實與詩：明末清初流寓文人沈光文的虛與實 9-37

李知灝 李漁叔《三台詩傳》中台灣「遺民」詩史的形象 39-67

張秀嬌 〈誰能料想三月會做洪水〉的療傷書寫與《洪水集》研究 69-100

應鳳凰 一部小說的批評史——論姜貴《旋風》及其評論的三次變遷 101-117

黃慧鳳 台灣大河小說定義的論述探析 119-149

張俐璇 問題化「寫實主義」：以《飛燕去來》與《家在台北》的台北(人)再現為例 151-173

文與哲

6月(22期)

顏崑陽 文學創作在文體規範下的經緯結構歷程關係 545-596

文學台灣

7月(87期)

陳淑容 重讀吳坤煌：思想與行動的歷史考察 43-72

北市大語文學報

12月(9期)

黃麗容 林語堂散文的語言美學論析 45-61

古典文獻與民俗藝術集刊

10月(2期)

陳龍廷 纏足·辮子：日治時代台灣人身體的知識與監視 213-236

蕭永勝 「五洲園」二團黃俊卿及其《忠勇孝義傳》之研究 319-338

林伯奇 新港奉天宮天上聖母上元繞境歷史初探 401-416

蔡惠名 「博中秋」在菲律賓、中國及台灣的現況初探 417-429

台北文獻

6月(184期)

余昭玟 東方白《浪淘沙》中的歌謠及其意義 79-111

李嘉瑜 課耕茶是業，避俗竹為鄰——日治時期台灣漢詩人邱筱園及其詩作 112-163

台北教育大學語文集刊

3月(23期)

柯品文 家族史小說的返「鄉」之路：以王聰威《複島》與旗津鄉土地誌為考察 65-96

林淇養 台灣報導文學書寫策略分析 97-121

9月(24期)

談啟志 追憶·魅影·行旅：《留味行》中的味覺想像與家族史建構 289-330

台江台語文學季刊

3月(5期)

葉千詩 U1創作新手法看台語流行歌詞的文學性 21-44

蘇世雄 李臨秋台語歌詞聲韻風格 58-82

廖秀齡 葉俊麟台語歌謠的文學探討 84-109

5月(4期)

林和君 魔神仔與台灣原住民關係之傳說——台東東河鄉阿美族傳說考察 1-26

林益彰 文學筆下媽祖的信仰與傳說——以佐藤春夫、西川滿與賴和的作品為論述 27-41

翁炯慶 台灣藏頭籤詩在地轉化的初探：以台南市後壁區安溪寮聚落福安寺為例 43-71

台灣文學研究集刊

2月(13期)

鄭文惠 後遺民時間／地理政治學：溥心畬台灣風物之文化敘事 1-60

吳玟瑛 「彈子王」與「大頭春」：台灣少年小說的「野孩子」論述與少年主體形構 61-83

彭衍綸 高雄半屏山形成傳說的流傳再議 85-115

陳國偉 在西方與東亞間擺盪——世紀之交台灣推理文學場域的重構 117-148

8月(14期)

梁淑媛 清末日治台灣民間鸞賦的敘事聲口：以〈分曲直賦〉(以題為韻)與《西遊記》的互文性探討為中心 1-42

謝世宗 寫實敘事的意識形態與市場機制的再現：論宋澤萊、林雙不的農民小說及其政治轉向 43-69

楊小濱 絕爽及其不滿：當代詩中的身體與色情書寫 71-111

廖勇超 神遊電音：第三空間與電音三太子文化想像 113-137

台灣文學研究學報

4月(16期)

陳允元 尋找「缺席」的超現實主義者——日治時期台灣超現實主義詩系譜的追索與文學史再現

9-45

紀大偉 污名身體——現代主義，身心障礙，鄭清文小說 47-83

洪珊慧 一個人的獨白——王文興《背海的人》「爺」的語言探析 85-110

詹雅能 從福建到台灣——「擊鉢吟」的興起、發展與傳播 111-166

簡銘宏 蔣渭水〈臨床講義〉的一種觀看 167-213

黃惠禎 郭沫若文學在台灣：其接受過程的歷史考察 215-250

陸敬思 The Development of a Taiwanese Poet in the Diaspora: Yang Mu's Prose Peregrinations Abroad 251-281

10月(17期)

謝世宗 再探侯孝賢《風櫃來的人》：一個互文關係的研究 9-32

鄧筠 存在的重量：楊德昌電影裡的生與死 33-53

徐國明 台灣社區影像的政治與美學——以拍攝美濃的社區影像(1999-2009)為例 55-79

韋傑生 Love in the Time of Industrialization——Representations of Nature in Li Hanxiang's *The Winter* (1969) 81-102

林淑慧 儒學社群遊記的地景意象——以《台灣文藝叢誌》與《詩報》為例 103-141

廖振富 從「富家公子」到民族運動「啟蒙先驅」——蔡惠如生平與作品新論 143-183

陳淑容 爭取日文讀者大眾：黃得時及「新銳中篇創作集」 185-209

解昆樺 戰後第一世代詩人李弦〈古城行〉與林梵〈某個時間的對位法〉之國／古都歷史敘事辯證 211-247

台灣文學學報

6月(22期)

楊秀芳 《三六九小報》在本字研究上的貢獻 1-26

黃惠禎 揚風與揚遠：戰後初期大陸來台作家與台灣作家的合作交流 27-66

崔末順 新興殖民都市的真相——以〈新興的悲哀〉與《濁流》為探討對象 67-88

吳佩珍 真杉靜枝的「故鄉」／「異鄉」：〈女兒〉、〈某個女人的生平〉中的「殖民地台灣」記號 89-110

汪俊彥 另一種群眾想像：現代性與殖民時期的劇場 111-152

魏貽君 「布農文學」的形成及構造的初步考察 153-194

12月(23期)

范銘如 女性為什麼不寫鄉土 1-28

- 林芳玫 謝雪漁通俗書寫的跨文化身分編輯：探討〈日華英雄傳〉的性別與國族寓言 29-62
- 紀大偉 如何做同志文學史：從1960年代台灣文本起頭 63-100
- 陳佩甄 現代「性」與帝國「愛」：台韓殖民時期同性愛再現 101-135
- 許俊雅 日治時期台灣報刊小說的改寫現象及其敘述策略 137-174
- 陳淑容、柳書琴 宣傳與抵抗：嘉南大圳事業論述的文本縫隙 175-206

台灣文獻

- 6月(64卷2期)
- 張家榮 碧潭與碧潭吊橋 別冊60-72
- 9月(64卷3期)
- 李家愷 由新材料試探台灣民間鬼故事 149-183

台灣史研究

- 9月(20卷3期)
- 陳宗仁 16世紀末〈馬尼拉手稿〉有關雞籠人與淡水人的描繪及其時代脈絡 1-42
- 廖振富、張明權 〈傅錫祺日記〉所反映的親人互動及其家庭觀 125-175
- 12月(20卷4期)
- 李毓嵐 1920年代台中士紳蔡運舫的家庭生活 51-98
- 許時嘉 〈艋山衣洲日記〉初探：日治初期在台日人社會與日台交流(1898-1904) 179-204

台灣史料研究

- 6月(41期)
- 洪可均 《楊肇嘉回憶錄》中的虛與實——國家、民族與家庭情感的纏結 39-65

台灣史學雜誌

- 12月(15期)
- 藍士博 台灣知識份子的形成與轉折——以陳逢源(1893-1982)為例 73-94

台灣社會研究季刊

- 12月(93期)
- 邱士杰 陳映真與台灣的階級認同和民族認同 245-259

台灣風物

- 3月(6卷1期)
- 翁佳音 水沙連的早期史論：從荷蘭文獻中的水沙連談起 29-59
- 林偉盛 由〈楊基振日記〉看他的從政與交友(1957-

1960) 61-103

- 6月(6卷2期)
- 陳龍廷 傳統與流行：劉福助歌謠的雙重意義 21-40
- 12月(6卷4期)
- 津田勤子 日治末期到戰後初期的大稻埕文藝青年：以「杏」成員陳勤女士為例 25-55

台灣原住民族研究季刊

- 12月(6卷4期)
- 高旋淨 台灣原住民文學的逆寫策略：以小說《玉山魂》為例 147-168

台灣詩學學刊

- 5月(21號)
- 白 靈 建構與逃逸——路寒袖影音創作中的台灣圖象 7-37
- 李翠瑛 敘事的與非敘事的——論夏宇詩中「情節式意象」作為敘事策略之呈現 39-64
- 陳麒如 原鄉追索與樂園想像——論陳黎「擬原住民民歌詩」 65-104
- 陳秀玲 詩人與大自然的對話——論董恕明《紀念品》的書寫位置 149-176
- 11月(22號)
- 陳仲義 現代詩語的「軸心」張力 7-31
- 孟 樊 鄭愁予的海洋詩 33-62
- 曾進豐、陳瑩芝 人道詩魂鄭愁予 63-94
- 陳政彥 析論鄭愁予前期詩作中的古典風格 95-124
- 史 言 《寂寞的人坐着看花》內在空間意識初探 125-146
- 張詩勤 台灣新詩初現的兩條源流——由張我軍以前(1901-1924)的相關論述及創作觀之 149-209
- 王文仁 口香糖、廢幣與缺席的ISBN：王添源詩創作歷程及文本分析 177-209

台灣學研究

- 12月(16期)
- 歐素瑛 演劇與政治：簡國賢的戲夢人生 181-206

台灣學誌

- 4月(7期)
- 森田健嗣 戰後台灣における教会ローマ字の維持と繼承 1-20
- 李淑鳳 台語連詞和副詞的關聯性 21-55
- 劉承賢 On Non-verbal Kóngs in Taiwanese 57-87
- 林怡君 書寫的斷裂：日本記憶在台灣的轉換 89-120
- 張文豐 心靈的烏托邦：巴蘇亞·博伊哲努《台灣原住民族文學史綱》的書寫與實踐 121-126

陳慕真、蔡惠名、王桂蘭 麻六甲的過去與現況：以華人語言與文化為例 127-140

10月(8期)

- 費儒伯 Taiwanese Opera in English: Translating Liao Chiung-chih's *Chen San Wu Niang* 1-27
- 市川春樹 日治最初期台灣福佬話教材編纂之相關考察：日本人對台灣福佬話的認知與概念 29-58
- 潘惠華 台、新兩地閩南語電影的語言使用現象探討：以《陣頭》、《小孩不笨》為例 59-107
- 陳大道 從人性出發：試析子于小說的自然主義與「留學移民」情節 109-136
- 賀安娟 Interview with Dr Llyn Scott, Editor of the Publication, *Scenes from Dutch Formosa: Staging Taiwan's Colonial Past* 149-158

民俗曲藝

3月(179期)

- 林鶴宜 中西即興戲劇脈絡中的歌仔戲「做活戲」：藝術定位、研究視野與劇場運用 123-184
- 柯榮三 番平千萬不通行？——閩南「過番歌」中的歷史記憶與勸世話語 185-222

6月(180期)

- 王怡茹 戰爭、傳說與地方社會之信仰重構：以淡水清水祖師信仰為論述中心 165-215
- 簡銘宏 試探一項平埔族習俗的解讀 217-274

9月(181期)

- 陳龍廷 台灣布袋戲的即興創作及其特質 5-48
- 簡秀珍 從「傳仔戲」論台灣亂彈戲裡的活戲演出 49-96
- 蔡欣欣 試論奠基歌仔戲活戲養分的「真本歌仔」《山伯英台》 97-166
- 孫俊彥 原漢共譜的「山地」戀曲——談〈馬蘭姑娘〉的可能源流與認同想像 265-319

玉山通識論叢

3月(1期)

- 戴文和 媽祖信仰與現代詩 1-13

成大中文學報

9月(42期)

- 顧敏耀 藍鼎元傳記資料考述——兼論其〈紀水沙連〉之內容與意涵 137-182

12月(43期)

- 簡齊儒 台灣虎姑婆故事之深層結構——以自然與文化二元對立觀之 249-317
- 陳文松 日記所見日治時期台灣人的「打麻雀」——以吳新榮等人的經驗為中心 129-176

莊雅仲、陳淑容 研究台灣：解嚴後台灣的「本土」學院政治 253-278

東吳中文學報

11月(26期)

- 江寶釵 日治時期台灣文人對語言使用的主張暨其平議 245-264
- 謝世宗 跨國資本主義與理性化精神：論王禎和與黃春明筆下的中小企業主原型 265-288

東海大學圖書館館訊

3月(新138期)

黃瓊誼 古典詩中的九九峰書寫 32-43

9月(新144期)

白哲維 覃子豪詩作與象徵主義 38-69

11月(新146期)

劉萱萱 「只此一丸地，曾為百戰場」——吳德功、丘逢甲、洪棄生〈澎湖賦〉探析 48-69

東華人文學報

7月(23期)

- 陳建志 處女破戒——〈色·戒〉貞淫論 155-177
- 黃自鴻 聚焦身體與小說空間：兼論台灣都市文學的衰弱身體 179-225
- 余昭玟 食事、記憶與屏東在地性建構——談周芬伶散文的飲食書寫 227-252

東華漢學

6月(17期)

- 莊美芳 論台灣原住民各族地震神話類型——兼論排灣族群地震神話的特殊性 213-238
- 鄭明剛 林耀德論(之一)——少年林耀德 287-320

屏東教育大學學報·人文社會類

3月(40期)

陳明成 永遠的革新號——側論《筆匯》遺漏在文學史上的密碼及其重要性 61-88

政大中文學報

6月(19期)

梁慕靈 想像中國的另一種方法：論劉訥鷗、穆詩英和張愛玲小說的「視覺性」 219-260

修平人文社會學報

9月(21期)

宋友文 白靈長詩中反諷修辭之運用 1-20

海翁台語文學

1月(133期)

洪莞紘 李勤岸《食老才知代誌》的隱喻研究 4-35

2月(134期)

慧子 散文敘述的巧妙——2篇「小說化的散文」欣賞 4-14

3月(135期)

李勤岸 台灣kap愛爾蘭語言文學運動比較——小島嶼大議題：台灣kap愛爾蘭比較 4-22

4月(136期)

張英選 台灣閩南語動物因仔歌於教育的意義與定位 4-16

5月(137期)

丁鳳珍 台語文學與傳統kap現代(1) 4-29

6月(138期)

丁鳳珍 台語文學與傳統kap現代(2) 4-26

7月(139期)

丁鳳珍 台語文學與傳統kap現代(3) 4-15

8月(140期)

丁鳳珍 路寒袖台語歌詩的台灣意象探討 4-33

9月(141期)

王一如 陳明仁短篇小說語言風格研究(1) 10-38

10月(142期)

王一如 陳明仁短篇小說語言風格研究(2) 4-49

11月(143期)

鄭清鴻 被噤聲的台灣意識：台語文學的發展、史論建構與民族想像(1) 4-53

12月(144期)

鄭清鴻 被噤聲的台灣意識：台語文學的發展、史論建構與民族想像(2) 4-45

高雄文獻

3月(3卷1期)

陳龍廷 現代性·南台灣：1930年代李獻璋褒歌採集的特色 6-34

廖藤葉 從《預言》之後看台灣戲劇表演家劇團的創作 98-116

6月(3卷2期)

林明璋 澎湖宿儒陳錫如的志業 68-97

國文學報(台灣師範大學國文學系)

12月(54期)

楊雅惠 時空越境·國族療傷：日治初始梁子嘉《日東遊草》的旅行敘述 185-219

曾進豐 直視擁抱與從容超越——論周夢蝶詩的死亡觀照 221-248

國文學報(高雄師範大學國文學系)

1月(107期)

丁旭輝 余光中詩作的古典傳承與開創 31-59

曾進豐 論巫永福詩的「鳥獸」意象及其象徵 129-163

淡江中文學報

12月(29期)

林中力 「流亡」與現代主義詩學：雙重視角下的商禽與北島 235-269

陳潔儀 從「接受」到「經典」：論台灣文學評論界對於「傳播」西西小說的意義 301-332

陳正芳 白蛇故事的港台改編：以林懷民、李碧華、徐克為討論中心 333-371

清華學報

6月(43卷2期)

劉亮雅 施叔青《風前塵埃》中的另類歷史想像 311-337

現代中文學報

6月(11卷1期)

陳建忠 在浪遊中回歸：論也斯環台遊記《新果自然來》與1970年代台灣文藝思潮的對話 118-137

礎砧石

6月(71期)

陳憐汎 澎湖八景詩書寫——從西嶼落霞談起 76-115

笠詩刊

6月(295期)

林中力 現代詩的「自我」觀：以林亨泰為討論中心 97-123

通識教育學報

12月(1期)

諸葛俊元 從明志科技大學「好書三十」票選活動看台灣網路小說發展之前景與困境 1-20

新竹教育大學人文社會學報

9月(6卷2期)

徐禎苓 車、牲口與北京——試論林海音《城南舊事》 61-81

當代詩學

2月(8期)

陳俊榮 覃子豪的象徵主義論 1-30

- 楊宗翰 詩人批評家楊熾昌與印象式批評 31-46
 黃昱升 當代台灣生態詩的思維——以「田園理想」與「生態現實」為焦點 47-86
 林于弘 2009年台灣新詩發表的檢視與省思——兼論年度「十大詩人」 87-102
 趙文豪 九二一災後副刊震殤詩的秩序建構 103-144
 林淇濛 鄉土、社會與記憶：趙天儀詩世界的三度空間 145-171
 林立婕 江文瑜現代詩中的情慾 173-207
 岩 上 亂中的秩序——析論向陽詩集《亂》 209-242

電影欣賞學刊

7月(17期)

- 謝世宗 與社會協商：偷車賊、《戀戀風塵》與抒情潛意識 43 -59

彰女學報

6月(1期)

- 李婉寧 女性散文中的家屋書寫：以柯裕棻、張惠菁、鍾怡雯為討論對象 27-38

彰化師大國文學誌

12月(27期)

- 陳信安 以山水體道——從冥契觀點考察現代學者詩人的山水經驗 155-205

漢學研究

9月(31卷3期)

- 王建國 政治書寫與歷史衍異——清代台灣寧靖王與五妃題詠現象及其詩作論析 103-136
 許時嘉 明治日本的漢詩文意識與殖民地統治——一個社會思想面的考察 261-292

編譯論叢

3月(6卷1期)

- 徐菊清 贊助對台灣文學英譯的發展與傳介之影響 1-32

9月(6卷2期)

- 伊原大策 日治初期的台語教本系譜 67-98

興大人文學報

3月(50期)

- 李名媛 台灣傳統文人林玉書之詞作探析 171-195
 羅秀美 小說家之外的孟瑤——從「女性散文」與「孟瑤三史」論其文學史定位 197-240

戲劇研究

1月(11期)

- 紀蔚然 台灣戲劇與現代主義：馬森的實踐 61-88
 林雯玲 女性與國族：《人間條件二：她與她生命中的男人們》之國族寓言與歷史再現 113-136

7月(12期)

- 邱坤良 時空流轉，劇場重構：17世紀台灣戲劇與戲劇中的台灣 1-32

戲劇學刊

1月(17期)

- 陳 芳 書寫跨文化：量度《量·度》 7-32
 王婉容 再現與重塑地方感的老人回憶劇場展演——以香港、新加坡及台灣為例 33-63

7月(18期)

- 葉根泉 試探七〇至九〇年代台灣現代劇場的身體技術做為一種實踐 7-49
 劉育寧 台灣劇場跨世紀的懷舊想像 51-67
 陳龍廷 跨媒體性·浮動的能指：1970年代電視布袋戲角色主題歌 97-122

翻譯

文學台灣

7月(87期)

- 李敏勇譯介 巴西，寂靜中的回聲 107-119

10月(88期)

- 李敏勇譯介 在浩劫陰影開出的花——以色列詩人帕吉思 66-72
 山中散生，陳明台譯 20世紀日本傑出現代詩人選 96-99

台文通訊BONG報

4月(229期)

- Rainer Maria Rilke，王貞文台譯 盧森堡公園è「轉蕪柴馬」 1-2

台灣現代詩

3月(33期)

- 金尚浩 韓國年輕詩人詩作5首 117-121
 林盛彬 西班牙現代詩人——候黑·李奇曼 122-124

6月(34期)

- 金尚浩 韓國詩人金勇範詩5首 119-121
 林盛彬 西班牙當代詩選——安芭羅·阿萊洛絲 122-124

9月(35期)

- 金尚浩 韓國詩人權宅明詩5首 121-124