

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中央大學

中國文學所

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 王尚淳 | 跨文化改編與詮釋：莎劇在台灣的戲曲化研究（1986-2010） | 李國俊 |
| 李宜春 | 李永平婆羅洲書寫研究 | 李瑞騰 |
| 陳昱蓉 | 遷台女作家域外遊記研究（1949-1979） | 李瑞騰 |

中國文學系在職專班

- | | | |
|---------|-----------------------|-----|
| 王亞賢 | 台灣文學中的眷村書寫研究 | 李瑞騰 |
| 吳顏如 | 解嚴前後十年台灣流行歌曲變遷研究 | 李國俊 |
| 袁婉禎 | 記得志願兵：論陳千武的《活著回來》 | 康來新 |
| 潘皓羣 | 花蹤文學獎研究 | 葉振富 |
| 客家社會文化所 | | |
| 呂欣芸 | 清代台灣客家文人的際網絡——以吳子光為中心 | 吳學明 |

客家研究碩士在職專班

- | | | |
|-------|------------------------|---------|
| 潘錦忠 | 台灣客家文學之研究——以新文化史的角度為中心 | 張翰璧 |
| 客家語文所 | | |
| 徐碧美 | 陳永淘創作歌謠研究 | 羅肇錦、黃菊芳 |
| 黃元姜 | 台灣客家語四字詞研究 | 羅肇錦 |

中正大學

中國文學所

- | | | |
|-----|----------------------------------|-----|
| 鄭百佑 | 「金枝演社」新探（1993-2013）——台灣現代劇場的另類美學 | 汪詩珮 |
|-----|----------------------------------|-----|

台灣文學所

- | | | |
|-----|-------------------|--------------|
| 王晶瑩 | 正明龍歌劇團兒童歌仔戲之研究 | 江寶釵 |
| 林益彰 | 「南瀛文學創作獎」研究 | 黃清順、郝譽翔 |
| 邱于修 | 殘缺與完整——蝴蝶穿越系列小說研究 | 邱子修 |
| 馬嘉瑜 | 葉石濤小說中的兩性關係研究 | 彭瑞金、江寶釵、江寶釵、 |

- | | | |
|-----|--|---------|
| 高于雯 | 日治時期台灣歌仔冊中的「自由戀愛」敘事研究 | 江寶釵、李知灝 |
| 謝予騰 | 史作權哲理散文研究——以《三月的哲思》、《三月後的五卷》與《哲學美學與生命的刻痕》為中心 | 黃清順 |

台灣文學所台灣文化碩士在職專班

- | | | |
|-----|------------------------------|---------|
| 江濰帆 | 侯榕生散文研究 | 江寶釵 |
| 吳正芬 | 陳千武詩作中的台灣意象研究 | 江寶釵 |
| 宋美妙 | 歌仔冊中「周成過台灣」故事之比較研究 | 柯榮三、李知灝 |
| 莊淑香 | 王禎和小說中的小人物研究 | 黃清順 |
| 陳怡君 | 台灣解嚴以後福佬語社運歌曲研究 | 吳亦昕 |
| 陳惠美 | 歷史與反抗敘事研究——以《胭脂淚》、《菩提相思經》為核心 | 李知灝 |
| 曾瓊珠 | 九〇年代台語現代詩蒐集kah分析 | 何信翰 |
| 黃正南 | 侯文詠《沒有神的所在——私房閱讀《金瓶梅》》研究 | 黃清順 |
| 黃梅瑛 | 呂大明散文研究 | 江寶釵 |
| 黃鳳英 | 黃春明小說中的家庭主題研究 | 江寶釵 |
| 蔡麗秋 | 鄭華娟散文中的「旅·居」書寫研究 | 李知灝 |

中興大學

中國文學所

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 吳思穎 | 養女再現——當代（1950-）台灣「養女文學」及其跨界文本研究 | 羅秀美 |
| 吳美坤 | 高雄地區地理傳說研究：以旗山、大樹、大寮、林園為中心 | 林仁昱 |
| 李姿葶 | 顏崑陽的莊子學及其散文之研究 | 林文彬 |
| 游傑全 | 歌仔冊中的庶民英雄論述——以方世玉與廖添丁為核心 | 林仁昱 |
| 賴信均 | 聖嚴法師「人間淨土」系列研究 | 林仁昱 |

中國文學系碩士在職專班

- | | | |
|-----|----------------------|-----|
| 吳思穎 | 地方的記憶與認同——林文月的「空間」書寫 | 羅秀美 |
| 李佳興 | 洪棄生《瀛海偕亡記》研究 | 吳福助 |
| 李嘉佩 | 運命的播弄與對治——黃春明小說的困境書寫 | 林淑貞 |
| 紀雅蓉 | 現代詩中的情人、妻子與母親 | 陳啟佑 |
| 徐明貞 | 921地震的新聞報導與災難書寫 | 陳器文 |
| 張睿妍 | 林海音《城南舊事》生命書寫之研究 | 黃東陽 |
| 鄭雯琪 | 從後現代文化看《暗戀桃花源》的舞台魅力 | 陳器文 |

台灣文學與跨國文化所

- 官亦書 黃香蓮電視歌仔戲文本研究 楊 翠
 施佩吟 台灣推理作家協會徵文獎研究 陳國偉
 (2002-2012)
 洪千媚 土地顯影與時間敘事——以台灣電 楊 翠
 影為研究場域(2000-2010)
 洪雅萍 台灣嘻哈音樂的在地異世界——以 邱貴芬
 豬頭皮、MCHOTDOG為例
 涂逸凡 日治台灣文學中的「頹廢」意識 朱惠足
 莊傳芬 台灣水域生態意識的文化再現—— 朱惠足
 以吳明益、Mayaw Biho與柯金源為
 例
 陳淑芳 自由移動的美妙旋律——柯金源 邱貴芬
 《獼猴列傳》、《擺盪》的紀錄觀
 點
 黃薇蓉 瓊瑤小說中的殘疾書寫研究——以 陳國偉
 六〇~八〇年代作品為論述中心
 鄭心慧 瓊瑤90年代電視劇中的愛情敘事與 陳國偉
 性別研究——以《還珠格格》為例
 戴子豪 當傳統與現代相遇——論紀錄片中 楊 翠
 所再現的原住民歌舞「新」面貌
 謝宜庭 時間・地方・女性：陳淑瑤《流水 朱惠足
 帳》中的澎湖書寫
 謝雨珊 戰地狂想曲的變奏——黃克全現代 朱惠足
 主義小說研究

台灣文學與跨國文化所在職專班

- 王光傑 台灣自然書寫中的烏托邦樣貌 邱貴芬
 江宜珊 女性圖文旅行書寫的跨國旅遊經 高嘉勵
 驗——以《于美人FUN長假》、
 《醒來，在地球的一個角落》、
 《19歲的世界，旅行》為例
 林秀卿 吳鈞堯金門書寫研究 朱惠足
 林佳慧 積漸所至——由《淡新檔案・擄禁 孟祥瀚
 類》檔案看清代台灣的社會衝突
 林淑芬 從《灌園先生日記》探討林獻堂的 廖振富
 家人互動與家庭觀
 林雲鶯 奇幻文學的越界：《禁咒師》與 陳國偉
 《陰陽師》的學生與變貌
 施敏惠 蔡宜容兒童文學作品的特色：癡 劉鳳芯
 戀、情欲與歷史想像
 陳依卿 從《海神家族》與《睡眠的航線》 邱貴芬
 論信仰於戰亂時代之必要性與關懷
 意義
 陳盈志 「本地歌仔」劇本研究與比較 林茂賢
 陳澄如 文字與影像的混血——論張雍的文 楊 翠
 字與攝影美學
 黃巧瑩 呂則之小說中的澎湖庶民書寫 朱惠足

- 楊雅婷 黃克全小說中的歷史困境與生命哲 朱惠足
 學
 趙聯政 簡榮聰《春暉雜詠》中的母親與母 徐照華
 鄉書寫
 盧炯元 台南市安平地區俗語之研究 林茂賢
 簡毓群 蘭嶼紀錄片的主體性建構與反思 邱貴芬
 景觀與遊憩碩士學位學程
 張曼萱 文化的想像與生產——以張文環文 蔡岡廷
 學地景為對象

資訊管理學所

- 林慈儀 從文章點閱動機與特性分析部落格 呂瑞麟
 文章推薦系統的使用者行為

元智大學

- 中國語文學所
 宋姿儀 余光中散文的語言風格研究 莊雅州
 湯子慧 邱妙津及其作品研究 李翠瑛

社會暨政策科學所

- 蕭伊婷 日據時期台灣作家的女性意識—— 劉阿榮
 以龍瑛宗和呂赫若為例

世新大學

- 口語傳播學所
 吳倍華 文學作家傳記紀錄片中的人物形象 沈錦惠
 敘事策略：以〈尋找背海的人〉為
 例
 吳娟翎 從部落格美食書寫看庶民美食的語 沈錦惠
 藝
 陳丘惠 由物所體現的生命意義與開展—— 胡紹嘉
 琦君散文之敘事分析

中國文學所

- 吳佩蓉 古蒙仁報導文學中的土地關懷 蔡芳定
 楊婉慈 臺靜農先生《龍坡雜文》中讀畫釋 齊益壽
 碑之作析論

廣播電視電影學所

- 楊凱婷 《未竟之地》之創作論述 吳俊輝

台中科技大學

商業設計系碩士班

- 楊千慧 《恬言覓羽》——台灣鳥類新詩圖
文創作自述 蔡 綺

台中教育大學

音樂所

- 何芯語 屏東恆春民謠的現況與未來發展之
探究 簡上仁

語文教育所

- 王雅芳 余光中紀遊詩研究 魏聰祺
李天輝 九歌現代少兒文學獎得獎作品中祖
孫議題之研究 劉君瑄
李雅儒 牧笛獎童話作品中幻想質素之研究 劉 瑩
涂一園 兒童讀經教材與國小低年級教科書
生字之比較研究 周碧香
張瑋珍 陳瑞璧兒童散文研究 劉君瑄
郭志清 詹冰兒童詩語言風格研究 周碧香
閻瑞珍 李潼「台灣的兒女」系列中真實歷
史人物人格特質探究 董淑玲

台北大學

古典文獻與民俗藝術所（民俗藝術組）

- 張主恩 廖和春編撰撰樂社內台歌仔戲劇本
研究 林鋒雄

都市計劃所

- 方思婷 主體性的缺席：1960年代台北都市
文學與空間 郭肇立

台北市立大學

中國語文學系

- 江宜芬 台灣牛郎織女故事研究 何石松
李玲慧 黃春明散文研究 江惜美
許雅婷 台灣原住民禁忌故事研究 何石松
郭雅芳 王詩琅兒童故事的教育意涵研究 陳光憲
陳美月 徐正平兒童文學研究 陳正治
廖沛怡 散文哪叱——鍾怡雯散文研究 陳光憲
賴致瑤 簡嫔城市書寫研究 楊晉龍

台北教育大學

心理與諮商所

- 蔡婷婷 拖出塵封的抽屜，揚起失落的記
憶 鄔佩麗

憶——父女關係之自我敘說

台灣文化所

- 王奕超 台灣左統運動的文化戰線——《人
間思想與創作叢刊》（1998-2008）
研究 翁聖峯
吳美穎 雅美作家夏本·奇伯愛雅的在地文
化書寫 應鳳凰
林秀卿 戰後台灣之收音機廣播與國語推行
運動（1945-1950）——以《台灣之
聲》內容分析為中心 何義麟
柯正毅 日治時期台灣勞工文學之研究——
以新文學小說為中心 翁聖峯
柯慧卿 台灣當代散文的河流書寫 林淇瀋
張大銘 李筱峰政論作品研究 莊萬壽
張秀嬌 戰後台灣知識分子的時局體驗與書
寫（1945-1949）——以《吳新榮日
記》內容分析為中心 何義麟
郭婉蘋 九把刀愛情小說及其現象研究 林淇瀋
曾桂莊 戰後台灣政治性俗諺研究 李筱峰
黃連婷 台灣華語流行歌詞「中國風」之研
究 林淇瀋
黃媛玲 葉俊麟創作歌詞研究 林淇瀋
蕭竹君 宇文正作品的女性書寫研究 廖玉惠
謝佩君 歌仔戲《黃虎印》呈現的台灣民主
國意象 林茂賢

台灣文化所（夜間碩士班）

- 林鶴玲 庄司總一《陳夫人》與葉步月《七
色之心》的書寫比較 應鳳凰
陳 惠 林黛嫻及其小說研究 翁聖峯
彭莉朱 台灣原住民動物口傳故事之教材分
析與教學運用 何義麟
鄭雪雲 甦醒的身體：袁瓊瓊作品中的女性
身體書寫 邱雅芳
賴文豪 認同與關懷——以王昶雄全集為探
討核心 林淇瀋

語文與創作所

- 林立婕 江文瑜現代詩研究 林于弘
林玟君 周芬伶的散文創作觀及其實踐 張春榮
紀聖美 國光劇團跨文化京劇的改編與詮釋 張曉華
郭懿萱 新世紀以來台灣旅遊詩研究 陳俊榮
黃昱升 當代台灣生態詩 陳俊榮
劉家名 杏林子散文藝術研究 張春榮

台北藝術大學

電影創作所

李張清慧 電影劇本《罪愛》創作論述 廖慶松

戲劇所

蕭惠璞 論台灣的3齣《奧瑞斯提亞》現代改編 楊莉莉

台東大學

兒童文學所

呂秋琴 金崙溪流域排灣族神話與傳說故事採集之研究 黃雅淳

陳銀霞 台灣少年小說中媽祖文化書寫——以《順風耳的新香爐》《媽祖回娘家》《跟著媽祖遊明朝》為例 黃雅淳

黃淑芬 《台灣小說·青春讀本》中的本土論述 黃雅淳

黃懷慶 兒童文學與暴力的三個側面檢視 藍劍虹

賴育萱 從童話走入羅曼史的灰姑娘：當代流行言情作品與後女性主義 杜明城

簡僑緯 家：一個必須離開的地方——從《生命無限公司》、《問男孩》、《第四張畫》探討家的意象 藍劍虹

台南大學

台灣文化所

王麗茵 供桌上的禮物：台灣特殊食物祭品——以台南府城為討論中心 戴文鋒

蔡慧櫻 高雄市鹽埕基督長老教會婚俗之研究 管志明

戴培宇 舊安平部落的漢藥文化研究 管志明

簡宴玉 台灣閩南語電視連續劇之探討——以「天下父母心」為例 朱榮貴

台灣文化碩士在職專班

石佩玉 台南市玄天上帝信仰之研究（1661-2010） 戴文鋒

吳惠卿 岡山區民間信仰探究——以庄頭廟宇為核心 戴文鋒

李志峰 路竹地區王爺信仰之研究 戴文鋒

林晏如 台南地區忠順聖王信仰之研究 戴文鋒

劉政欽 天帝教研究——以台南初院為例 朱榮貴

國語文學所

王珮雯 「台灣省兒童文學創作獎」童話類得獎作品之品格內涵研究 李漢偉

吳書婷 台灣身障題材少年小說研究 張清榮

姜佩君 李潼少年小說之民俗文化意涵 張清榮

薛淵元 日治時代台南師範學生簡吉與台灣農民組合運動關係之研究 張清榮

台灣大學

中國文學所

張淑華 九〇年代崛起台灣女性作家的創傷書寫——以鍾文音、郝譽翔和陳雪為例 梅家玲

藤奈津紀 極短篇的「意外書寫」研究——以聯經十冊極短篇為中心 梅家玲

台灣文學所

邱婉婷 說一則家國的神話和世代的寓言——論紀蔚然《家庭三部曲》和《夜夜夜麻三部曲》的敘事策略 洪淑苓

徐薇雅 舒暢及其小說研究 柯慶明

陳怡伶 頡頏、協力與協商——日治初期漢醫傳統性、近代性、合法性的生成與交混 黃美娥

陳信全 台灣相聲劇的創作類型與內在意涵——以相聲瓦舍作品為觀察對象（1997-2007） 洪淑苓

彭思耘 無性的青春——論朱天心、曹麗娟、邱妙津文學中的「純愛」 張文薰

詹涵晴 白先勇《孽子》研究 柯慶明

趙偵宇 日治時期台灣現代散文研究——觀念、類型與文類源流的探討 黃美娥

蔡羽軒 越境與跨界的記者／作家——司馬桑敦及其作品研究 黃美娥

蕭辰宇 吳念真《人間條件》系列和Marie Jones的劇場比較 洪淑苓

簡士勛 跨語際下的文化翻譯與身分移動——以劉克明為例的探討 黃美娥

嚴君珩 論日治時代戰爭期（1937-1945）龍瑛宗與周金波小說中的「死亡與消逝」 柯慶明

蘇俐穎 台灣當代飲食書寫中的異域景觀：旅外情懷與文化對話 柯慶明

戲劇學所

吳貞儀 《屍奔》及其創作說明 紀蔚然、駱以軍

陳昱伶 台灣戲曲小劇場「1/2Q劇場」的實驗之路（2004-2013） 王安祈

彭偲婷 《深海》及其創本分析

謝筱玫、
駱以軍

教育研究所

蔡怡芳 基隆八斗子海洋文化特色之研究

江愛華、
謝玉玲

台灣師範大學

台灣史所

林育薇 許丙丁之報刊漫畫研究——以《台灣警察時報》、《三六九小報》為中心

蔡錦堂

台灣藝術大學

電影學所

何蕭蕭 小零

何 平

林倩如 劇情短片《霧》創作理念及製作說明

吳秀菁

邱垂龍 《晴朗的日子》創作理念和製作說明

曾壯祥、
廖慶松

盧盈良 紀錄片《小騎士闖通關》創作理念與製作說明

曾壯祥

台灣語文學系碩士學位在職進修專班

游玉雯 廖玉蕙散文中的親情書寫

李勤岸

蘇世雄 淡水河邊望春風——李臨秋台語歌詞語言風格

李勤岸

台灣語文學所

王一如 陳明仁短篇小說語詞研究

姚榮松、
何信翰

康韶真 高雄台語語音的調查與演變分析

許慧如

鄭清鴻 被噤聲的台灣意識：台語文學的發展、史論建構與民族想像

許俊雅、
丁鳳珍

戲劇學所

張容甄 白先勇舞台劇《遊園驚夢》劇本之研究

石光生

練迪英 國立台灣文學館劇本金典獎作品研究

石光生

魏立雯 「果陀」跨文化改編作品之研究：《吻我吧娜娜》、《回家》

石光生

民族音樂所

賴怡蓉 呂柳先的說唱音樂藝術研究——以《金姑看羊》為主要對象

呂鍾寬

玄奘大學

中國語文學系碩士在職專班

黃春芳 客家安徒生——張捷明童話研究

羅宗濤

顏妙幸 明清台灣官宦與文士的海洋詩作書寫

柯金虎

社會教育所

吳宥微 文藝青年生活風格的轉向

黃靖惠

國文學系在職進修碩士班

吳舒靜 三毛沙漠時期作品的女性書寫

顏瑞芳

李永松 霍斯陸曼·伐伐文學意識之研究

趙天儀

李勇吉 審美現代性視域中的楊風詩歌研究

蔡宗陽

洪珮純 台灣當代飲食散文的地誌書寫——以蔡珠兒、焦桐、韓良憶為考察對象

范宜如

陳宜蓁 王鼎鈞寓言體散文研究

許俊雅

陳雅惠 台灣女性散文中的原鄉書寫研究（1985-2013）——以簡嬪、鍾怡雯和利格拉樂·阿媽為例

李清筠

蔡紋萍 時間焦慮——朱天心小說的創作動力

胡衍南

中國語文學所

林淑右 蔣勳的文學創作研究

陳弘昌

連麗貞 林海音婚戀小說研究

柯金虎

交通大學

客家社會與文化學程

宋華敏 苦難、勞動、關係的建構：北台灣客庄婦女的生命敘事分析

李翹宏

彭秀姝 結合登山運動和學術研究的認真休閒者：以楊南郡之生命史為核心的探索

許維德

台灣海洋大學

海洋文化所

金善惠 鄭成功文化再現研究：從文史論述到日常意象

黃麗生

蔡宜芬 鄭愁予及其海洋詩研究

吳智雄

成功大學

中國文學所

林秀青 孤島女作家蘇青的文學生命史

蔡玫姿

林洋毅 吳明益小說研究

蘇敏逸

蔡筠 瓊瑤1990年後小說研究

蔡玫姿

- 陳添儀 「懷舊」・「靜止」・「封存」：論袁哲生小說對現代時間性之抵抗辯證 萬胥亭
- 黃瀚慧 台灣二十世紀晚期校園成長小說 林朝成
- 蕭雪婷 冰心兒童書寫之研究 蘇敏逸
- 謝靜雯 漂流後逃亡，追尋得自由：黃碧雲小說中的女性歷史、女性意識與女性情慾之研究 蘇偉貞
- 羅竹君 愛女人的女作家——張亦絢作品析論 蔡玫姿

台灣文學所

- 江怡亭 隆興閣掌中劇團《新五爪金鷹一生傳》研究 呂興昌
- 吳品瑤 點將時期江蕙台語歌國語化現象研究 呂興昌
- 李亞橋 「民族主義」、「左翼」孰輕孰重？——陳映真左翼中國民族主義的形成與開展 游勝冠
- 李筑琳 1960年代台灣現代小說與存在主義 蔡明諺
- 曾家琪 美麗新視界：論桂文亞的攝影散文 吳玫瑛
- 顏欣怡 從海岸線出發——論廖鴻基作品中的海陸意識與海洋教育理念 楊翠

台灣文學系碩博士在職專班

- 顏欣怡 從海岸線出發——論廖鴻基作品中的海陸意識與海洋教育理念 廖淑芳

歷史學所

- 許世旻 乍寒還暖：論台灣八景中的雞籠積雪 陳恒安

佛光大學

中國文學與應用所

- 曾俊榮 吳敏顯鄉土書寫及其文化活動研究 陳信元
- 熊貴藍 Atayal Balai——真正的泰雅人：瓦歷斯・諾幹的文學獵場 簡文志

明道大學

中國文學所

- 王少琪 論許悔之的悲傷詩學和淨化療效 蕭水順
- 戴雅惠 三民版《小詩人系列》寫作技巧研究 蕭水順

國學所

- 洪秀娟 台南市白河區廟宇楹聯研究 陳維德

東吳大學

中國文學所

- 李雅慧 鍾文音旅行散文創作之心路歷程研究 張雙英
- 謝淑惠 劉訥鷗小說中的電影實踐 鍾正道

東海大學

中國文學所

- 周政華 性別與空間——琦君、林海音與劉枋遷台初期之短篇小說研究 彭錦堂
- 范佑綺 1980年代台灣現代詩形構藝術之研究 阮美慧
- 楊莉敏 書寫中的主體：邱妙津文學的危機與救贖 周芬伶
- 鄭傑中 舒國治散文的懷舊情懷與城市書寫研究 周芬伶

東華大學

中國語文學所

- 林奕君 從通俗文化看「薛平貴與王寶釧故事」之轉變 丘慧瑩
- 林愛子 屏東地區諺語研究——以《屏東縣民間文學集2屏東縣閩南歌謠諺語集（一）》為範圍 彭衍綸
- 陳慶函 在台馬華散文研究 黃宗潔
- 曾秋馨 織布文化與口傳文學——以泛泰雅族群為主 劉惠萍
- 廖慕韻 《台中縣民間文學集》中的開闢故事研究 楊振良
- 劉冠佑 花蓮地區山石傳說研究——以鳳林、瑞穗、玉里、富里為範圍 彭衍綸
- 練美雪 新北市石門區乾華十八王公廟傳說研究 彭衍綸
- 魯芳 宜蘭、花蓮地區石頭公信仰及其傳說研究 彭衍綸

台灣文化學所

- 張惠婷 施叔青《台灣三部曲》中的底層人物之研究 李進益
- 張競育 葉俊麟台語流行歌詞之研究 李進益

族群關係與文化學所

- 蕭宜慧 女憶・女書・女意：後山女性的記憶與書寫邊界 林徐達

華文文學所

- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| 石雅嵐 | 《道濟群生錄》狂歡化書寫研究 | 李依倩 |
| 翁盟亮 | 魔幻森林 | 張梅芳 |
| 彭子芸 | 演繹她的歷史——台灣戲劇劇本中的謝雪紅 | 楊翠 |
| 黃同弘 | 文學理論倒讀 | 吳明益 |
| 譚凱聰 | 區間 | 吳明益 |

虎尾科技大學

休閒遊憩所

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 黃崑豪 | 西螺延平老街意象的圖文分析——以人氣部落格為例 | 林俊男 |
|-----|-------------------------|-----|

金門大學

閩南文化所

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 蔡淑慧 | 金門蘇王爺信仰的傳播與變革 | 戚常卉 |
|-----|---------------|-----|

南華大學

文學所

- | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 林佩玲 | 廖輝英《輾轉紅蓮》小說研究 | 陳章錫 |
| 徐仁鴻 | 平路家國書寫的研究 | 鄭幸雅 |
| 張紘潔 | 楊絳小說研究 | 侯作珍 |
| 張琦媚 | 洪醒夫小說人物刻畫藝術之研究——以《黑面慶仔》和《田莊人》為例 | 陳章錫 |
| 莊世傳 | 吳語亭古典詩研究 | 鄭定國 |
| 黃于珊 | 少年小說中喪親兒童主題研究——以「九歌現代少兒文學獎」得獎作品為例 | 王祥穎 |
| 楊敏慧 | 《全台詩》友誼詩作研究——明鄭時期至清領時期 | 林葉連 |
| 劉俊余 | 許悔之詩作的書寫面向與美學 | 曾金承 |
| 劉重佐 | 北港汾津詩社研究 | 鄭定國 |
| 蔡伊琳 | 「藥籤」文化與神聖言說研究——以雲林縣四湖鄉參天宮為例 | 陳旻志 |
| 薛師婷 | 樂迷對蘇打綠樂團的認同現象 | 張錫輝 |

生死學所

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 施玉修 | 吳晟詩文作品中生命觀之研究 | 廖俊裕 |
|-----|---------------|-----|

屏東教育大學

中國語文學所

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 吳雅婷 | 林剪雲小說性別書寫之研究 | 余昭玟 |
| 邱淑梅 | 王湘琦《姐豆同榮》研究 | 林秀蓉 |

- | | | |
|------|---|-----|
| 張簡啟煌 | 徐仁修自然寫作研究 | 林秀蓉 |
| 許君慧 | 魏德聖《賽德克·巴萊》研究 | 簡光明 |
| 郭玉鳳 | 《新世紀童話繪本》主題與角色探析 | 簡貴雀 |
| 陳怡如 | 屏東縣閩南語歌謠研究 | 黃文車 |
| 曾皚芸 | 陳玉慧《海神家族》、《書迷》研究——自傳·女性·迷宮 | 余昭玟 |
| 黃袖雯 | 愛「情歌」·「愛情」歌——台灣國語流行歌曲（1980-2013）之愛情書寫研究 | 余昭玟 |
| 蕭家祿 | 九把刀情愛小說研究 | 余昭玟 |
| 賴莉萍 | 跨語一代小說家書寫原住民女性之研究 | 余昭玟 |
| 藍明章 | 黃春明小說中的「童心」體現研究 | 林秀蓉 |

文化创意產業學所

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 吳鳳琳 | 鍾肇政中、短篇小說女性形象析論 | 劉明宗 |
| 陳文霖 | 傳仔〈台灣歌〉研究——北埔姜紹祖抗日事件分析 | 邱春美 |

政治大學

中國文學所

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 林欣儀 | 勞動、老化、殘缺——九〇年代華文女性小說身體書寫研究 | 范銘如 |
| 林慧玲 | 以華族文化為信仰——「三三」脈絡下的蕭麗紅小說研究 | 陳建忠 |
| 歐陽千 | 蘇偉貞論蘇偉貞 | 陳芳明 |

台灣文學所

- | | | |
|-----|---|-----|
| 王瑞文 | 一可怖之美就此誕生——論唐捐詩作中的負面書寫 | 楊小濱 |
| 白筱薇 | 吳濁流的大陸經驗及其相關作品研究 | 吳佩珍 |
| 江昺崙 | 農村騷動敘事——1966-1988台灣農民文學 | 曾士榮 |
| 吳婉萍 | 殖民地台灣的戀愛論傳入與接受——以《台灣民報》和新文學為中心——（1920-1937） | 吳佩珍 |
| 林嘉立 | 台灣皇民化時期新文學中的民族主義敘事——以1940年代為中心 | 吳佩珍 |
| 徐千邦 | 日據時期檢閱制度下的台灣左翼文學 | 崔末順 |
| 留啟華 | 從台灣文學少女到帝國文學少女——日治時期國語「綴方」教育與「作家」黃氏鳳姿的誕生 | 吳佩珍 |
| 張攸惠 | 書寫空間——以「淡水」為主要觀察場域 | 崔末順 |

陳馨儀	反的美學：台灣現代主義文學反叛精神的展現（1960-1975）	范銘如	劉靜媛	余光中與洛夫「傳統回歸」之研究	曾進豐
馮祺婷	林美香歌仔戲劇生涯與表演藝術研究	蔡欣欣	蔡佳真	成英姝中、短篇小說研究	顏美娟
廖佩婷	《台灣新民報》文藝欄研究：以週刊至日刊形式的發展與轉變為主	崔末順	客家文化所		
劉韋佐	儒教與同志——台灣男同志文學中的倫理權力	陳芳明	賴士安	南台灣社會運動的推手——曾貴海醫師	鍾榮富、吳中杰
謝佳源	泰雅族作家——游霸王·撓給赫（田敏忠）作品研究	孫大川	國文學所		
國文教學碩士在職專班			王致詠	曹開數學詩研究	林文欽
吳姬慧	女性主義的柔性革命：廖輝英小說研究	陳芳明	王香雅	吳念真現象及其作品中的人文關懷	林文欽
曾惠茹	喻麗清散文研究	張堂錡	吳伶逸	白先勇《台北人》之研究	林文欽
湯惠蘭	何其芳與1950年代台灣現代抒情詩	陳芳明	李世宜	鄭丰《靈劍》之研究	林文欽
廖修緯	女性身體書寫的爭議：《心鎖》、《秋葉》、《殺夫》的再閱讀	陳芳明	李姿儀	台灣節日飲食及傳說故事研究	顏美娟
新聞所			李姿瑩	林央敏的台語詩研究	林文欽
陳維平	台灣單身女性的愛情論述：社群網站中情感短語的寫作／閱讀實踐	柯裕榮	李虹儀	白先勇小說悲劇美學研究——以《台北人》與《紐約客》為例	郭芳忠
語文教學碩士學位學程			林怡汝	蕭麗紅小說應用於高中國文教學	林文欽
林龍吟	從小說文本看台灣華語中的語碼轉換現象：社會語用分析	詹惠珍	邱郁涵	廖輝英小說人物研究	顏美娟
高雄師範大學			姜貴珍	國中國文現代散文教材研究——以康軒版為範圍	陳宏銘
台灣歷史文化及語言所			洪千淳	向明及其詩作研究	江聰平
江鳳芄	台灣戰後電影事業的研究——以高雄市為中心之探討（1945-2010）	王文裕	張瑋雯	台灣龍日井之傳說與起源研究	顏美娟
余冠瑩	旗山地方意象書寫之研究	吳玲青	莊千慧	詩人自我形象書寫研究——以紀弦、余光中為例	曾進豐
莊亞臻	吳濁流小說作品「他者」論述之探討	吳玲青	許幸祝	幾米長篇繪本的表現形式與美學之研究	林文欽
陳彥妃	電影《賽德克·巴萊》影像再現之文化分析	劉正元	陳怡亨	劉俠散文生命情懷之研究	林文欽
陳彥臻	聆聽海島子民唱歌——澎湖褒歌與海洋文化關係研究	劉正元	陳菽敏	李潼「台灣的兒女」系列小說之生命教育研究	林文欽
陳稚柔	日治時期《三六九小報》之藝旦書寫研究	李文環	湯宗穎	鄭清文小說老人書寫研究	曾進豐
曾麗琴	明華園天字戲劇之性別展演	劉正元	雲嘉玲	張曼娟小說的女性形象研究	杜明德
葉欣媚	全球在地化下的台灣音樂文化研究：以王彩樺《有唱有保庇》專輯為例	劉正元	黃可欣	白靈小說研究	林文欽
回流中文碩士班			蔡雨汧	師瓊瑜旅行書寫研究	林文欽
陳曉萱	廖鴻基海洋文學研究（1995-2012）	曾進豐	鄭惇仁	渡也「地方旅遊詩」詩作之研究	林文欽
			鄭淑珠	台灣閩南諺語中家庭關係之研究	顏美娟
			鄭淑真	廖玉蕙情感散文書寫研究	林文欽
			賴寶玉	萬丹萬惠宮對場建築及其民間文學題材研究	李金鴛
			薛聖月	唐捐詩文醜惡風格研究	王松木
			謝幸儒	蔡珠兒及其散文研究	林文欽
			鍾怡君	楊青矗小說中勞動人物研究	林文欽
			顏筱君	林廣及其詩作研究	林文欽
			蘇麗淑	少兒遭遇家庭變故之失落與復原研究——以九歌現代少兒文學獎（1993-2012）得獎作品為例	郭芳忠
			覺珮瑜	旅行書寫在高中國文教學上的應用研究	林文欽

華語文教學所

- 黃千蕙 台灣文學作品在華語文教學上的運用研究——以黃春明《蘋果的滋味》為討論範圍 方麗娜

跨領域藝術所

- 陳惠娟 與文學巨人共舞 南風文學劇場之旅 盧明德

淡江大學

中國文學系碩士在職專班

- 龍淑玲 華嚴小說的人物類型研究 張雙英

中國文學所

- 劉兆恩 台語流行歌曲社會關懷精神發展研究 顏崑陽

清華大學

台灣文學所

- 沈信宏 東亞流動中台灣文化人的文化身分與位置——以洪炎秋為例 王惠珍
- 林瑜馨 原住民文學的非典型書寫現象——以達德拉凡·伊苞、董恕明以及阿綺骨為例 陳建忠
- 徐珮芬 「未來末日／末日未來」——台灣八〇年代以降小說中的末日想像與科幻異境：以黃凡、平路及駱以軍作品為主要觀察對象 謝世宗
- 許孟婷 解嚴前後（1986-1993）女性知識份子的文化論述——以平路、黃碧端為例 王鈺婷
- 彭玉萍 見證者的散文詩學——省籍作家葉榮鐘與洪炎秋散文研究 陳建忠

台灣研究教師在職進修碩士學位班

- 林素雲 台灣海洋文學的家鄉歸屬研究——以東年、廖鴻基與夏曼·藍波安為主 陳萬益
- 林燕釵 陳垂映生平及其小說作品研究——從《暖流寒流》到《鳳凰花》 柳書琴
- 高雅音 從戒嚴到後戒嚴——台灣反成長小說新論 陳建忠
- 陳彥蓉 台灣成長小說對教育制度的反思與批判——以《拒絕聯考的小子》、《危險心靈》、《摩鐵路之城》為例 謝世宗

華梵大學

中國文學所

- 林冠璋 台灣旅行電影的文學敘事分析 王隆升
- 劉書安 移動「心」發現——論鍾文音的旅行書寫 王隆升

雲林科技大學

漢學資料整理研究所

- 吳厚賢 論洪醒夫小說之文化觀 吳進安
- 林欣儀 鍾文音《短歌行》的男性抒寫研究 林葉連
- 林淑英 蕭麗紅《桂花巷》儒學思維之研究 翁敏修、黃東陽
- 郭湘琳 彭小妍《斷掌順娘》中女性書寫研究 翁敏修、黃東陽
- 陳怡萍 龍應台《野火集》之批評意識及準則研究 翁敏修、黃東陽
- 陳鈺如 三毛的旅行文學研究——以沙漠時期作品為限 蔡輝振
- 程美珠 鍾文音《傷歌行》自我女性意識的呈現 吳進安
- 黃芳儀 林文月飲食文化觀之研究 吳進安
- 黃金鰲 恆春傳說研究——以《恆春三帖》之《傳說恆春》為主要範圍 林葉連
- 黃貴蘭 張文環小說中之男性書寫研究 李哲賢
- 黃裕銓 古龍武俠小說《浣花洗劍錄》研究 胡仲權、蔡輝振
- 楊瓊寧 林海音《城南舊事》與琦君《桂花雨》中所呈現的懷舊抒寫 林葉連
- 蔡宜砮 鍾文音旅遊的現代書寫研究 林葉連

新竹教育大學

中國語文學所

- 王言傑 蘭嶼書寫與影像紀實研究——以夏曼·藍波安和關曉榮的作品為討論主軸 丁威仁
- 江律瑩 楊兆禎教授客家民謠專輯研究 楊佈光
- 林容安 楊守愚小說的家國寓言研究 陳惠齡
- 袁麗雲 李喬短篇小說的情感與形式美學研究 陳惠齡
- 陳柔均 古典與新詮——張曼娟作品中的情愛意識及其意象表徵 陳惠齡
- 黃姮榕 陳義芝詩主題研究 丁威仁
- 黃美智 九把刀愛系列小說研究 丁威仁
- 詹建成 劉克襄自然書寫中的人生哲理——以《十五顆小行星》為探究中心 黃雅莉
- 賴梓雲 方素珍童話故事研究 丁威仁

嘉義大學

中國文學所

- 王秋惠 韓良露散文研究
 白豐源 張默編選現代詩之研究
 紀靜宜 論陳玉慧《海神家族》生命史書寫
 祝永貞 呂大明散文研究
 黃文慧 百年鯤瀛詩社之研究
 楊惠琴 台灣當代飲食散文的植物意象研究
 劉殷佐 白靈新詩美學及其詩作實踐研究
 蔡志偉 楊爾材《近樗吟草》研究
 鄭淑丹 席慕蓉散文研究

- 王玫珍
 陳政彥
 吳盈靜
 陳政彥
 陳茂仁
 余淑瑛
 陳政彥
 吳盈靜
 陳政彥

彰化師範大學

台灣文學所

- 王淑芬 鹿港當代燈謎研究
 申偉佩 女性、城市、現代性——朱天文
 劇本與侯孝賢電影之互文研究
 (1987-2007)
 林璟瑜 杜潘芳格、利玉芳、張芳慈客語詞
 彙風格比較研究
 涂瑞儀 吳濁流的漢詩研究
 陳宛瑜 鄧相揚報導文學與電影改編之研
 究——以「霧社事件」與《賽德
 克·巴萊》為主
 賴薇如 台灣「九二一地震」紀錄片的影像
 再現與創傷敘事
 簡慧珍 《智慧菓》書寫現象研究——以兒
 童散文與童詩為對象

- 王年双
 黃儀冠
 邱湘雲
 黃文吉
 黃儀冠

國文學所

- 伍莉玉 蓉子新詩之詞彙風格研究——以色
 彩詞為例
 李婉寧 邊界·跨越·回歸——廖鴻基的海
 洋書寫
 林孟瑜 鄭丰武俠小說研究
 陳偉捷 焦桐《失眠曲》之音韻風格研究
 傅文姬 蕭颯小說《走過從前》研究
 楊靜芳 吳念真散文研究
 蔡珈琦 白靈五行詩之音韻風格研究——以
 《五行詩及其手稿》為例

- 張慧美
 王年双
 王年双
 張慧美
 蔣美華
 蔣美華
 張慧美

暨南國際大學

中國語文學所

- 李佩璇 倫理表述與抒情主體的文學圖像：
 五四女性知識分子話語研究

- 劉恆興

銘傳大學

應用中國文學所

- 胡聿童 侯文詠小說《危險心靈》研究
 曹雅芝 席慕蓉鄉愁詩中的離鄉與還鄉——
 從文化心理視角的論析
 廖怡雅 林鍾隆及其散文之研究

- 江惜美
 徐亞萍
 徐麗霞

應用中國文學系碩士在職專班

- 伍立心 排灣族頭目與貴族口傳故事研究
 余欣燕 台北三大清水祖師廟之籤詩研究
 洪淑卿 朱少麟《傷心咖啡店之歌》美學研
 究
 徐志銘 桃園大溪地區民間信仰的變遷——
 以蓮座山觀音寺為例
 徐貫臻 台灣歌仔冊《孔子項橐論歌》的溯
 源及其相關問題研究
 陳慧英 排灣族作家文學中的原鄉三部曲
 詹惠雯 二十四孝歌仔冊研究
 蔡佳紋 三毛及其「撒哈拉時期」散文研究
 鄭婷云 台灣漢人當代喪葬禮俗之研究——
 以台北地區為例

- 梁麗玲
 汪 娟
 江惜美
 梁麗玲
 梁麗玲
 徐麗霞
 梁麗玲
 徐亞萍
 徐福全

靜宜大學

中國文學所

- 沈佩璇 媽祖研究——鹿港天后宮為例

- 邱德修

台灣文學所

- 查昱琪 九〇年代以降台灣科幻小說中的空
 間感——以洪凌、紀大偉作品為例
 陳忠偉 生態文化的現代實踐——夏曼·藍
 波安海洋書寫研究
 陳雅君 簡嫔散文「母者書寫」研究
 游依螢 現當代都市動物書寫——論都市人
 與都市動物交織的心靈圖象
 舒懷緯 論甘耀明《殺鬼》的後鄉土書寫

- 藍建春
 藍建春
 陳明柔
 藍建春
 賴松輝