

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2014年在台灣所出版的現代文學圖書，計收965種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（102種）與一般書目（863種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、現代詩、散文、劇本、傳記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料10類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

裸·色／廖之韻著

台北：奇異果文創事業公司，1月，25開，215頁，280元

長篇小說《裸·色》是廖之韻自組奇異果文創的開業之作。《裸·色》寫觸覺，從觸覺尋找女性愛情、慾望、身心種種可能性，撫觸幽微的想望，它呈現都會浮世男女對應浮世生活的方式，傳達了對無可捉摸的未來，現代男女擅於隱藏自己又故做瀟灑對應生活，卻有一種壓抑的寂寞如影隨形。



烏腳病庄／楊青矗著

台南：台南市政府文化局，2月，25開，227頁，250元

《烏腳病庄》原名《鯤島烏雲》，是楊青矗二十幾年前在報紙連載的小說，獲台南市政府文化局邀約，更名為《烏腳病庄》出版。小說描寫一位烏



腳病患的故事，以主角阿吉窮苦失恃的幼年開始，親眼見到自己的父親、母親與親友相繼因烏腳病去世，最後自己也染了此病，終生受其拖累，最後只有在醫院裡等待終老。內容雖以烏腳病為主題，但主要想呈現上一代台灣農民生活的苦難及環保議題，也想深入探討宗教問題。這部小說從醞釀到完成共花了10年，也成為他晚年唯一的文學長篇創作。

死亡練習／張耀仁著

台北：九歌出版社，4月，25開，253頁，280元

本書是張耀仁「外鄉人三部曲」計畫之第二部，延續第一部《親愛練習》中以外傭瑪麗亞與本土女性的雙線對照、交織，《死亡練習》則聚焦於外籍配偶，遊走在寫實與心理層次的邊緣。本書收錄〈頸〉、〈黃美美醒來的時候〉、〈因為在黑暗裡〉、〈清潔的一天〉、〈馬鞍藤之眼〉、〈嘩啦啦墜落的雪〉、〈妹妹背著洋娃娃〉、〈比桔梗藍更藍〉、〈青春相思〉、〈死亡練習〉、〈更年〉、〈身分〉、〈鸚鵡〉、〈我的名字是〉14個短篇，透過14個黃美美，揭露「新移民女性」



在台灣遭遇的屈辱、欲望、寂寥乃至對命運的不甘與拼搏。

星星都在說話／蔡素芬著

台北：聯經出版公司，4月，25開，327頁，320元

本書是蔡素芬「鹽田兒女三部曲」的第三部，前兩部分別是《鹽田兒女》、《橄欖樹》。《鹽田兒女》寫台灣由農業過渡到工商社會背景下三代人的故事，敘事焦點在第二代女性明月身上；《橄欖樹》聚焦明月女兒祥浩，領受上一代的恩惠得以進入大學就讀，寫新女性的情愛糾葛；而《星星都在說話》則以曾經與祥浩戀愛但沒有結果的晉思為主軸，寫男主角透過各種算計與拚命追求人生高潮卻一再陷入反高潮的命運。三部合而觀之，隱隱可見台灣社會、政治、經濟，在戒嚴／解嚴前後的移動與變貌。



泡沫戰爭／高翊峰著

台北：寶瓶文化公司，5月，25開，252頁，290元

《泡沫戰爭》以小孩子的抗爭作為主題，是一部關於反抗的現代寓／預言。書中描述山裡一個長期缺水的社區，始終得不到改善，一群小

孩對此感到不耐，最後下決心並成功接管社區的管理委員會。高翊峰說：「我寫的不是小孩如何對抗大人，而是他們如何靠自己力量活下去，是一場很生物性格的生存戰爭。」小說在問的是一場完全純粹的運動是否可以成功呢？甚至是，完全的純粹是否可能？



26：當福爾摩莎變成「福爾謀殺」／張啟疆著

台北：柿子文化公司，6月，25開，252頁，280元

本書是一本有關核電的魔幻寫實小說，故事場景發生在台灣反核絕食抗議的現場，以26男的夢境與絕食行動現場相互交錯，輻島、綠巨人、海底墳場、絕艷女子、驚爆、人皮骷髏，各種悚目驚心的夢境讓人難以置信，卻又不得不承認也許有一天它們將會是現實生活中的情節。26男是反核行動現場以英文代稱的編號，他是失去記憶、弄不清楚自己是誰的第26個成員，在他絕食的這26天之內，他和各個成員進行對話和討論，也藉由各方專家爭相表達意見說明的方式，為讀者建構起對於台灣核電廠危安的現況與理解。



巫旅／巴代著

新北：印刻文學出版公司，6月，25開，302頁，320元

《巫旅》描繪卑南族大巴六九部落傳統巫術文化。小說敘述一個女孩具有女巫血統，從害怕、抗拒到能與鬼魂交談、與樹靈談判，進行時空穿越旅



行，解開了部落神話傳說之謎。巴代說，「巫」只是一個引子，他希望透過文字的力量，透過一部又一部的的小說，將斷落的部落文化重新建構起來，並賦予新的文化想像，即使有一天部落消失了，大巴六九部落的文化依舊繼續存。

河岸花園了／林宜濃著

台北：九歌出版社，6月，25開，221頁，260元

2014年初以《海嘯》甫獲台北書展大獎，同年6月底林宜濃出版了《河岸花園了》。不同於長篇《海嘯》全景式描寫的宏大格局，亦不同於《人人愛讀喜劇》的通篇黑色幽默，《河岸花園了》以一種遊走在散文與小說邊界的敘述風格，交織花蓮小城所浮現的人情世故。本書收錄〈拂面〉、〈女高音與杜鵑花〉、〈阿拉貝絲克〉、〈吉安〉、〈濱海街區〉及〈豐年祭與M的攝影〉等短篇。



冥核／葉淳之著

台北：遠流出版公司，6月，25開，471頁，380元

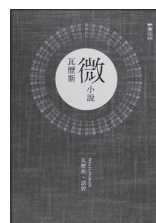
《冥核》書名，來自但丁《神曲》地獄篇的「冥河」。一部架構在現實台灣的推理懸疑小說，從一樁肇事逃逸的車禍、一個研究生的失蹤，和一個藏家非法收藏高濃縮鈾遭竊等離奇案件，串起核能、環境與世代等社會議題。書中人物多達四、五十人，各代表不同切面和人性觀察，哀愁、掠奪、恐懼、貪婪、悲傷、復仇、追尋、愛情……。男女主角在受託尋人過程中，捲入策劃多年、精心構思的連續謀殺案，當越來越接近謎底，也因此深陷危機。



瓦歷斯微小說／瓦歷斯·諾幹著

台北：二魚文化公司，7月，25開，219頁，250元

本書為瓦歷斯·諾幹近年所嘗試創作的微型小說之結集。微型小說亦稱微小說或極短篇，專指1500-2000字以內，具備情節、佈局等完整結構的小說，具有微（篇幅微小）、新（立意新穎）、密（結構嚴密）、奇（結局新奇巧妙）等特色。本書分為文學、生物、江湖、物件、社會事件簿、原住民、情感、夢8個主題。每個主題內含二十餘篇不等的篇章，各篇皆為獨立、完整的故事，圍繞著主題反映出作者對於社會、歷史與生活閃現的片段靈光與思索。



猶見扶餘／黃錦樹著

台北：麥田出版公司，9月，25開，469頁，450元

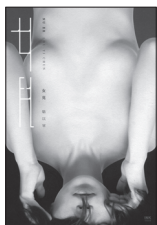
本書是黃錦樹最新的短篇小說集，據黃錦樹稱，本書原為《南洋人民共和國備忘錄》的另一本，但寫著寫著，計畫也跟著改變。書名「猶見扶餘」是其中一篇小說的篇名，取自陳寅恪詩：「不生不死最堪傷，猶說扶餘海外王。」詩中「扶餘」原指台灣，本書場景則換到馬來半島。本書除了延續前書的幾篇「馬共小說」如〈螃蟹〉、〈追擊馬共而出現大腳〉、〈猶見扶餘〉、〈如果你是風〉外，還有〈如果父親寫作〉、〈那年我回到馬來西亞〉、〈我家附近有隻狗叫「叫呷賽」〉等篇，篇與篇間似無關聯而有關聯。



女兒／駱以軍著

新北：印刻文學出版公司，8月，25開，576頁，599元

本書不是一個爸爸與女兒之間溫情的故事，在漫天飛舞的文字中，讀者找不到清晰的線索和人物形象。小說中的

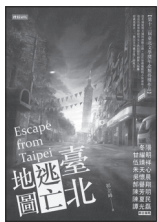


「女兒」，是駱以軍在「不同女人身上看到的女兒性」：她就像一個模型，糅雜了各種隱喻、意象——「女兒」既是年老的小說家腦袋裡創造出來的「少女機器人」，也是納博科夫筆下的《蘿莉塔》，或者像川端康成的《睡美人》……。小說似乎是各自獨立的短篇群，整體又有一複雜的賦格在迴旋，交織，重奏，如許多座鐘樓同時迴響。

臺北逃亡地圖／祁立峰著

台北：時報文化出版公司，8月，25開，270頁，280元

本書是第13屆台北文學獎年類得獎作品，以「百貨公司櫃姐兇殺案」關係人的證詞串連大台北的歷史，再拉近



敘事鏡頭，緊跟著居住在這一座盆地上的眾多小人物：百貨公司櫃姐、保險員、無業男子、越南新娘、打工女孩等，特寫他們卸下日常面具後的真實面貌。

絕島之咒：台灣原住民族當代傳說第一部／Nakao Eki Pacidal著

台北：前衛出版社，8月，25開，304頁，350元

本書描述一對來自東台灣的阿美族姊妹，一個來自高山的布農族與鄒族混血青年，以及一個賽夏族的都市原住民



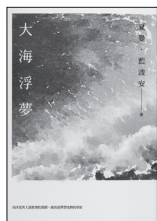
，四個年輕人在科學昌明的21世紀，共同追查一起向天湖畔的離奇死亡事件，卻在不知不覺間接近遠古

詛咒的核心，曝露在無情的死亡陰影之下。作者Nakao說，這本小說是一個虛構的故事，故事裡隱藏著一個當代台灣原住民寫作者的歷史觀，以及作為一名生活在「文明世界」的原住民，對原住民文化未來的看法。這個故事有著開放式的結局，它其實是向讀者提問：在那樣極端的兩難裡，究竟如何抉擇？而讀者對這個問題的答案，大概就是對台灣原住民文化未來的期待或想像吧。

大海浮夢／夏曼·藍波安著

台北：聯經出版公司，9月，25開，479頁，450元

夏曼以原住民的開創性格與敏銳觀察，達悟族對人事物的獨到美感，敘述整個家族歷史。本書分4章回溯他移動軌跡，從「飢餓的童年」為始，中間兩章「放浪南太平洋」、「航海摩鹿加海峽」為其逐浪尋海的軌跡，寫及庫克群島國、斐濟、印尼群島、巴布亞、大溪地、菲律賓，廣及南太平洋的諸多群島的探險，最後以「尋覓島嶼符碼」作終。這部長篇小說表達了夏曼·藍波安半世紀以來對自我與家園的探索與感悟，也提出對漢人與歐美文明中心主義的批判。



小說大夢——「年度文選」再會／隱地編

台北：爾雅出版社，10月，25開，273頁，300元

本書是出版人兼作家隱地編輯的年度文選，收錄無名氏〈契闊〉、林海音〈燭〉、潘人木〈哀樂小天地〉、王鼎鈞〈哭屋〉、彭歌〈象牙球〉、顏元叔〈夏樹是鳥的莊園〉、潘壘〈



老薑〉、侯槓〈清福三年〉、周腓力〈洋飯二吃〉、康芸薇〈今生未了〉、隱地〈七十歲少年〉、陳少聰〈水蓮〉、王定國〈細枝〉、田威寧〈知了〉14篇短篇小說，每篇小說後皆附有編選評介。隱地在代編序〈圓夢紀〉中自言，想用這本書向所有做過小說夢、想寫好小說的作家致敬。

誰在暗中眨眼睛／王定國著

新北：印刻文學出版公司，10月，25開，279頁，330元

本書由〈素面相見〉、〈有染〉、〈妖精〉、〈春子〉、〈買〉、〈獨身〉、〈細枝〉、〈扶桑花〉、〈飛機〉

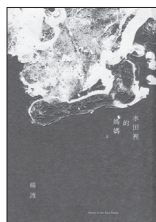


、〈暮遲〉、〈雨中的母親〉等25個短篇小說組成。書中的篇章大多有關男女感情乃至於生命的不堪，然而語調淨是內斂含蓄。陳芳明說：「他說故事手法，已是爐火純青。明明是陳腔濫調的新聞事件，在彈指之間，他點石成金。有些可能是不醒眼的故事，他添加幾筆素描，就使人眼睛為之一亮。」

水田裡的媽媽（上、下）／楊渡著

台北：南方家園文化公司，11月，25開，656頁，650元

本書為上下兩冊的套書，以家族史勾勒台灣百年的故事。小說從祖先落腳台中烏日敘起，伴隨大歷史的浪潮，走過日治時期、國民政府遷台，社會轉型期等時期，父親不甘固步於農村，決定開創鍋爐製造的事業；母親被迫逃亡，卻始終堅毅強韌，維繫一家燈火。家事衍續的同時，台灣社會也不停告別過去，迎向未知。走過農業轉型的落寞晚景，也走



過工商業的湧動勃發，「家」如一扇眺望歷史洪流的舷窗，見證台灣社會的諸多異變。

黃色小說／黃崇凱著

新北：木馬文化事業公司，11月，32開，267頁，300元

本書以一男性時尚雜誌性愛專欄作家貫串全書，透過男主角看似自言自語的獨白，體貼地描述一名正常男子在成長過程的情色洗禮。在敘述男主角的感情生活之餘，還置入大量討論、信函、訪問等，多方探討「色情」的意義。書中不乏對性意識、色情文化、性工作者的描述和分析，這些東西表面看來很污穢，應被禁制；但另一方面，這些事情又無處不在，深藏在每個人的身體內，各種色情資訊和思想亦透過大眾媒體扭曲地傳播，從而衍生更多壓抑和困擾。



懷鄉／里慕伊·阿紀著

台北：麥田出版公司，11月，18開，239頁，320元

《懷鄉》是當代原住民華語文學書寫中，首次以（泰雅族）女性視角書寫的長篇小說，透過女主角懷湘的生命際遇，鋪陳她如何在破碎的親情與兩段失敗的婚姻中，重獲救贖的故事。故事地點發生在台北烏來、新竹尖石鄉、小村內灣和小鎮竹東，隨著主角的腳步，也來到了基隆海邊的酒店。透過懷湘的生命歷程，看見泰雅族傳統的規範如何受到外來文化與經濟活動的影響與改變。



台灣現代文學有聲書·小說卷／竹科廣播公司編輯製作

台南：國立台灣文學館，12月，

15×21cm，500元（影音）

本書包含實體書和CD兩部分，CD收錄由鍾肇政、鄭清文、段彩華、司馬中原、李喬、施叔青、蘇偉貞7位作家親自朗讀之作品，以及朗讀員所錄製之作家簡介、作品導讀等，並具備符合視障者使用之DAISY檔案，有利視障者使用、聽取。實體書則為CD內容之紙本化，方便一邊聆聽CD，一邊對照閱讀。



復活的人／胡長松著

台北：草根出版公司，12月，25開，562頁，600元

本書是台語小說家胡長松以浪漫傳奇的寫作手法，展開九〇年代台灣政治、社會的大敘述。葉國典原是出身南部底層卻與上流女子結婚，後因惹上貪贓官司，逃亡至南方一個西拉雅部落；在這個部落裡，他成了與他有相同外表特徵、曾經參與社運並抗議家鄉化工廠興建而失蹤的江文達，成為江文達的葉國典，介入西拉雅部落的護土運動、參與村莊宋江陣、為村里人頂下殺人罪。小說透過主角葉國典的兩種生命歷程，描寫他內心與現實的矛盾掙扎。



遇見／劉梓潔著

台北：皇冠文化出版公司，12月，25開，207頁，250元

本書是「一本畸零愛情大集合」，以7個愛情故事，以角色接龍方式，設計出現代男女的愛情浮世繪。這本小說以7個人名為篇名，每個短篇可拆開獨立閱讀，但也各



有隱密的鏈結，前一個故事的主角，可能是下一個故事的配角，相同的人物在不同篇章中有不同的角色：因戀愛遍體鱗傷的女老師，在另一個故事裡成了縱容丈夫和女學生上賓館的普渡慈航，這個角色眼中理所當然的現實，在下個出場角色看來卻可能是鬧劇一場。18個角色，遊走於7篇小說之間，他們彼此錯過，然後再彼此相遇。

現代詩

原來女孩不想嫁給阿北／許赫著

台北：黑眼睛文化公司，1月，25開，205頁，280元

本書是許赫2011年11月11日參加完台北詩歌節活動後，發起了「告別好詩」運動，開始身體力行每天在臉書上寫一首詩，寫給親朋好友看，告別文青時代驚腳的文字遊戲。本書收其詩作148首。鴻鴻序文中稱他為「力爭下游的大叔詩人」，寫家事與國事、寫社會階級、土地徵收、政商勾結、國家認同，無不一針見血，痛快淋漓，並總不缺幽默。



巫術掌紋——陳大為詩選1992-2013／陳大為著

台北：聯經出版公司，2月，新25開，335頁，380元

本書是陳大為第一本詩選集，精選自其詩集《治洪前書》、《再鴻門》、《盡是魅影的城國》、《靠近羅摩衍那》等書，同時收錄2013年的新詩作。全書共分「治洪前書」、「我們都讀過英雄」等9卷，外加序曲、尾聲、後記，附錄作者創作年表、相關評論。

