

過工商業的湧動勃發，「家」如扇眺望歷史洪流的舷窗，見證台灣社會的諸多異變。

黃色小說／黃崇凱著

新北：木馬文化事業公司，11月，32開，267頁，300元

本書以一男性時尚雜誌性愛專欄作家貫串全書，透過男主角看似自言自語的獨白，體貼地描述一名正常男子在成長過程的情色洗禮。在敘述男主角的感情生活之餘，還置入大量討論、信函、訪問等，多方探討「色情」的意義。書中不乏對性意識、色情文化、性工作者的描述和分析，這些東西表面看來很污穢，應被禁制；但另一方面，這些事情又無處不在，深藏在每個人的身體內，各種色情資訊和思想亦透過大眾媒體扭曲地傳播，從而衍生更多壓抑和困擾。



懷鄉／里慕伊·阿紀著

台北：麥田出版公司，11月，18開，239頁，320元

《懷鄉》是當代原住民華語文學書寫中，首次以（泰雅族）女性視角書寫的長篇小說，透過女主角懷湘的生命際遇，鋪陳她如何在破碎的親情與兩段失敗的婚姻中，重獲救贖的故事。故事地點發生在台北烏來、新竹尖石鄉、小村內灣和小鎮竹東，隨著主角的腳步，也來到了基隆海邊的酒店。透過懷湘的生命歷程，看見泰雅族傳統的規範如何受到外來文化與經濟活動的影響與改變。



台灣現代文學有聲書·小說卷／竹科廣播公司編輯製作

台南：國立台灣文學館，12月，

15×21cm，500元（影音）

本書包含實體書和CD兩部分，CD收錄由鍾肇政、鄭清文、段彩華、司馬中原、李喬、施叔青、蘇偉貞7位作家親自朗讀之作品，以及朗讀員所錄製之作家簡介、作品導讀等，並具備符合視障者使用之DAISY檔案，有利視障者使用、聽取。實體書則為CD內容之紙本化，方便一邊聆聽CD，一邊對照閱讀。



復活的人／胡長松著

台北：草根出版公司，12月，25開，562頁，600元

本書是台語小說家胡長松以浪漫傳奇的寫作手法，展開九〇年代台灣政治、社會的大敘述。葉國典原是出身南部底層卻與上流女子結婚，後因惹上貪贓官司，逃亡至南方一個西拉雅部落；在這個部落裡，他成了與他有相同外表特徵、曾經參與社運並抗議家鄉化工廠興建而失蹤的江文達，成為江文達的葉國典，介入西拉雅部落的護士運動、參與村莊宋江陣、為村里人頂下殺人罪。小說透過主角葉國典的兩種生命歷程，描寫他內心與現實的矛盾掙扎。



遇見／劉梓潔著

台北：皇冠文化出版公司，12月，25開，207頁，250元

本書是「一本畸零愛情大集合」，以7個愛情故事，以角色接龍方式，設計出現代男女的愛情浮世繪。這本小說以7個人名為篇名，每個短篇可拆開獨立閱讀，但也各



有隱密的鏈結，前一個故事的主角，可能是下一個故事的配角，相同的人物在不同篇章中有不同的角色：因戀愛遍體鱗傷的女老師，在另一個故事裡成了縱容丈夫和女學生上賓館的普渡慈航，這個角色眼中理所當然的現實，在下個出場角色看來卻可能是鬧劇一場。18個角色，遊走於7篇小說之間，他們彼此錯過，然後再彼此相遇。

現代詩

原來女孩不想嫁給阿北／許赫著

台北：黑眼睛文化公司，1月，25開，205頁，280元

本書是許赫2011年11月11日參加完台北詩歌節活動後，發起了「告別好詩」運動，開始身體力行每天在臉書上寫一首詩，寫給親朋好友看，告別文青時代驚腳的文字遊戲。本書收其詩作148首。鴻鴻序文中稱他為「力爭下游的大叔詩人」，寫家事與國事、寫社會階級、土地徵收、政商勾結、國家認同，無不一針見血，痛快淋漓，並總不缺幽默。



巫術掌紋——陳大為詩選1992-2013／陳大為著

台北：聯經出版公司，2月，新25開，335頁，380元

本書是陳大為第一本詩選集，精選自其詩集《治洪前書》、《再鴻門》、《盡是魅影的城國》、《靠近羅摩衍那》等書，同時收錄2013年的新詩作。全書共分「治洪前書」、「我們都讀過英雄」等9卷，外加序曲、尾聲、後記，附錄作者創作年表、相關評論。



以詩·畫行走——楚戈現代詩全集／林玉娟主編

台北：文訊雜誌社，3月，18開，284頁，350元

本書收錄楚戈自民國44年以來所創作的現代詩，依年代分為三輯，輯一「往日的路」收錄民國44至53年發表於《公論報·藍星週刊》、《今日新詩》、《藍星詩頁》、《文藝》等刊物上的詩作，輯二「青菓」收錄民國55年出版的詩集《青菓》中的詩作，輯三「散步的山巒」收錄民國73年出版的詩集《散步的山巒》中的詩作，輯四附錄〈古物出土記〉有楚戈自述寫詩的心路歷程及〈楚戈現代詩創作目錄〉，全書並有楚戈所繪之畫作及插圖八十多幅。



臺灣米／洪素麗著，馬訶蘭譯

台北：允晨文化公司，3月，25開，346頁，350元

集作家、畫家於一身的洪素麗，繼《打狗樹仔》後再度出版詩集《臺灣米》。本書收錄洪素麗89首詩，配以彩色油畫「河流」系列。前蘇格蘭愛丁堡大學中文系教授馬訶蘭博士譯成英詩50首。本詩集描述台灣的風土人情，最著筆力的是對台灣現況與未來的憂心與寄望。



生活的證據——國民新詩讀本／孫梓評、吳岱穎主編

台北：麥田出版公司，5月，25開，270頁，320元

本書是詩人孫梓評及吳岱穎，結合他們的另一個身分：編輯／教師，精選最具時代感的好詩51首，包含六大領域：社會關懷、情愛關係、親情感懷、知識探索、生命哲思、詩興趣味。現代心靈可能遭遇到的

種種問題，都在這本新詩選裡顯豁出來，所以名曰「生活的證據」，讓普通讀者藉此理解語言文字的藝術如何回應生活。



我的詩沒有蜂蜜／薛莉著

台北：爾雅出版社，7月，25開，213頁，220元

本書是作者第一本詩集《詩花盒子》(2001)出版後，睽違13年的新作。《詩花盒子》以抒情婉約的筆調經營善的意念與美的文字；第二本詩集《我的詩沒有蜂蜜》以完全不同的風格呈現，丁威仁說：「薛莉已從十多年前《詩花盒子》裡的主體抒情性，走向《我的詩沒有蜂蜜》裡客體的理知，在理性高於感性的語言風格中，有幽默的嘲弄反諷，也有一針見血的格言型詩句，更多的是透過隱喻提煉出讓人會心的頓悟與哲思，並保有細膩的抒情節奏。」



時間的影像／蘇紹連著

台中：台中市政府文化局，7月，25開，162頁，150元

本書是台中市政府文化局為鼓勵文藝創作、保存地方文學史料、推廣現代文學作家之作品所出版的「2013台中市作家作品集」叢書之一。全書收錄46首詩，作者用文字記錄時間，留在時間催化過程中的事物影像。鍾國強說，他的詩，「是在時間這種去和來之間擺盪的影像」。因此，讀這本詩集，便常發現關乎生、老、死、腐朽、消逝……的「時間」命題。蘇紹連說：「時間是寧靜



的，不動聲色的，除了意外的情況，不用任何方式，都在讓萬物自自然然走著自己的路途，呈現自己的風景，走到自己生命的最後階段。」

天地之間——李魁賢台華雙語詩集／李魁賢著

台北：秀威資訊科技公司，8月，25開，196頁，240元

本書收錄李魁賢2008-2014年新作，選詩50首，每首詩都有台語、華語兩種版本，分別依創作年代編排。他在〈自序〉中自言用台、華雙語寫同一首詩，是2008年起的一個嘗試，他發現不過是改用幾個字，雖然發音不同，但形與義的差別實在有限，於是雙語寫作變成他寫詩的習慣，也成為他的一種保存記憶的作法。書中許多詩篇呼應了社會現實，呈現出詩人處於天地之間，追求自由、公理與正義的宏闊氣概。



小詩·隨身帖／張默編著

台北：創世紀詩雜誌社，9月，25開，169頁，200元

本書是張默傾力編成的第三部小詩選，收錄台灣、大陸、海外155家各種風格的小詩佳作，選自《創世紀》140期(2004.09)至179期(2014.06)近十年所刊詩作。這部小詩選的推出，靈感完全得自中生代詩人白靈大力推展的「鼓動小詩風潮」，特別為其加油添醋，聊表深情的讚嘆之意。



再淫蕩出發的時候／邱剛健著

新北：蜃樓公司，9月，19×14.7cm，95頁，220元

本書是1960年代與朋友創辦《劇場

》雜誌，曾經寫下無數膾炙人口電影劇本的邱剛健的第二本詩集。趙向陽在其詩集中寫道，「邱剛健曾說過，要寫三百道詩，出版三本詩集。他一生追求文學藝術，寫詩是他的大愛。他可以隨心所欲，抒發他的情感、思想和理想。他的詩和他創作的影視劇本一樣，都離不開女性、死亡和性的描述，這大概是他的個性使然。」透過詩集名字，可以理解他通過死亡和情慾、電影與詩，尋找再度出發、超越自己的方式。



你是我背上最明亮的廢墟／崔舜華著

台北：寶瓶文化公司，9月，25開，236頁，280元

2013年3月，崔舜華出版首部詩集《波麗露》，不到一年，她又以驚人的創作爆發力，寫下《你是我背上最明亮的廢墟》，超過4000行的長篇詩集。本書分為三部分：「地表生活圖輿」、「你如何成為一種幽靈式的抵達」、「當日常成為異度」。年輕的女詩人走入市井小巷，走進柴米油鹽，遭遇了詩與現實的擦撞，她反芻世俗生活，反芻初踏入的婚姻，反覆咀嚼現實的甜蜜與磨耗，深刻張狂，也危顛纖細。



風聲／李長青著

台北：九歌出版社，9月，25開，181頁，220元

本書是台灣新生代詩人李長青第二本台語詩集。分作四輯：輯一「你坐佇我的心內」，或組詩，或長詩，多為討論嚴肅議題的大作品；輯二「風聲」，多為短詩，輯中有贈人的小詩，如多首詩題贈台語詩人；輯三「我的憂煩失栽培」，以地

誌詩及地方文學獎獲獎作品為主，寫美食、寫人情、也寫歷史神話；輯四「戰爭不管時」諸詩，則為「返常：2013亞洲藝術雙年展」觀展後所作，以台語詩向藝術品的強大力量回應致敬。



一個人孤獨行走／李敏勇著，蘇國慶圖

台北：玉山社出版公司，9月，25開，208頁，280元

本書收錄李敏勇2008年以後的作品，全書分為5個部分：「一個人孤獨行走」收錄〈流亡者〉、〈心的祖國〉、〈你有一個國家嗎？〉等詩；「因為在旅行」收錄〈坐在塞納河畔〉、〈在孟買的那天〉、〈江戶川札記——二〇一〇東京〉等；「雨天的風景」收錄〈雨天的風景〉、〈書店有河〉、〈那晚在關仔嶺〉等；「話語光影」有〈新階級〉、〈閱讀與書寫〉、〈話語〉等；「南國冰雪的童話」有〈泣婦岩之歌〉、〈詩的告別式〉、〈南國的祈禱——為浩劫中的日本人民〉等。李敏勇藉由不斷地追問自己為何寫作，以及不斷地給予自己答案；從世界的詩人行旅觀照，也從自己的詩人之路體察世界。



2014台北詩歌節詩選：為理想勞動／鴻鴻主編

台北：台北市政府文化局，10月，25開，159頁，100元

2014台北詩歌節以「為理想勞動」為主題，邀請眾多國內外詩人共襄盛舉，來自香港、澳門、馬來西亞的華文詩人分批現身，讓台灣的詩愛好者看見華文詩的另類樣貌，一同以文學見證、記錄、表現人們

心靈與身體的勞動，以及支撐著勞動的那份理想。台北詩歌節出版品詩選，收錄2014台北詩歌節參與國內外詩人的精彩詩作。



他還年輕／吳晟著

台北：洪範書店，10月，25開，230頁，290元

本書是2000年《吳晟詩選1963-1999》後，睽違14年收錄52首作品的新作，吳晟於後記自言「也許，最後一冊詩集」。全書分5卷：他還年輕、晚年冥想（一）、晚年冥想（二）、親愛的家鄉、四時歌詠。本書「寫台灣人、敘台灣事、繪台灣景、抒台灣情」，或採入投身社會、環保運動的濃烈情感，或感懷溫潤時光及人事流轉，謹守其鄉土風格。



是誰把部落切成兩半？／黃岡著

台北：二魚文化公司，10月，25開，234頁，240元

本書是黃岡在花蓮工作與文化記錄、社會運動下的產物，書名取自獲得第8屆林榮三文學獎新詩首獎〈是誰把部落切成兩半？〉。全書共分成4輯：第一輯「達耐的眼睛像星星」從孩子的角度觀看部落的生活；第二輯「少女的祭祀」以詩為載具，原住民族的族群歷史為藍本，刻劃原住民族族群在殖民浪潮下的興衰變遷；第三輯「山海經緯」將關懷寄託於山海環境，以環境的角度出發，重現山海不被尊重、過度開發的無辜與不解；第四輯「流亡者」描寫形形色色，以各種身分與姿態流



浪於這片土地上的人們，包含登山者、代理教師、在部落裡流浪的族人、在都市裡謀生的獵人、尋找土的詩人、以及失了掌舵者的海島台灣。

創世紀60年詩選（2004-2014）

／蕭蕭、白靈、嚴忠政主編

台北：九歌出版社，10月，25開，255頁，280元

「創世紀詩社」

1954年10月創立於左營，在此成立60年之際，「創世紀」策劃了《創世紀60年詩選》，由蕭蕭、白靈、嚴忠政編選過去十年發表在《創世紀》的詩作，希冀以詩歌的形式跨越一甲子，並呈現其中的典範與創新。從前行代的紀弦（1913-2013）到最年輕的楊婕（1990-），依出生年排列，呈現各世代詩人不同特色。



島／國／陳黎著

新北：印刻文學出版公司，11月，25開，190頁，260元

本書是陳黎第14本詩集，60首詩作完成於2013年5月至2014年7月之間。書名以「斜線」再度介入詩集標題之名，



是由於穿過詩人家鄉花蓮那條北回歸線的緣故。陳黎說：「那條看不見的北回歸線，模糊銜接了島國北與南，亞熱帶與熱帶，又像一條彩帶似飄曳在島嶼胸前。」本書分3輯，輯一「北島」，有〈台北車站〉、〈南方澳〉等詩；輯二「夢中央」，有〈大度山〉、〈賴和〉等詩；輯三「南國」，有〈林百貨〉、〈打狗領事〉等詩，書後附有〈後記〉。

早起的頭髮／向明著

台北：爾雅出版社，12月，25開，215頁，250元

本書共分3輯，

輯一「慰周公」

寫他與詩人周夢

蝶的深摯情誼；

輯二「早起的頭

髮」則收近十年

來詩作；輯三「

一九五七年前作品」收30歲前作品

；書後「附錄」收文曉村、鴻鴻、

熊國華三家詩論。本書取材來自多

元的社會觀察與細微的日常生活，

以諧謔的筆法，質樸明朗的文字提

出尖銳的針砭與置疑。



蟬與學士帽——棕色果詩集／棕色果著

台北：釀出版，12月，25開，166頁，220元

本書收錄棕色

果75首詩作，全

書共分3輯。輯

一，以動物、自

然、季節為題材

，藉物抒情，以

景遣興；輯二，

以生活的取材，抒發生命的感嘆；

輯三，包容較廣，既有兩岸問題的

反思，也有社會現實的關懷。全書

既詠自然萬物，亦感人事更迭，筆

調輕靈，卻能深談生死哲思大問，

是一本兼具深度與閱讀樂趣的詩集。



台灣現代文學有聲書·新詩卷／竹科廣播公司編輯製作

台南：國立台灣文學館，12月，15×21cm，500元（影音）

本冊有聲書收錄

7位詩人的多首

作品，由詩人親

自朗讀，如張默

〈再會，左營〉、

〈長頸鹿〉，

痲弦〈秋歌——

給暖暖〉、〈如歌的行板〉，李魁



賢〈鸚鵡〉、〈輸血〉，張香華〈待雪〉、〈無底的濁流〉，利玉芳〈貓〉、〈濛紗煙〉（客語），林央敏〈女奴〉、〈毋通嫌台灣〉（台語），莫那能〈鐘聲響起時——給受難的山地難友姊妹們〉、〈百步蛇死了〉等。另有朗讀員所錄製之作家簡介、作品導讀等，並具備符合視障者使用之DAISY檔案，有利視障者使用、聽取。

散文

浮光／吳明益著

台北：新經典圖文傳播公司，1月，25開，285頁，380元

從大學起，將生

活費幾乎都花在

買鏡頭、洗照片

上的吳明益，透

過攝影談論關於

攝影的種種，有

時拍的是風景，

有時拍的是心景。透過攝影的「觀

看」，《浮光》與他長期關心的自然

書寫、小說創作、以及和他「視

覺人」的思考有關。他說：「我確

實重新讓相機不只朝向蝴蝶、山林

、溪流與海洋了，我拍那些壞掉的

鐵門、路上走動的陌生人或街頭

的小販，藉以呼應的是約翰·伯格、

馬克思或契訶夫；藉以呼應的是百

無聊賴的人生，罹患疾病的世界和

無法理解的存在於心的某處的痛苦

。」對他而言，這是一本「這二十

年來結識攝影、思考攝影的書」。



山居，鹿小村／楊麗玲著

台北：二魚文化公司，2月，25開，221頁，260元

這是一本沒有目

錄的散文集。楊

麗玲寫小說、劇

本與人物傳記，

出版三十餘部著

作，第一次將自

身的日常生活記

