

浪於這片土地上的人們，包含登山者、代理教師、在部落裡流浪的族人、在都市裡謀生的獵人、尋找土的詩人、以及失了掌舵者的海島台灣。

創世紀60年詩選（2004-2014）／蕭蕭、白靈、嚴忠政主編

台北：九歌出版社，10月，25開，255頁，280元

「創世紀詩社」1954年10月創立於左營，在此成立60年之際，「創世紀」策劃了《創世紀60年詩選》，由蕭蕭、白靈、嚴忠政編選過去十年發表在《創世紀》的詩作，希冀以詩歌的形式跨越一甲子，並呈現其中的典範與創新。從前行代的紀弦（1913-2013）到最年輕的楊捷（1990-），依出生年排列，呈現各世代詩人不同特色。



島／國／陳黎著

新北：印刻文學出版公司，11月，25開，190頁，260元

本書是陳黎第14本詩集，60首詩作完成於2013年5月至2014年7月之間。書名以「斜線」再度介入詩集標題之名，



是由於穿過詩人家鄉花蓮那條北回歸線的緣故。陳黎說：「那條看不見的北回歸線，模糊銜接了島國北與南，亞熱帶與熱帶，又像一條彩帶似飄曳在島嶼胸前。」本書分3輯，輯一「北島」，有〈台北車站〉、〈南方澳〉等詩；輯二「夢中央」，有〈大度山〉、〈賴和〉等詩；輯三「南國」，有〈林百貨〉、〈打狗領事〉等詩，書後附有〈後記〉。

早起的頭髮／向明著

台北：爾雅出版社，12月，25開，215頁，250元

本書共分3輯，輯一「慰周公」寫他與詩人周夢蝶的深摯情誼；輯二「早起的頭髮」則收近十年來詩作；輯三「一九五七年前作品」收30歲前作品；書後「附錄」收文曉村、鴻鴻、熊國華三家詩論。本書取材來自多元的社會觀察與細微的日常生活，以諧謔的筆法，質樸明朗的文字提出尖銳的針砭與質疑。



蟬與學士帽——棕色果詩集／棕色果著

台北：釀出版，12月，25開，166頁，220元

本書收錄棕色果75首詩作，全書共分3輯。輯一，以動物、自然、季節為題材，藉物抒情，以景遣興；輯二，以生活的取材，抒發生命的感嘆；輯三，包容較廣，既有兩岸問題的反思，也有社會現實的關懷。全書既詠自然萬物，亦感人事更迭，筆調輕靈，卻能深談生死哲思大問，是一本兼具深度與閱讀樂趣的詩集。



台灣現代文學有聲書·新詩卷／竹科廣播公司編輯製作

台南：國立台灣文學館，12月，15×21cm，500元（影音）

本冊有聲書收錄7位詩人的多首作品，由詩人親自朗讀，如張默〈再會，左營〉、〈長頸鹿〉，痲弦〈秋歌——給暖暖〉、〈如歌的行板〉，李魁



賢〈鸚鵡〉、〈輸血〉，張香華〈待雪〉、〈無底的濁流〉，利玉芳〈貓〉、〈濛紗煙〉（客語），林央敏〈女奴〉、〈毋通嫌台灣〉（台語），莫那能〈鐘聲響起時——給受難的山地離妓姊妹們〉、〈百步蛇死了〉等。另有朗讀員所錄製之作家簡介、作品導讀等，並具備符合視障者使用之DAISY檔案，有利視障者使用、聽取。

散文

浮光／吳明益著

台北：新經典圖文傳播公司，1月，25開，285頁，380元

從大學起，將生活費幾乎都花在買鏡頭、洗照片上的吳明益，透過攝影談論關於攝影的種種，有時拍的是風景，有時拍的是心景。透過攝影的「觀看」，《浮光》與他長期關心的自然書寫、小說創作、以及和他「視覺人」的思考有關。他說：「我確實重新讓相機不只朝向蝴蝶、山林、溪流與海洋了，我拍那些壞掉的鐵門、路上走動的陌生人或街頭的小販，藉以呼應的是約翰·伯格、馬克思或契訶夫；藉以呼應的是百無聊賴的人生，罹患疾病的世界和無法理解的存在於心的某處的痛苦。」對他而言，這是一本「這二十年來結識攝影、思考攝影的書」。



山居，鹿小村／楊麗玲著

台北：二魚文化公司，2月，25開，221頁，260元

這是一本沒有目錄的散文集。楊麗玲寫小說、劇本與人物傳記，出版三十餘部著作，第一次將自身的日常生活記



錄下來。她說，「書和人生都是沒有目錄的，並非我為它編碼與規畫，就能照著預期的方向去走，買下這座小屋也不在預期中，只來到南投看了它一眼，第二天，我立刻決定買下它。」本書即是關於她在南投國姓鄉的山居體驗與耕讀夢想。

安靜的煙火——我的台灣花·樹／愛亞著

台北：群星文化，2月，32開，255頁，320元

本書是愛亞的自然書寫誌。果子離說，「《安靜的煙火》是愛亞的植物誌，也是生活書、人情錄、紀念冊。副題



雖為花樹，但樹寫得較多。愛亞寫樹，寫形，寓意，偶爾加上一些掌故傳說以及人與樹的情感交集」。樹與花草充填著我們生活，但現代人往往不加留意。隨著年紀與智慧漸長，愛亞愈對這塊哺育她的台灣土心懷感謝，於是動筆記錄她身邊的花草樹木，同時以景喻情，也寫下每種植物與她曾有過的互動。

此身／李欣倫著

新北：木馬文化事業公司，2月，25開，206頁，280元

本書以身體為主題。寫的不只是具體可見的身體髮膚，也寫人們投射形體之上的情感與情緒。從己身寫到他者之身，再從彼身回睇自身，冥想生死。



。作為素食者，李欣倫對痛覺特有感觸，「我常想：眾生（身）為何受苦？而受苦或旁觀他者受苦可能反饋我們何種奧義？」她將身體書寫提升至另一層次，關照並凝視世間各種身體樣貌，最後展現對生老病死的反思以及對生命的關懷。

毒蘋果札記／施善繼著

新北：遠景出版事業公司，2月，25開，413頁，420元

本書收錄施善繼從1979-2013年間兩百餘篇散文。陳昭瑛在序文〈讀左翼詩人施善繼的《毒蘋果札記》〉，勾勒了本書的內涵：「整體而言，有三個主題是最為顯著的，一是對音樂

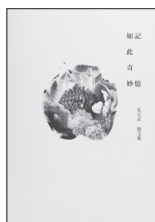


的感受和評論，一是對人物的懷想，一是對兩岸庶民生活的在地書寫，貫穿這三個主題的是一顆左翼詩人的心。」

記憶如此奇妙——朱天衣散文集／朱天衣著

台北：麥田出版公司，2月，25開，367頁，340元

本書分為兩卷，卷一「記憶我」，收錄談個人背景的「我是……」，童年趣事的「小時候，孩子王」，以及青／少年時期的「青春不夜城」，著重在個人過往的記憶與年少青春；卷二「我相信」則是社會現象觀察，從承襲父母親「不為明天煩憂」的態度，樂觀的人生觀「無聊人做無聊事」，到談動物的「大地之子」。



。本書透過回憶檢視個人留下的記憶，藉由這些記憶碎片拼湊一幅已然走過的人生地圖。

創作課／周芬伶著

台北：九歌出版社，2月，25開，253頁，280元

本書是周芬伶以學者和作家的雙重身分與雙重角度，從理論到實務的書寫經驗。全書分為3卷，卷一「創作課」



，從〈創作能教嗎？〉談起，談散文的定義，作家與編輯，以及創作可以通向哪裡等；卷二「寫作實務」，談創作的各種實際問題，如何入門、美學、詩與詩劇等各種文學類型等；卷三「文學少年」談個人教學與創作的文學經歷。本書由理論至實務，散文、新詩、劇場、小說，不同的創作類型都有脈絡可以遵循，是了解創作的入門工具書，同時也是作者個人的散文集。

那些人住在我心中／宇文正著

台北：有鹿文化公司，3月，25開，243頁，300元

宇文正是生活散文寫作的佼佼者，本書寫生命中來去的親人與友人，全書分4卷：卷一「讓青春嬉戲在墓門之外」，描述童年，回憶父母與眷村；卷二「啊，盪鞦韆」，散寫生平，與求學時候的點滴；卷三「故事」，歷數行遊，也寫與先生、小孩的逗趣家事；卷四「落日看花回」，回顧一路走來的寫作夢與生涯，在編輯台上相遇形色之人。



念流／孟祥森著

台北：水牛書店，3月，25開，151頁，280元

本書是已故作家孟祥森紀念套書「孟東籬作品精選集」其中之一，水牛書局選定作者本人於生前親自挑選的5本舊作：《萬蟬集》、《濱海茅屋札記》、《野地百合》、《素面相見》、《念流》加上作者眉批改版重發，同時整理作者遺作，集結為《愛渴：孟東籬最後日記》，以及文壇好友及親友們對他的懷念文集《那花兀自開著：宇宙戀人孟祥森》，共計7冊。本書特別收錄東海



大學社會學系助理教授黃崇憲〈缺席的在場：追憶生活者孟東籬〉一文。

學校不敢教的小說／朱宥勳著

台北：寶瓶文化公司，4月，25開，253頁，280元

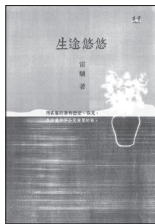
這本書的原型來自朱宥勳在《幼獅文藝》專欄上的23篇文章，其後增補了7篇，將具有「某種社會代表性、意識的基進性、題材的尖銳性，或者因為某些制度性而被排除在外的作品」，作為探討、分析的對象，可視為他近年讀書與思考的成果。書中談論了邱妙津、曹麗娟、王文興、龍瑛宗、聶華苓、郭松棻等人的作品。黃錦樹說：「這是個有教學熱誠的青年學者寫給想像中的中學生看的，台灣小說入門書。……可說是作者個人的『小說面面觀』」。



生途悠悠／雷驥著

新北：遠景出版事業公司，5月，25開，220頁，350元

雷驥身兼作家、畫家、紀錄片導演等身分，本書是他的第35本作品。《生途悠悠》是小津安二郎的電影，也是本書的書名，雷驥借這四字「點出他對時光的喟嘆，人生旅途，悠悠無盡」。資深出版人傅月庵說，雷驥的文字有一種「稀微」，「面對天地悠悠，去往如流，頓時所生的一種蒼茫感慨」。本書寫友情的片刻、年少時的愛戀、父親沐浴的回憶與夢境等。



荊棘中的探索——我的讀書札記／尉天聰著

台北：允晨文化公司，5月，18開，566頁，399元

本書近六百頁三十萬字，前後歷時3年重新編纂改寫，如書名副標題，是尉天聰的讀書札記，收錄自1980年代以來的相關文學評論、散文與讀書心得，呈現其60年學思歷程，把長年來專注於文藝、思潮、社會、國家的總體針砭，從古典到現代，從中國到台灣，並廣及世界，是一個作家、思想家和教育家的沉思錄。



台北回味／韓良露著

台北：有鹿文化公司，6月，18開，260頁，340元

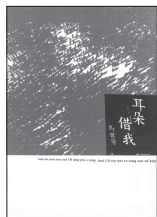
本書沿著台北盆地行走，從繁華褪盡的大稻埕、艋舺，經西門町、林森北路、東門町，往南到溫州街、羅斯福路，往北至天母、北投，往東則到東區以及信義商圈。韓良露書寫街區的演化、時代的精神，以飲食為回味過去時光的線索，以味覺爬梳自己人生風景；以「後味」描寫牛肉麵、冰淇淋、麻辣火鍋等等在台北街頭的興衰與流轉。台北種種喧騰與疏離，混亂與共生，重重疊疊的食物印記，是她記憶台北的方式。



耳朵借我／馬世芳著

台北：新經典圖文傳播公司，25開，259頁，320元

本書收錄收錄2011年以來，馬世芳在台港中專欄集結的三十餘篇文章。全書分4輯：輯一「刀子一樣的風」，從人民運動入題，剖析時代的聲音；輯二「你轉回頭」，漫談台灣音樂人數十年間向世界輻射出前所未見的音樂盛況；輯三「溯流靜聽」

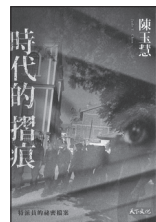


，溯源一代人的集體記憶：如〈橄欖樹〉、限定版唱片、卡帶A/B面……；輯四「以歌築牆」，回到作者個人樂迷紀實。

時代的摺痕——特派員的祕密檔案／陳玉慧著

台北：遠見天下文化公司，7月，25開，284頁，300元

知名作家、同時擔任《聯合報》駐歐特派員二十多年，陳玉慧在本書中結合了作家與記者這兩種身分，帶領讀者走入新聞世界。



全書分4輯：輯一「看見·世界現場」，寫台灣以外的政治世界與人物；輯二「以台灣之名」，寫連戰、李登輝與台灣；輯三「遇見·生命的光芒」，寫達賴喇嘛、哈維爾、海珊的碉堡建築師；輯四「誰殺了尹清楓？」，寫尹清楓案相關人與事。未附「中外重大事件年表」。

荊棘裡的亮光——《文訊》編輯檯的故事／封德屏著

台北：爾雅出版社，7月，25開，339頁，360元

本書收錄作者擔任《文訊》雜誌總編輯所寫的「編輯室報告」，自2003年2月至2014年6月共113篇，或述文壇重要記事，或敘與作家們往來的深厚情誼，或寫主持《文訊》在理想與現實之間折衝的心路歷程，或記歷來舉辦的重要活動過程，從中隱約可見十年來文壇的發展，也讓讀者重溫這個時代共同的文學記憶。



回憶台灣的長遠路程：林莊生文集／林莊生著

台北：玉山社出版公司，8月，25

開，195頁，280元

林莊生為日治末期曾參與台灣文化協會、戰後經歷二二八事件的鹿港名士莊垂勝之子，本書透過回憶記述過去時代的人與事。全書分為兩部，第一部「思台灣」，記述日治時期台灣政治運動、洪元煌的政治生涯、張漢裕教授的信與《蔡培火全集》，以及學者廖振富之訪談；第二部「憶往事」，從兩張漫畫談歷史、記姑丈李毓濱、母親訪美、與讀者互動、追憶1947年的環島行等。



作家的書房／陳文發著

台北：允晨文化公司，8月，18開，295頁，380元

本書是攝影工作者陳文發的攝影文集。原型為2010年3月起於《鹽分地帶文學》雙月刊「作家書房」專欄，結集而成。書中訪談24位「作家」，含括詩人、小說家、散文家、學者及翻譯家，如黃靈芝、李魁賢、李喬、吳晟、雷驤、林瑞明、李瑞騰、陳若曦、傅博、林亨泰等。陳文發受訪時說：「台灣作家很難寫作維生，很多人根本沒有所謂書房，隨處都可寫作，所以我只是藉由『書房』這個引子和他們聊天，描繪出他們生活的一部分。」



回家／顧玉玲著

新北：印刻文學出版公司，9月，25開，399頁，420元

社運工作者顧玉玲曾以《我們》記述菲律賓移工故事，本書《回家》是她以異鄉人的身分進入越南，採訪從台灣



打工返鄉的越南移工們。相較於《我們》中有意識把持的戰鬥位置，帶入自身的家族故事，顧玉玲在《回家》則相對隱身，退居為記錄者的角色，也讓《回家》成為一本他者之書。本書深刻刻劃來去台灣的越南移工，在遷移與返鄉中掙扎的片刻人生。

心塵微光／鄭美里主編

台北：開學文化，11月，25開，286頁，300元

鄭美里長期在社區大學、民間社團帶領寫作班、讀書會、成長團體等，本書即是她所帶領的大安社區大學「個人年表與生命書寫」課程成果，結集了二十幾位成員自我書寫的生命故事，內容按主題分類，或寫家族記憶，或寫睹物思人、風土民情與常民文化，或懷人，或感恩等。

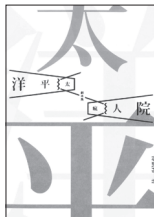


劇本

太平洋瘋人院：劇本集／傅凱羚著

台北：田園城市，6月，25開，232頁，300元

本書收錄7篇舞台劇劇本，包括教育部文藝創作獎戲劇劇本類優選作品〈太平洋瘋人院〉、台灣文學獎入圍作品〈小孩〉、香港青年文學獎戲劇公開組季軍作品〈錦繡時光〉等。全書分3卷，分別是表達絕望與憤怒的「太平洋瘋人院卷」、以溫柔當暴力毀人的「吼叫卷」，及綿密且令人低迴再三的「獨白卷」。



阮劇團2013劇本農場劇作選／許正平等著

新北：遠景出版事業公司，9月，25開，237頁，300元

本書是阮劇團於2013年所擊畫的計畫成果，參照劇本農場計畫主持人王友輝赴美所參與過的一個國際寫作計畫，進而改編實現。劇本題材主要以嘉義在地之人事物為主題，邀請3位有豐富創作經驗之劇作家長達半年時間內各自編創之作品，分別為〈水中之屋〉、〈銅像森林〉及〈家在北緯23度半〉3個劇本，此外，本書亦收錄劇評人對讀劇演出後之評論、劇評會紀錄及16頁彩色劇照。



傳記

不枉此生——潘壘回憶錄／潘壘口述、左桂芳編著

台北：國家電影資料館，3月，18開，360頁，400元

本書是資深作家暨華語電影編導潘壘口述傳記，潘壘出身越南華僑家庭，中法越混血身分令他成長期倍感困惑。戰火逼近，少年潘壘奉父命奔逃中國，繼而棄學從軍輾轉疆場。大時代動亂接二連三，開始飄盪流亡生涯。本書敘自潘壘出生起，細述各階歷程以至目前的生活，以感性文字為底，融合時代背景，橫跨文學、美術和電影創作。



紅蕖留夢——葉嘉瑩談詩憶往／葉嘉瑩口述，張候萍撰寫

台北：大塊文化出版公司，5月，18開，476頁，440元

本書是中國古典詩詞專家、詩人葉嘉瑩口述傳記。葉嘉瑩1924年出生