

開，195頁，280元

林莊生為日治末期曾參與台灣文化協會、戰後經歷二二八事件的鹿港名士莊垂勝之子，本書透過回憶記述過去時代的人與事。全書分為兩部，第一部「思台灣」，記述日治時期台灣政治運動、洪元煌的政治生涯、張漢裕教授的信與《蔡培火全集》，以及學者廖振富之訪談；第二部「憶往事」，從兩張漫畫談歷史、記姑丈李毓濱、母親訪美、與讀者互動、追憶1947年的環島行等。



作家的書房／陳文發著

台北：允晨文化公司，8月，18開，295頁，380元

本書是攝影工作者陳文發的攝影文集。原型為2010年3月起於《鹽分地帶文學》雙月刊「作家書房」專欄，結集而成。書中訪談24位「作家」，含括詩人、小說家、散文家、學者及翻譯家，如黃靈芝、李魁賢、李喬、吳晟、雷驤、林瑞明、李瑞騰、陳若曦、傅博、林亨泰等。陳文發受訪時說：「台灣作家很難寫作維生，很多人根本沒有所謂書房，隨處都可寫作，所以我只是藉由『書房』這個引子和他們聊天，描繪出他們生活的一部分。」



回家／顧玉玲著

新北：印刻文學出版公司，9月，25開，399頁，420元

社運工作者顧玉玲曾以《我們》記述菲律賓移工故事，本書《回家》是她以異鄉人的身分進入越南，採訪從台灣



打工返鄉的越南移工們。相較於《我們》中有意識把持的戰鬥位置，帶入自身的家族故事，顧玉玲在《回家》則相對隱身，退居為記錄者的角色，也讓《回家》成為一本他者之書。本書深刻刻劃來去台灣的越南移工，在遷移與返鄉中掙扎的片刻人生。

心塵微光／鄭美里主編

台北：開學文化，11月，25開，286頁，300元

鄭美里長期在社區大學、民間社團帶領寫作班、讀書會、成長團體等，本書即是她所帶領的大安社區大學「個人年表與生命書寫」課程成果，結集了二十幾位成員自我書寫的生命故事，內容按主題分類，或寫家族記憶，或寫睹物思人、風土民情與常民文化，或懷人，或感恩等。

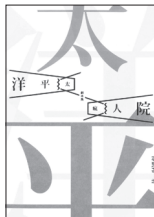


劇本

太平洋瘋人院：劇本集／傅凱羚著

台北：田園城市，6月，25開，232頁，300元

本書收錄7篇舞台劇劇本，包括教育部文藝創作獎戲劇劇本類優選作品〈太平洋瘋人院〉、台灣文學獎入圍作品〈小孩〉、香港青年文學獎戲劇公開組季軍作品〈錦繡時光〉等。全書分3卷，分別是表達絕望與憤怒的「太平洋瘋人院卷」、以溫柔當暴力毀人的「吼叫卷」，及綿密且令人低迴再三的「獨白卷」。



阮劇團2013劇本農場劇作選／許正平等著

新北：遠景出版事業公司，9月，25開，237頁，300元

本書是阮劇團於2013年所擊畫的計畫成果，參照劇本農場計畫主持人王友輝赴美所參與過的一個國際寫作計畫，進而改編實現。劇本題材主要以嘉義在地之人事物為主題，邀請3位有豐富創作經驗之劇作家長達半年時間內各自編創之作品，分別為〈水中之屋〉、〈銅像森林〉及〈家在北緯23度半〉3個劇本，此外，本書亦收錄劇評人對讀劇演出後之評論、劇評會紀錄及16頁彩色劇照。



傳記

不枉此生——潘壘回憶錄／潘壘口述、左桂芳編著

台北：國家電影資料館，3月，18開，360頁，400元

本書是資深作家暨華語電影編導潘壘口述傳記，潘壘出身越南華僑家庭，中法越混血身分令他成長期倍感困惑。戰火逼近，少年潘壘奉父命奔逃中國，繼而棄學從軍輾轉疆場。大時代動亂接二連三，開始飄盪流亡生涯。本書敘自潘壘出生起，細述各階歷程以至目前的生活，以感性文字為底，融合時代背景，橫跨文學、美術和電影創作。



紅蕖留夢——葉嘉瑩談詩憶往／葉嘉瑩口述，張候萍撰寫

台北：大塊文化出版公司，5月，18開，476頁，440元

本書是中國古典詩詞專家、詩人葉嘉瑩口述傳記。葉嘉瑩1924年出生