

開，195頁，280元

林莊生為日治末期曾參與台灣文化協會、戰後經歷二二八事件的鹿港名士莊垂勝之子，本書透過回憶記述過去時代的人與事。全書分為兩部，第一部「思台灣」，記述日治時期台灣政治運動、洪元煌的政治生涯、張漢裕教授的信與《蔡培火全集》，以及學者廖振富之訪談；第二部「憶往事」，從兩張漫畫談歷史、記姑丈李毓濱、母親訪美、與讀者互動、追憶1947年的環島行等。



作家的書房／陳文發著

台北：允晨文化公司，8月，18開，295頁，380元

本書是攝影工作者陳文發的攝影文集。原型為2010年3月起於《鹽分地帶文學》雙月刊「作家書房」專欄，結集而成。書中訪談24位「作家」，含括詩人、小說家、散文家、學者及翻譯家，如黃靈芝、李魁賢、李喬、吳晟、雷驤、林瑞明、李瑞騰、陳若曦、傅博、林亨泰等。陳文發受訪時說：「台灣作家很難寫作維生，很多人根本沒有所謂書房，隨處都可寫作，所以我只是藉由『書房』這個引子和他們聊天，描繪出他們生活的一部分。」



回家／顧玉玲著

新北：印刻文學出版公司，9月，25開，399頁，420元

社運工作者顧玉玲曾以《我們》記述菲律賓移工故事，本書《回家》是她以異鄉人的身分進入越南，採訪從台灣



打工返鄉的越南移工們。相較於《我們》中有意識把持的戰鬥位置，帶入自身的家族故事，顧玉玲在《回家》則相對隱身，退居為記錄者的角色，也讓《回家》成為一本他者之書。本書深刻刻劃來去台灣的越南移工，在遷移與返鄉中掙扎的片刻人生。

心塵微光／鄭美里主編

台北：開學文化，11月，25開，286頁，300元

鄭美里長期在社區大學、民間社團帶領寫作班、讀書會、成長團體等，本書即是她所帶領的大安社區大學「個人年表與生命書寫」課程成果，結集了二十幾位成員自我書寫的生命故事，內容按主題分類，或寫家族記憶，或寫睹物思人、風土民情與常民文化，或懷人，或感恩等。

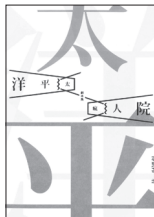


劇本

太平洋瘋人院：劇本集／傅凱羚著

台北：田園城市，6月，25開，232頁，300元

本書收錄7篇舞台劇劇本，包括教育部文藝創作獎戲劇劇本類優選作品〈太平洋瘋人院〉、台灣文學獎入圍作品〈小孩〉、香港青年文學獎戲劇公開組季軍作品〈錦繡時光〉等。全書分3卷，分別是表達絕望與憤怒的「太平洋瘋人院卷」、以溫柔當暴力毀人的「吼叫卷」，及綿密且令人低迴再三的「獨白卷」。



阮劇團2013劇本農場劇作選／許正平等著

新北：遠景出版事業公司，9月，25開，237頁，300元

本書是阮劇團於2013年所擊畫的計畫成果，參照劇本農場計畫主持人王友輝赴美所參與過的一個國際寫作計畫，進而改編實現。劇本題材主要以嘉義在地之人事物為主題，邀請3位有豐富創作經驗之劇作家長達半年時間內各自編創之作品，分別為〈水中之屋〉、〈銅像森林〉及〈家在北緯23度半〉3個劇本，此外，本書亦收錄劇評人對讀劇演出後之評論、劇評會紀錄及16頁彩色劇照。



傳記

不枉此生——潘壘回憶錄／潘壘口述、左桂芳編著

台北：國家電影資料館，3月，18開，360頁，400元

本書是資深作家暨華語電影編導潘壘口述傳記，潘壘出身越南華僑家庭，中法越混血身分令他成長期倍感困惑。戰火逼近，少年潘壘奉父命奔逃中國，繼而棄學從軍輾轉疆場。大時代動亂接二連三，開始飄盪流亡生涯。本書敘自潘壘出生起，細述各階歷程以至目前的生活，以感性文字為底，融合時代背景，橫跨文學、美術和電影創作。

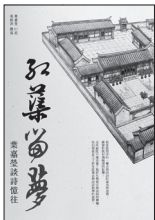


紅蕖留夢——葉嘉瑩談詩憶往／葉嘉瑩口述，張候萍撰寫

台北：大塊文化出版公司，5月，18開，476頁，440元

本書是中國古典詩詞專家、詩人葉嘉瑩口述傳記。葉嘉瑩1924年出生

於北京書香世家，1945年畢業於中國輔仁大學國文系，師從詩詞名家顧隨，曾在北中中學任教，1948年隨丈夫工作赴台灣，曾任教於彰化女中及台北二女中，1954年起任教於台灣大學、淡江大學、輔仁大學。本書是2001年開始對葉嘉瑩的訪談紀錄，書中收錄知名學者、文人雅士之間的書信往來、詩詞唱和，以及許多珍貴老照片。



堅持到底——真愛永遠沒有看破的一天／陳永興口述，曾秋美、黃一城記錄整理

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，451頁，450元

本書是有「人權醫師」之稱的陳永興之口述傳記。陳永興1950年出生於高雄，美國加州柏克萊大學公共衛生研究所碩士。1968年進入高雄醫學院就讀，開始從事社會服務工作和爭取校園民主，是南台灣學運的推動者。1973年發起「百達山地服務團」，利用寒暑假為原住民弱勢族群從事服務工作。他的足跡從山地到平原、從醫療體系到國會殿堂、從冤魂到弱勢團體，透過宗教信仰，為社會奉獻。本書原名《無悔之旅》（2010），陳醫師將近年來所做、所想、所言補在最後一章，由印刻重新編印。

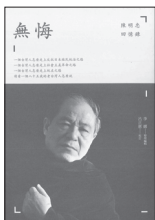


無悔——陳明忠回憶錄／李娜、呂正惠著

台北：人間出版社，5月，25開，339頁，320元

本書是台灣最後一個政治死刑犯陳明忠之傳記。陳明忠1929年出生於高雄岡山，是知名社會運動家、社會主義理論家。戒嚴時期兩度被捕

入獄，總共坐了21年的黑牢。本書是經過多次訪談，由李娜編輯整理、呂正惠校訂，才得以窺見這位左統人士用一生的實踐、反省和思辨，探索著民族和平的未來，和人類全面解放的道路。



眾女成城——台灣婦運回憶錄（上、下）／李元貞著

台北：女書文化公司，9月，18開，316、295頁，350、330元

本書是作者李元貞以親歷、親見、親聞，費時9年、用三十餘萬字所完成的第一部戰後台灣婦運史。書中從她25年的親身經驗出發，雖是個人回憶錄，卻有寫史的企圖。她以婦女新知雜誌社為主，其他相關團體的活動與訊息為輔，勾勒1982年至2005年「元貞版」的台灣婦運史而成。書名「眾女成城」強調婦運為「集體、複數」的概念，描寫與婦女新知姊妹們一路走來共患難的真情，也直率回顧所遭受的批評。



評論

中國詩學／葉維廉著

台北：國立台灣大學出版中心，1月，18開，404頁，400元

本書收錄17篇詩學論文，全書分為古典、傳意與釋意、現代三個部分。作者一方面利用中國古典語詞、意象、句法的重新詮釋，現代詩因時代背景導致文化錯位的「鬱結」，以及道家哲學與禪宗教義所蘊含的「言外



之意」，揭示中國詩的空間對位與呈現方式；又力求融合西方現代詩作的語言、傳釋學理論的循環對話，和現代文藝在表現方式上的突破等，使中西文化得以互照互省。

遲來的後殖民——再論解嚴以來台灣小說／劉亮雅著

台北：國立台灣大學出版中心，1月，25開，309頁，300元

本書是劉亮雅繼其《後現代與後殖民》之後，穿梭小說文本與社會脈絡，並援引西方理論，在本書析論：相較於世界其他國家，台灣的後殖民情境顯得遲來，直到解嚴台灣才真正走向後殖民。本書透過援用後殖民、文化與性別理論以及歷史脈絡化閱讀，剖析施淑青、李昂、田雅各、賴香吟、陳玉慧、吳明益、陳雪的后解嚴小說，探討台灣後殖民在文學與文化實踐上的諸多面向。



場域與景觀：台灣文學傳播現象再探／林淇瀟著

新北：印刻文學出版公司，2月，18開，389頁，390元

本書是作者十年苦鬥的論述成果，全書3卷15章。卷一「與歷史協商：文學史論與本土論述」，希望從5個角度討論台灣文學傳播現象的深層結構。卷二「與社會對話：報導文學與散文論述」則從文類切入，集中於對報導文學和批判性散文的討論。卷三「與網路匯流：網路文學與數位論述」則跨出實體空間，探討網路媒介和數位匯流的當代課題。



對邊緣到多元中心——台語文學e主體建構／方耀乾著

台南：台南市政府文化局，2月，