

於北京書香世家，1945年畢業於中國輔仁大學國文系，師從詩詞名家顧隨，曾在北京中學任教，1948年隨丈夫工作赴台灣，曾任教於彰化女中及台北二女中，1954年起任教於台灣大學、淡江大學、輔仁大學。本書是2001年開始對葉嘉瑩的訪談紀錄，書中收錄知名學者、文人雅士之間的書信往來、詩詞唱和，以及許多珍貴老照片。



堅持到底——真愛永遠沒有看破的一天／陳永興口述，曾秋美、黃一城記錄整理

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，451頁，450元

本書是有「人權醫師」之稱的陳永興之口述傳記。陳永興1950年出生於高雄，美國加州柏克萊大學公共衛生研究所碩士。1968年進入高雄醫學院就讀，開始從事社會服務工作和爭取校園民主，是南台灣學運的推動者。1973年發起「百達山地服務團」，利用寒暑假為原住民弱勢族群從事服務工作。他的足跡從山地到平原、從醫療體系到國會殿堂、從冤魂到弱勢團體，透過宗教信仰，為社會奉獻。本書原名《無悔之旅》（2010），陳醫師將近年來所做、所想、所言補在最後一章，由印刻重新編印。



無悔——陳明忠回憶錄／李娜、呂正惠著

台北：人間出版社，5月，25開，339頁，320元

本書是台灣最後一個政治死刑犯陳明忠之傳記。陳明忠1929年出生於高雄岡山，是知名社會運動家、社會主義理論家。戒嚴時期兩度被捕

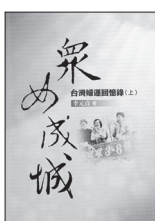
入獄，總共坐了21年的黑牢。本書是經過多次訪談，由李娜編輯整理、呂正惠校訂，才得以窺見這位左統人士用一生的實踐、反省和思辨，探索著民族和平的未來，和人類全面解放的道路。



眾女成城——台灣婦運回憶錄（上、下）／李元貞著

台北：女書文化公司，9月，18開，316、295頁，350、330元

本書是作者李元貞以親歷、親見、親聞，費時9年、用三十餘萬字所完成的第一部戰後台灣婦運史。書中從她25年的親身經驗出發，雖是個人回憶錄，卻有寫史的企圖。她以婦女新知雜誌社為主，其他相關團體的活動與訊息為輔，勾勒1982年至2005年「元貞版」的台灣婦運史而成。書名「眾女成城」強調婦運為「集體、複數」的概念，描寫與婦女新知姊妹們一路走來共患難的真情，也直率回顧所遭受的批評。



評論

中國詩學／葉維廉著

台北：國立台灣大學出版中心，1月，18開，404頁，400元

本書收錄17篇詩學論文，全書分為古典、傳意與釋意、現代三個部分。作者一方面利用中國古典語詞、意象、句法的重新詮釋，現代詩因時代背景導致文化錯位的「鬱結」，以及道家哲學與禪宗教義所蘊含的「言外

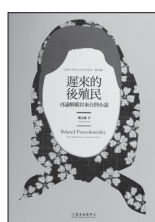


之意」，揭示中國詩的空間對位與呈現方式；又力求融合西方現代詩作的語言、傳釋學理論的循環對話，和現代文藝在表現方式上的突破等，使中西文化得以互照互省。

遲來的後殖民——再論解嚴以來台灣小說／劉亮雅著

台北：國立台灣大學出版中心，1月，25開，309頁，300元

本書是劉亮雅繼其《後現代與後殖民》之後，穿梭小說文本與社會脈絡，並援引西方理論，在本書析論：相較於世界其他國家，台灣的後殖民情境顯得遲來，直到解嚴台灣才真正走向後殖民。本書透過援用後殖民、文化與性別理論以及歷史脈絡化閱讀，剖析施叔青、李昂、田雅各、賴香吟、陳玉慧、吳明益、陳雪的後解嚴小說，探討台灣後殖民在文學與文化實踐上的諸多面向。



場域與景觀：台灣文學傳播現象再探／林淇濤著

新北：印刻文學出版公司，2月，18開，389頁，390元

本書是作者十年苦鬥的論述成果，全書3卷15章。卷一「與歷史協商：文學史論與本土論述」，希望從5個角度討論台灣文學傳播現象的深層結構。卷二「與社會對話：報導文學與散文論述」則從文類切入，集中於對報導文學和批判性散文的討論。卷三「與網路匯流：網路文學與數位論述」則跨出實體空間，探討網路媒介和數位匯流的當代課題。

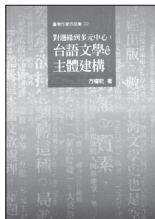


對邊緣到多元中心——台語文學e主體建構／方耀乾著

台南：台南市政府文化局，2月，

25開，278頁，300元

本書是作者在其博士論文的架構上，增訂部分新資料、修訂部分錯誤而成。作者在這一本論文中提出多元脈絡理，



目的在提供多元視角研究台灣文學的一個路徑，也是建構多元化台灣文學實踐方法論，凸顯弱勢文學在台灣文學史當中的位置。同時，這一本論文也欲處理台語文學運動過程當中，非學術的草根體制建構主體性歷程，與學術、教育體制協力實踐的論述。

思想的裙角——台灣現代女詩人的自我銘刻與時空書寫／洪淑苓著

台北：國立台灣大學出版中心，5月，25開，339頁，350元

1980年代以來，台灣學術界運用女性主義進行文學批評的風氣大為興盛，形成重新解讀女作家、建構女性文學史



，甚至重建文學史的意識與挑戰。本書便是針對這股潮流的回應與突破，以自我形象、時空意識和生死書寫為三大主軸，探討台灣8位女詩人：胡品清、林冷、朵思、夏虹、蓉子、陳秀喜、杜潘芳格以及羅英，一方面挖掘女詩人的女性自我，另一方面則從詩學主題立論，以此肯定女性詩學的多維向度，並凸顯女詩人的個別成就。

笠詩社演進史（1964-2014）／莫渝著

高雄：春暉出版社，5月，25開，168頁，200元

笠詩社創立於1964年，從《笠》創刊迄今已經歷了半個世紀，書寫了台灣的文學發展，也見證了台灣這塊土地的喜怒哀樂。從《笠詩社演

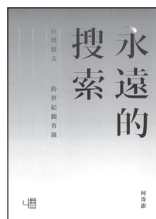
進史》中可看見某種詩學／美學觀點，並觸動詩人學者們的討論，除了得以藉此建立一個台灣現代詩學傳統，作者也期望此書所可能引起的討論，能為台灣現代詩導向一個更繁榮昌盛的年代。



永遠的搜索——台灣散文跨世紀觀省錄／何寄澎著

台北：聯經出版公司，6月，25開，280頁，320元

本書收錄作者14篇評述，針對台灣當代散文，分就作者、體式、格調、現象及文學教育等面向，進行細密的觀察



與深刻的省思，提出獨特觀點與評議。其涉及的散文家有林文月、楊牧、簡媜、王鼎鈞、張秀亞、蔡珠兒等；亦論及當代台灣散文中的女性形象、散文文類蛻變等現象。14篇雖各自獨立，唯俱以作者源於傳統之散文觀一以貫之，故亦隱然自有體系。

台灣婦女處境白皮書：2014年／陳瑤華主編

台北：女書文化公司，6月，25開，501頁，400元

女學會創會不久即出版《台灣婦女處境白皮書：1995年》，是台灣婦女運動第一次有系統的發聲，也為往後近二十年的婦女運動，提供知識的養分，並帶來政治參與、法律制度等重要的改革。伴隨全球局勢的變化，2014年的《台灣婦女處境白皮書：2014年》，增修了包括LGBT、性別與遷移、性工作、原住民婦女



運動、性別與媒體等議題。透過融合學術、思考與行動，希望持續尋找與社會對話的空間，再替未來二十年的婦女運動，描繪一個更多元交織的性別藍圖。

運動、性別與媒體等議題。透過融合學術、思考與行動，希望持續尋找與社會對話的空間，再替未來二十年的婦女運動，描繪一個更多元交織的性別藍圖。

雙鄉之間——台灣外省小說家的離散與敘事（1950-1987）／侯如綺著

台北：聯經出版公司，6月，25開，608頁，680元

本書主要回顧外省小說家1950至1987年這段時間的書寫，觀察外省作家在離散敘事上的文學表現。透過小說分析



外省小說家離散主體之形成過程，對於外省族群的流亡史、生活處境、時代課題和心理狀態等皆有描述與理解。作者認為外省小說家透過文字敘事再現離散主體，在離散敘事中，作家確立了自我以及族群在歷史變遷中的位置，其創作具有和自我或與遷移地對話的積極意義。

異鄉情願——台灣作家的香港書寫／黃冠翔著

台北：獨立作家，7月，25開，269頁，350元

本書深入考察1950至2008年間台灣作家以香港為題材的相關創作，共針對14位台灣文學作家：夏濟安、邱永漢、白先勇、施叔青、余光中、龍應台、平路、朱天文、張曼娟、蔡珠兒等人的作品，分析各時期台灣作家們眼中的香港面貌，探究以香港作為一種書寫對象，「東方之珠」對於台灣作家的意義為何？本書既是台灣文學的研究，亦是香港文學的探索。



本書深入考察1950至2008年間台灣作家以香港為題材的相關創作，共針對14位台灣文學作家：夏濟安、邱永漢、白先勇、施叔青、余光中、龍應台、平路、朱天文、張曼娟、蔡珠兒等人的作品，分析各時期台灣作家們眼中的香港面貌，探究以香港作為一種書寫對象，「東方之珠」對於台灣作家的意義為何？本書既是台灣文學的研究，亦是香港文學的探索。

李國修與臺灣當代劇場學術研討會論文集／廖瑞銘主編

台中：靜宜大學台灣研究中心，10月，16開，235頁，250元

李國修一生從事劇場表演藝術工作，集劇團創辦人與經營者、劇作家、導演、演員於一身，2013年7月謝世，其所帶領的屏風表演班為台灣現代劇場史創作許多傳奇紀錄。本書即為由屏風表演班、靜宜大學台灣研究中心、中山醫學大學通識教育中心聯合舉辦的「李國修與台灣當代劇場學術研討會」之論文集，期藉由探討李國修全方位的編導演藝術，建立戲劇教育推廣的基本學術對話與平台。



兒童文學

十四個窗口／林世仁著，六十九圖

台北：國語日報社，1月，14×21cm，224頁，280元

作者以詩人溫柔細膩的筆觸，抒寫了14個內涵豐富，耐人尋味的哲理故事，如〈石獅子與綠繡眼〉、〈四季的禮物〉、〈太陽公公請病假〉、〈一個湖邊的下午〉等。14個故事，彷彿14個窗口，每一位前來的讀者，都能看見一些風景：有些熟悉，有些陌生，或者感受到陽光的味道，或者風的觸感，或者雨的氣息。



半個老大／王文華著，王秋香圖

台北：天下雜誌公司，2月，18開，159頁，260元

本書是王文華老師的教學現場紀錄。王文華老師服務於南投信義鄉一

所小學，他觀察自己班上的孩子，再輔以幽默逗趣、戲劇性的方式，配搭以特別的綽號，透徹精準地刻畫班上孩童的鮮明特徵。本書以8個章節來說8個學生的故事，分別是「一號」、「粗心」、「三秒鐘」、「半個老大」、「平分天后」、「大姐大」、「美少女畢拉拉」、「大鬼王」。最後一章「待續」敘畢業旅行。



花和蝴蝶／林煥彰著，鄭明進圖

台北：聯經出版公司，2月，20×17.5cm，95頁，250元

本書是詩畫集，由詩人林煥彰與畫家鄭明進聯手合作，蒐錄22首童詩，如膾炙人口的〈妹妹的紅雨鞋〉、〈小貓走路沒有聲音〉，國中、小學語文課本中出現的如〈影子〉、〈夏天〉、〈晒衣服〉等，也有得獎作品如〈小貓〉、〈兩隻小松鼠〉等。每首詩皆配上畫作，讓讀者感受詩與畫的對話。書後附錄〈詩的告白／賞析〉，由林煥彰針對每一首詩的創作動機、方法、欣賞等，加以剖析。



童話狗仔隊——林哲璋童話／林哲璋著，九子繪圖

台北：九歌出版社，4月，25開，189頁，280元

本書收錄14篇童話，作者林哲璋運用各種不同素材，將過去的童話重新顛覆再創造，或者將抽象具象化，追問「王子與公主從此過著幸福快樂的日子」之後的情況，實際探訪灰姑娘婚後生活，訪問



伊索老先生，或者追蹤「放羊的孩子」哪裡去了，翻轉人們對於原版童話的既定印象。

好神經／謝鴻文著，林鴻堯圖

台北：聯經出版公司，5月，25開，152頁，200元

本書敘述住在原本山的三兄弟，跟隨師父太易真人修行法術武功，個個練就一身好本領。一次偶然的機會，三兄弟離開原本山，來到大風國，協助國王尋找一本奇書《好神經》的任務及其過程。本書從東方古典奇幻經典的靈感出發，嘗試加入武俠小說情境，還有偵探懸疑趣味，再加上漫畫的情節，以諸多元素融合成現代版的奇幻故事。



雨天的心晴：林良給青少年的55個愛的鼓勵／林良著

台北：國語日報社，9月，15×21cm，216頁，250元

林良以兒童文學工作為生平職志，為兒童寫作長達五十多年，《雨天的心晴》透過55篇散文，敘說初次字的快樂、童年的閱讀啟蒙、在後院打造秘密天地、第一次想家，以及「我的人生態度」，以不說教的、童心及幽默的方式，分享他的個人成長經驗。



超人大集合／管家琪著，葉祐嘉圖

台北：四也出版公司，9月，25開，224頁，260元

本書描述超人谷裡住著三十幾個超人，有健忘超人、遲到超人、害羞超人，還有頭皮屑超人、打嗝超人、邇邇超人等，每個超人都有自己有趣的特點和與眾不同的超能力，