

李國修與臺灣當代劇場學術研討會論文集／廖瑞銘主編

台中：靜宜大學台灣研究中心，10月，16開，235頁，250元

李國修一生從事劇場表演藝術工作，集劇團創辦人與經營者、劇作家、導演、演員於一身，2013年7月謝世，其所帶領的屏風表演班為台灣現代劇場史創作許多傳奇紀錄。本書即為由屏風表演班、靜宜大學台灣研究中心、中山醫學大學通識教育中心聯合舉辦的「李國修與台灣當代劇場學術研討會」之論文集，期藉由探討李國修全方位的編導演藝術，建立戲劇教育推廣的基本學術對話與平台。



兒童文學

十四個窗口／林世仁著，六十九圖

台北：國語日報社，1月，14×21cm，224頁，280元

作者以詩人溫柔細膩的筆觸，抒寫了14個內涵豐富，耐人尋味的哲理故事，如〈石獅子與綠繡眼〉、〈四季的禮物〉、〈太陽公公請病假〉、〈一個湖邊的下午〉等。14個故事，彷彿14個窗口，每一位前來的讀者，都能看見一些風景：有些熟悉，有些陌生，或者感受到陽光的味道，或者風的觸感，或者雨的氣息。



半個老大／王文華著，王秋香圖

台北：天下雜誌公司，2月，18開，159頁，260元

本書是王文華老師的教學現場紀錄。王文華老師服務於南投信義鄉一

所小學，他觀察自己班上的孩子，再輔以幽默逗趣、戲劇性的方式，配搭以特別的綽號，透徹精準地刻畫班上孩童的鮮明特徵。本書以8個章節來說8個學生的故事，分別是「一號」、「粗心」、「三秒鐘」、「半個老大」、「平分天后」、「大姐大」、「美少女畢拉拉」、「大鬼王」。最後一章「待續」敘畢業旅行。



花和蝴蝶／林煥彰著，鄭明進圖

台北：聯經出版公司，2月，20×17.5cm，95頁，250元

本書是詩畫集，由詩人林煥彰與畫家鄭明進聯手合作，蒐錄22首童詩，如膾炙人口的〈妹妹的紅雨鞋〉、〈小貓走路沒有聲音〉，國中、小學語文課本中出現的如〈影子〉、〈夏天〉、〈晒衣服〉等，也有得獎作品如〈小貓〉、〈兩隻小松鼠〉等。每首詩皆配上畫作，讓讀者感受詩與畫的對話。書後附錄〈詩的告白／賞析〉，由林煥彰針對每一首詩的創作動機、方法、欣賞等，加以剖析。



童話狗仔隊——林哲璋童話／林哲璋著，九子繪圖

台北：九歌出版社，4月，25開，189頁，280元

本書收錄14篇童話，作者林哲璋運用各種不同素材，將過去的童話重新顛覆再創造，或者將抽象具象化，追問「王子與公主從此過著幸福快樂的日子」之後的情況，實際探訪灰姑娘婚後生活，訪問



伊索老先生，或者追蹤「放羊的孩子」哪裡去了，翻轉人們對於原版童話的既定印象。

好神經／謝鴻文著，林鴻堯圖

台北：聯經出版公司，5月，25開，152頁，200元

本書敘述住在原本山的三兄弟，跟隨師父太易真人修行法術武功，個個練就一身好本領。一次偶然的機會，三兄弟離開原本山，來到大風國，協助國王尋找一本奇書《好神經》的任務及其過程。本書從東方古典奇幻經典的靈感出發，嘗試加入武俠小說情境，還有偵探懸疑趣味，再加上漫畫的情節，以諸多元素融合成現代版的奇幻故事。



雨天的心晴：林良給青少年的55個愛的鼓勵／林良著

台北：國語日報社，9月，15×21cm，216頁，250元

林良以兒童文學工作為生平職志，為兒童寫作長達五十多年，《雨天的心晴》透過55篇散文，敘說初次字的快樂、童年的閱讀啟蒙、在後院打造秘密天地、第一次想家，以及「我的人生態度」，以不說教的、童心及幽默的方式，分享他的個人成長經驗。



超人大集合／管家琪著，葉祐嘉圖

台北：四也出版公司，9月，25開，224頁，260元

本書描述超人谷裡住著三十幾個超人，有健忘超人、遲到超人、害羞超人，還有頭皮屑超人、打嗝超人、邇邇超人等，每個超人都有自己有趣的特點和與眾不同的超能力，

他們一同對抗來自搗蛋谷、邪惡谷的超級大壞蛋，共同演繹出一個又一個幽默搞笑的故事。



馬爺爺說台灣民間故事／馬景賢、貓小小著，王家勳等圖

台北：巴巴文化，10月，17×21cm，208頁，300元

本書以人物為主，包含8個台灣民間傳說，敘說范謝將軍、廖天丁、好鼻師、白賊七、虎姑婆、城隍爺、鴨母王等人的故事。有助於兒童對本土文化歷史和風俗民情的了解，充滿知識性、趣味性與故事性。全書插畫特別邀請台北市立文山特殊教育學校6位小朋友手繪，格外呈現出一種獨特童趣、美感與天馬行空的想像力。



一起去看海／陳玉金著，呂游銘繪

新竹：和英文化事業公司，8月，19×26cm，42頁，320元

本書是繪本，不用說教的方式，而是將「思念」的心路歷程直接用圖文呈現。敘說一個很愛大海的男孩，與爸爸一同出遊去看海，他們從城市出發，透過男孩的眼睛，看見蜿蜒的山林路，看見遠方的海連天，看見繽紛的港灣，看見廣闊的大海，而海，其實是對媽媽思念的隱喻。



合集

山居地圖：詩歌散文集／張錯著

台北：書林出版公司，1月，25開，253頁，250元

本書是詩人張錯之詩歌與散文合集

。全書分兩部分：輯一「流浪地圖」為詩歌，是張錯浪跡江湖數十載以詩和天下有情人握手、以詩結識英雄豪傑

。飄泊的身影，交疊著家鄉與異鄉、邊緣與核心。輯二「山居小扎」為散文，是張錯歷時一年創作的52篇小品文，以閱讀為主軸，旁及時事人物與生活。



洄瀾——相逢巨流河／齊邦媛編著

台北：遠見天下文化公司，1月，25開，391頁，450元

2009年7月，齊邦媛先生的回憶錄《巨流河》出版後，無以數計自發性的書評、讀後感出現在報章、雜誌；媒體

紛至沓來；讀者致敬、請安、提問的函電不斷，齊先生懇請讀者以寫信代替面見。本書分為評論、訪談、來函3個部分，從千篇文章精選近百篇，其中有部分訪談是手寫回答。齊先生說：「四年間，來自世界各角落的文字直扣我心，讀了又讀，每篇都不忍釋手。只有用一本書，在此集中最具代表性的瞭解與交流，而找回舊誼重敘生死契闊，也在此書內作個永久的相逢紀念吧。我充滿感謝與你們在書裡書外有緣相逢！」



文學史料

月津吟社詩集／林明堃、黃哲永主編

台南：台南市政府文化局，2月，22.8×17.8cm，207頁，250元

「月津吟社」於1922年重陽節創設於台南鹽水，鹽水是台灣最早開發的古老城鎮之一，清朝時期因位居

西南沿海貿易中心，繁華一時，造就鹽水的文風鼎盛、人文薈萃。台南市政府文化局與南市月津文史發展協會合作，共同促成詩集的誕生。本書所收錄以月津吟社創社社員作品為主，包含社長蔡知（哲人）、副社長黃朝碧（奇樓）、幹事張水波（長春），以及社員黃重嘉（吹簫）、蔡和泉（連貴）、蔡伸金（秋江）、黃金川與黃桂華等人的作品。



城內舊事——臺北建城130週年／莊永明著

台北：台北市文獻委員會，8月，18開，255頁，300元

本書是台北建城130年專書，以5萬字說台北城內百餘年陳年舊事，三百多張圖片的豐富內容，以及城內37個重要古蹟的沿革。從卷一「城的歷史」開頭。除了扼要說明當年台灣開發經過，也幫讀者解開一個趣味性謎題，即把清朝皇朝原不許台灣建城，何以後來台灣卻由空無一城而至漸進多城的緣由，話說從頭；而卷二至卷七，特別就昔日台北城重要景點或特殊地標，逐一闡述其前世今生，使之今古相通而易於明瞭。



全臺賦校訂／許俊雅、簡宗梧主編

台南：國立台灣文學館，10月，25開，822頁，500元

2006年國家台灣文學館籌備處出版由許俊雅教授主持之《全臺賦》，本書係對於已出版之《全臺賦》文本衍奪誤漏與斷句標點之校理，不涉及原書

