

他們一同對抗來自搗蛋谷、邪惡谷的超級大壞蛋，共同演繹出一個又一個幽默搞笑的故事。



馬爺爺說台灣民間故事／馬景賢、貓小小著，王家勳等圖

台北：巴巴文化，10月，17×21cm，208頁，300元

本書以人物為主，包含8個台灣民間傳說，敘說范謝將軍、廖天丁、好鼻師、白賊七、虎姑婆、城隍爺、鴨母王等人的故事。有助於兒童對本土文化歷史和風俗民情的了解，充滿知識性、趣味性與故事性。全書插畫特別邀請台北市立文山特殊教育學校6位小朋友手繪，格外呈現出一種獨特童趣、美感與天馬行空的想像力。



一起去看海／陳玉金著，呂游銘繪

新竹：和英文化事業公司，8月，19×26cm，42頁，320元

本書是繪本，不用說教的方式，而是將「思念」的心路歷程直接用圖文呈現。敘說一個很愛大海的男孩，與爸爸一同出遊去看海，他們從城市出發，透過男孩的眼睛，看見蜿蜒的山林路，看見遠方的海連天，看見繽紛的港灣，看見廣闊的大海，而海，其實是對媽媽思念的隱喻。



合集

山居地圖：詩歌散文集／張錯著

台北：書林出版公司，1月，25開，253頁，250元

本書是詩人張錯之詩歌與散文合集

。全書分兩部分：輯一「流浪地圖」為詩歌，是張錯浪跡江湖數十載以詩和天下有情人握手、以詩結識英雄豪傑

。飄泊的身影，交疊著家鄉與異鄉、邊緣與核心。輯二「山居小扎」為散文，是張錯歷時一年創作的52篇小品文，以閱讀為主軸，旁及時事人物與生活。

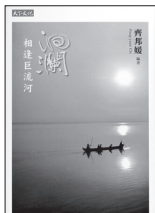


洄瀾——相逢巨流河／齊邦媛編著

台北：遠見天下文化公司，1月，25開，391頁，450元

2009年7月，齊邦媛先生的回憶錄《巨流河》出版後，無以數計自發性的書評、讀後感出現在報章、雜誌；媒體

紛至沓來；讀者致敬、請安、提問的函電不斷，齊先生懇請讀者以寫信代替面見。本書分為評論、訪談、來函3個部分，從千篇文章精選近百篇，其中有部分訪談是手寫回答。齊先生說：「四年間，來自世界各角落的文字直扣我心，讀了又讀，每篇都不忍釋手。只有用一本書，在此集中最具代表性的瞭解與交流，而找回舊誼重敘生死契闊，也在此書內作個永久的相逢紀念吧。我充滿感謝與你們在書裡書外有緣相逢！」



文學史料

月津吟社詩集／林明堃、黃哲永主編

台南：台南市政府文化局，2月，22.8×17.8cm，207頁，250元

「月津吟社」於1922年重陽節創設於台南鹽水，鹽水是台灣最早開發的古老城鎮之一，清朝時期因位居

西南沿海貿易中心，繁華一時，造就鹽水的文風鼎盛、人文薈萃。台南市政府文化局與南市月津文史發展協會合作，共同促成詩集的誕生。本書所收錄以月津吟社創社社員作品為主，包含社長蔡知（哲人）、副社長黃朝碧（奇樓）、幹事張水波（長春），以及社員黃重嘉（吹簫）、蔡和泉（連貴）、蔡伸金（秋江）、黃金川與黃桂華等人的作品。



城內舊事——臺北建城130週年／莊永明著

台北：台北市文獻委員會，8月，18開，255頁，300元

本書是台北建城130年專書，以5萬字說台北城內百餘年陳年舊事，三百多張圖片的豐富內容，以及城內37個重要古蹟的沿革。從卷一「城的歷史」開頭。除了扼要說明當年台灣開發經過，也幫讀者解開一個趣味性謎題，即把清朝皇朝原不許台灣建城，何以後來台灣卻由空無一城而至漸進多城的緣由，話說從頭；而卷二至卷七，特別就昔日台北城重要景點或特殊地標，逐一闡述其前世今生，使之今古相通而易於明瞭。



全臺賦校訂／許俊雅、簡宗梧主編

台南：國立台灣文學館，10月，25開，822頁，500元

2006年國家台灣文學館籌備處出版由許俊雅教授主持之《全臺賦》，本書係對於已出版之《全臺賦》文本衍奪誤漏與斷句標點之校理，不涉及原書

