

他們一同對抗來自搗蛋谷、邪惡谷的超級大壞蛋，共同演繹出一個又一個幽默搞笑的故事。



馬爺爺說台灣民間故事／馬景賢、貓小小著，王家勳等圖

台北：巴巴文化，10月，17×21cm，208頁，300元

本書以人物為主，包含8個台灣民間傳說，敘說范謝將軍、廖天丁、好鼻師、白賊七、虎姑婆、城隍爺、鴨母王等人的故事。有助於兒童對本土文化歷史和風俗民情的了解，充滿知識性、趣味性與故事性。全書插畫特別邀請台北市立文山特殊教育學校6位小朋友手繪，格外呈現出一種獨特童趣、美感與天馬行空的想像力。



一起去看海／陳玉金著，呂游銘繪

新竹：和英文化事業公司，8月，19×26cm，42頁，320元

本書是繪本，不用說教的方式，而是將「思念」的心路歷程直接用圖文呈現。敘說一個很愛大海的男孩，與爸爸一同出遊去看海，他們從城市出發，透過男孩的眼睛，看見蜿蜒的山林路，看見遠方的海連天，看見繽紛的港灣，看見廣闊的大海，而海，其實是對媽媽思念的隱喻。



合集

山居地圖：詩歌散文集／張錯著

台北：書林出版公司，1月，25開，253頁，250元

本書是詩人張錯之詩歌與散文合集

。全書分兩部分：輯一「流浪地圖」為詩歌，是張錯浪跡江湖數十載以詩和天下有情人握手、以詩結識英雄豪傑

。飄泊的身影，交疊著家鄉與異鄉、邊緣與核心。輯二「山居小札」為散文，是張錯歷時一年創作的52篇小品文，以閱讀為主軸，旁及時事人物與生活。

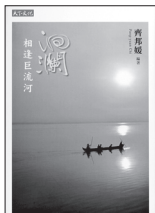


洄瀾——相逢巨流河／齊邦媛編著

台北：遠見天下文化公司，1月，25開，391頁，450元

2009年7月，齊邦媛先生的回憶錄《巨流河》出版後，無以數計自發性的書評、讀後感出現在報章、雜誌；媒體

紛至沓來；讀者致敬、請安、提問的函電不斷，齊先生懇請讀者以寫信代替面見。本書分為評論、訪談、來函3個部分，從千篇文章精選近百篇，其中有部分訪談是手寫回答。齊先生說：「四年間，來自世界各角落的文字直扣我心，讀了又讀，每篇都不忍釋手。只有用一本書，在此集中最具代表性的瞭解與交流，而找回舊誼重敘生死契闊，也在此書內作個永久的相逢紀念吧。我充滿感謝與你們在書裡書外有緣相逢！」



文學史料

月津吟社詩集／林明堃、黃哲永主編

台南：台南市政府文化局，2月，22.8×17.8cm，207頁，250元

「月津吟社」於1922年重陽節創設於台南鹽水，鹽水是台灣最早開發的古老城鎮之一，清朝時期因位居

西南沿海貿易中心，繁華一時，造就鹽水的文風鼎盛、人文薈萃。台南市政府文化局與南市月津文史發展協會合作，共同促成詩集的誕生。本書所收錄以月津吟社創社社員作品為主，包含社長蔡知（哲人）、副社長黃朝碧（奇樓）、幹事張水波（長春），以及社員黃重嘉（吹簫）、蔡和泉（連貴）、蔡伸金（秋江）、黃金川與黃桂華等人的作品。



城內舊事——臺北建城130週年／莊永明著

台北：台北市文獻委員會，8月，18開，255頁，300元

本書是台北建城130年專書，以5萬字說台北城內百餘年陳年舊事，三百多張圖片的豐富內容，以及城內37個重要古蹟的沿革。從卷一「城的歷史」開頭。除了扼要說明當年台灣開發經過，也幫讀者解開一個趣味性謎題，即把清朝皇朝原不許台灣建城，何以後來台灣卻由空無一城而至漸進多城的緣由，話說從頭；而卷二至卷七，特別就昔日台北城重要景點或特殊地標，逐一闡述其前世今生，使之今古相通而易於明瞭。



全臺賦校訂／許俊雅、簡宗梧主編

台南：國立台灣文學館，10月，25開，822頁，500元

2006年國家台灣文學館籌備處出版由許俊雅教授主持之《全臺賦》，本書係對於已出版之《全臺賦》文本衍奪誤漏與斷句標點之校理，不涉及原書



作者簡介部分。各篇校記乃針對作品本身，而非《全臺賦》排校之文本，故凡原書文字標點訛闕處，均直接改正。本書校訂，主要處理：一、調整原編之誤收；二、訂正校勘之失校、漏校、誤校；三、統一題韻之標示；四、律賦採「隨韻為句，依韻分段」之原則標點分段；五、整齊校例與校語；六、原文之校改與標號之增補。

臺灣日治時期翻譯文學作品集（5卷）／許俊雅總策劃

台北：萬卷樓圖書公司，10月，18開，559、625、852、936、779頁，18000元

日治台灣的翻譯文學是在東學、西學、新學方面的選擇與接受的制約下發展，而日治台灣的多語情形呈現了翻譯是不同文化之間的「協商」的過程，是殖民地台灣這個「多語的」社會必然面對的現象與難題。本套書呈現台灣青年的知識養成過程與世界文學的關係；殖民地台灣語言使用的駁雜現象在文學翻譯的過程中如何被呈現與表達；還有文學現代性、文學思潮與文學風格在台灣社會如何以「共時性」的面貌呈現；以及文學翻譯者的權力關係等面向。



臺灣文學史小事典／許素蘭主編

台南：國立台灣文學館，11月，25開，277頁，290元

本書以台灣文學發展史為縱軸，涵括漢語文言文及現代文學兩大範疇，將台灣文學史裡的大事、要事，串接成台灣文學史大事記，並從大事記中，逐條尋索記事中的重要作家、作品、文學思潮、文學社團、文學事

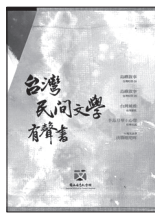


件、文學運動、文學說派等。讀者可以循著大事記，了解台灣文學發展的歷史，而從事典之辭條釋文，了解該事典之意涵。

台灣民間文學有聲書／周定邦主編

台南：國立台灣文學館，12月，25開，1500元

台灣民間文學為台灣文化寶藏之一，無論從文學、語言、歷史、民俗、音樂的角度來看，均有極高的保存及研究價值，但由於社會結構變遷、消費型態改變及多元文化的衝擊等因素，使得這些珍貴的文化資產日漸流失。國立台灣文學館為保留發揚寶貴的文化資產，啟動台灣民間文學有聲書出版計畫，本套有聲書共3項5冊，分別是「台灣唸歌」2冊：《島嶼敘事：台灣唸歌（1）》及《島嶼敘事：台灣唸歌（2）》；台灣民歌2冊：《台灣風雅：台灣褒歌》與《半島月琴e心聲：恆春民謠》；台灣傳統戲劇1冊：《台灣英雄傳：決戰礁吧哩》。



蕭安凱編輯整理

一般書目

小說

一夜新娘——望風亭傳奇／王瓊玲著

台北：三民書局，1月，新25開，282頁，280元

大地之歌——徐曉燕的鄉土寫實主義／風之寄編著

台北：秀威資訊科技公司，1月，25開，213頁，420元

幻獸症的屋子——跳舞鯨魚小說集／跳舞鯨魚著

台北：獨立作家，1月，25開，200頁，250元

別吵，我正在愛／小野著

台北：皇冠文化出版公司，1月，25開，328頁，280元

拋荒的故事第五輯：田庄人氣紀事／陳明仁著

台北：前衛出版社，1月，13×18.5 cm，256頁，600元

相思月娘——李潼短篇小說精選集／李潼著

台北：九歌出版社，1月，25開，238頁，260元

嗑瓜聲，飛過我們家／保溫冰著

台北：獨立作家，1月，25開，218頁，250元

霧影莊殺人事件——林若平探案系列／林斯謬著

台北：要有光，1月，25開，212頁，240元

再世緣：小說中的自我解構與家國認同／魯子青著

高雄：禾田人文出版社，2月，25開，290頁，200元

那些殺死你的都並不致命／沈意卿著

台北：一人出版社，2月，18×11.5cm，189頁，250元

拋荒的故事第六輯：田庄運命紀事／陳明仁著

台北：前衛出版社，2月，13×18.5 cm，256頁，600元

狼子傳說／廖文毅著