

評論

INK印刻文學生活誌

1月（125期）

- 朱天心 親近文學與離開文學之辨 16-18
 畢飛宇 更自我一些 20
 許子東 重要的是文學，還是台灣？ 24-26
 楊 照 認真看待中篇的「中」 28-30
 駱以軍 一個「世界的倒影」 32-34
 陳 雪 中篇小說的經驗 249-250
 徐譽誠 閱讀作者創作的璀璨靈光 250-251
 林俊穎 反抒情的可能？ 252
 胡淑雯 摯真也摯惡的演出 253-254
 吳鈞堯 加減談小說 255
 鍾文音 精品少且誤寫者多 256-257

2月（126期）

- 楊凱麟 童偉格的《童話故事》 176-178

3月（127期）

- 楊凱麟 每個字詞都裂解，駱以軍的二個世界 81-83

4月（128期）

- 夏志清文，劉紹銘譯 中國小說與美國評論家——結構、傳統和諷刺小說 64-79
 夏志清 中國古典文學之命運：王方字藏《野叟曝言》和《品花寶鑑》；張愛玲的《同學少年都不賤》 80-93；94-97；98-100
 林保淳 武俠與歷史的結合——《王道劍》讀後 155-161

5月（129期）

- 徐秀慧 虛構容易，難的是如何紀實——談情繫兩岸的《台北戀人》 66-69

6月（130期）

- 姚一葦述，許南村記 論〈到梵林墩去的人〉 170-173

8月（132期）

- 黃宗潔 照映自然與文明交界的稜鏡——劉克襄的動物書寫 62-65

9月（133期）

- 黃錦樹 文學獎之外，是不是還有其他我們可以做的事 192
 駱以軍 透過文學的隱密換渡，故事進到我們裡面了 193

10月（134期）

- 駱以軍、陳雪 〈雨日〉評審意見 143
 劉克襄 〈雨季未停〉評審意見 147
 楊 澤 〈散步——與夜的對話〉評審意見 149

11月（135期）

- 蔡素芬 敏銳觸覺具現光明與晦暗 109

- 楊 照 評審短評 110

- 楊 澤 評審短評 111

- 唐 諾 評審短評 112

- 宇文正 評審短評 113

- 劉克襄 評審短評 114

12月（136期）

- 趙 剛 「不合時宜的」陳映真文學 106-111
 蔡素芬 以輕馭重擴大關懷——評〈輻射人〉 137
 陳 列 評審意見 143
 須文蔚 評審意見 145
 李漢偉 評審意見 147

大海洋詩雜誌

7月（89期）

- 馬森 中國文學與世界文學 13-17

中國文學研究

1月（37期）

- 徐瑞鴻 觀看與實踐——視覺文化與吳明益小說中的觀看思維 155-193

中國語文

7月（685期）

- 甘秉慧 論葉維廉《秩序的生長》（上） 53-64

8月（686期）

- 甘秉慧 論葉維廉《秩序的生長》（下） 25-40

9月（687期）

- 張清菁 從《我是一件行李》探討渡也之生命關懷 63-73

10月（688期）

- 劉晉隆 商禽詩超現實主義之風格初探 32-38
 廖淑娟 席慕蓉〈出塞曲〉音韻風格研究 39-50

11月（689期）

- 陳意平 向陽兒童詩〈台灣的孩子〉音韻風格研究 84-94

- 陳姿羽 淺析向陽《四季》詞彙風格 77-86

文訊

1月（339期）

- 陳芳明 文化認同與民族主義——文學批評筭記 12 10-14

- 馬 森 海外華文文學概覽（上） 33-42

- 王成勉 時代機器中上錯位子的螺絲——讀桑品載的《小孩老人一張面孔》 126-127

- 李進文 為網路時代的種種可能預熱——評須文蔚《魔術方塊》詩集 128-129

- 張瑞芬 底層的珍珠——評房慧真《河流》 130-131

- 黃錦珠 人與神如歌的快板——讀伍兩柒《搶神大作

- 戰》 132-133
 鴻 鴻 力爭下游的大叔詩人——讀許赫《原來女孩不想嫁給阿北》 134-135
 高大威 跳tone的暴走抒情——我讀佐野洋子的《無用的日子》 136-138

2月(340期)

- 陳芳明 夏志清與新批評在台灣——文學批評簡記12 28-33
 向 明 現代商場如戰場之見證——讀方良〈三十「躬命」塵與土〉 64-67
 馬 森 海外華文文學概覽(中) 68-76
 李金蓮 歷史狂流裡的柔韌之聲——讀唐香燕《長歌行過美麗島》 144-145
 楊佳嫻 藏在裡面的妳——讀王定國《那麼熱，那麼冷》 146-147
 沈 眠 當世界走過了盡頭——閱讀《兩次的河：有河book玻璃詩2010-2012》 148-149

3月(341期)

- 陳芳明 後現代與語言的轉向——文學批評簡記13 8-11
 黃建業 良辰美景奈何天——《一代宗師》：王家衛的「風流夢」 12-14
 白 靈 玩到極限——汨羅之子楚戈詩全集初讀 22-28
 李敏勇 不談政治，也充實呀！——對詩人紀弦的某種形式追憶和悼念 29-34
 蕭瓊瑞 蟬與學士帽——棕色果的世情與詩心 38-40
 馬 森 海外華文文學概覽(下) 41-50
 黃錦珠 土地和女人的交響曲——讀邱祖胤《少女媽祖婆》 166-167
 鴻 鴻 痛是體內必須的鹽份嗎？——黃梵《南京哀歌》中的集體哀愁 168-169
 洪詩棠 直覺的曲折——讀詹義農台灣山水詩《醉拍春山》、《與玉山杜鵑約會》 170-171

4月(342期)

- 應鳳凰 《紅河戀》：潘壘第一部長篇小說 3
 陳芳明 符號・意義・邏各斯 18-22
 古繼堂 魚游大海，鳥歸林——談林佩芬近年的創作 51-56
 馬翊航 時間的摩擦與震盪——李昂談新書《路邊甘蔗眾人啃》 57-60
 陳玉金 兒童・成人閱讀繪本——台灣繪本隱含讀者的流動 82-87
 游珮芸 幾米與成人繪本 88-95
 趙蓉詩 繪本生態×生態繪本——楊茂秀・邱承宗對談側記 96-98
 謝鴻文 90年代後兒童與成人繪本在台灣出版X創作的共振與合奏 99-104

- 盛浩偉 更自由的心靈——「好繪本如何創造王國？」座談會側記 105-108
 洪子涵 以自然入畫——邱承宗未盡的生態之旅；從小孩的眼中看見大人的哀傷——生命的歌者陳致元；進入當代都市生活——「搞怪」鄒駿昇童心飛舞談笑間 118-120；121-123；124-127
 Lana 「微革命」之外 164-165
 楊佳嫻 同命鳥及其堅執——讀陳智德《地文誌》 168-169
 陳 謙 青春遊樂園——劉正偉詩集《遊樂園》評介 170-171

5月(343期)

- 應鳳凰 葉笛第一部詩集：《紫色的歌》 3
 陳芳明 讀者的誕生 22-26
 尉天聰 魯迅現象 33-42
 劉天斌 蔡文章與阿公店溪文學獎 61-63
 徐國能 恆永輝煌如此——評愛亞《安靜的煙火》 138-139
 黃錦珠 小說的真實與殘缺——讀仲冬《細雨日遲遲》 140-141
 鴻 鴻 反國家暴力的抗爭紀錄——《六四詩選》與1989年以來的世界 142-143
 高大威 從「子民順從」到「公民不服從」——我讀梭羅的《公民不服從：梭羅最後的演講》 144-145

6月(344期)

- 應鳳凰 《孤獨國》——周夢蝶第一部詩集 3
 陳芳明 傅柯與新歷史主義 8-12
 阮美慧 「笠」詩社成立暨《笠》詩刊創刊 103-105
 蔡明原 笠詩獎 106-107
 劉振琪 亞洲詩人會議 108-110
 陳 謙 《混聲合唱——笠詩選》；笠詩社重要叢書與選集 111-112；113-116
 蔡明原 「笠下影」專欄 117-118
 劉振琪 「詩史資料」專欄 119-121
 阮美慧 「作品合評」專欄 122-123
 蔡明原 「兒童詩」專欄 124-125
 劉振琪 文獻重刊與外國詩學的譯介 126-128
 須文蔚 浮光中的深意——向影壇大師致意的電影小說集 129-132
 白 靈 糾葛與斷離——朵思《凝睇》簡評 144-145
 李金蓮 是孤島？或是樂園？——讀李芙萱《旋轉摩天輪》 146-147

7月(345期)

- 應鳳凰 《水之湄》：葉珊第一部詩集 3
 陳芳明 詹明信與後現代主義文化 16-20
 吳敏顯 誰寫了《三角潭的水鬼》這本小說——莫非

- 是兒童？ 53-55
- 王 離 我們都是他者——關於何俊穆的二三偏見 56-58
- 王曉蘭 弦外知音——記2014南加州詩歌藝術節 128-129
- 張瑞芬 坤良仙么ゝ街路——評邱坤良《驚起卻回頭》 132-133
- 黃錦珠 真心的回憶，濃情的素樸——讀明鳳英《一點一橫長》 134-135
- 鴻 鴻 行動能把詩帶去哪裡——讀袁兆昌詩集《肥是一個減不掉的詞》 136-137
- 高大威 在知識量變與質變的網路時代——我讀溫伯格的《TOO BIG TO KNOW：網路思想先驅溫伯格重新定義知識的意義與力量》 138-139
- 周敏華 一部貫通古今的讀史通鑑——評陳連禎《劉邦的團隊臉譜》 140-141

8月（346期）

- 應鳳凰 張淑茵《意難忘》——戰後第一部暢銷長篇小說 3
- 陳芳明 誤讀與影響的焦慮 8-12
- 彭 歌 小詩的至味——《文訊》七月號「詩性的小宇宙」讀後 27-29
- 顧 彬 詩歌作為宗教——周夢蝶詩中的艱危與救贖 30-35
- 李有成 悲愴世界——讀瓦歷斯·諾幹的《戰爭殘酷》 36-41
- 陳建忠 回顧新世紀以來的台灣長篇小說：幾點觀察與評論 68-81
- 陳昌明 從國藝會補助機制，論近十年長篇小說生態發展 82-87
- 莊雅晴 近十年國藝會補助機制與小說生態發展之調查報告 88-95
- 翁智琦 我們不缺故事，缺的是時間與耐心——出版人談長篇小說出版 119-124
- 李金蓮 小世界裡，像這樣活著……——評胡晴舫《懸浮》 138-139
- 陳芳明 愛慾生死之書——讀許佑生《摯愛20年》 140-141
- 陳學祈 編者之幸，讀者之福——評隱地編《王鼎鈞書話》 142-143
- 楊佳嫻 藍血人——讀胡家榮《光上黑山》 144-145
- 9月（347期）
- 應鳳凰 楊青矗第一部小說集《在室男》 3
- 陳芳明 巴塔耶與文學之惡 8-12
- 隱 地 從辛廣偉《台灣出版史》談起 22-23
- 洪淑苓 對話·原味·臨場感——悅讀曾湘綾小說集《黑鑽石》 24-26

- 紀瑀瑄 翻譯力定義競爭力的時代來臨——「譯動國界論壇」側記 118-121
- 張瑞芬 新營子弟江湖老——評阿盛《三都追夢酒》 128-129
- 黃錦珠 人生的長度與愛情的深度——讀蔡素芬《星星都在說話》 130-131
- 何俊穆 讀黃柏軒的詩，我難過——《附近有人笑了》讀後 134-135
- 崔舜華 以文字百態，演繹生命起落——讀《愛的圓舞曲——聯副60個最動人的故事》 136-137
- 謝鴻文 怪誕的美感效應——評林世仁《古靈精怪動物園》 138-139

10月（348期）

- 陳芳明 管窺女性主義理論 8-12
- 楊佳嫻 重描深邃心靈——評介楊義《魯迅作品精華（選評本）》三卷 38-41
- 沈 奇 創世紀詩歌精神散論 137-143
- 蕭 蕭 後主義時代：2004~2014《創世紀》詩刊觀察 144-146
- 楊宗翰 從龜壽鶴齡，到再《創世紀》 147-149
- 蔡明原、林炫霜 創世紀60年重要專題與活動 150-168
- 林良、林瑋 生活與工作，處處是文學 170-177
- 田 原 詩人中的三頭六臂：谷川俊太郎 178-179
- 李金蓮 若即若離的小說家——讀吳永毅《鬼在春天做什麼》 190-191

11月（349期）

- 應鳳凰 許達然散文集《含淚的微笑》 3
- 陳芳明 女性研究的文化意義 8-12
- 白 靈 風雨煙霞一詩人——林明德詩集《詩路》初讀 24-28
- 吳心海 張愛玲激賞路易士詩作來源及初載刊物 29-34
- 古遠清 篇幅短而詩意綿長——讀岩上的小詩 35-36
- 張雪嫻 李碧華小說的妖魅之美 37-42
- 陳連禎 用刀斧刻畫的真情歲月——讀郭晉銓《刀斧歲月——吳榮賜》有感 55-57
- 向 陽 地層下的採礦人——王默人的礦工書寫 76-80
- 林麗如 四方歡聚，陽光燦燦——2014文藝雅集側記 99-101
- 黃錦珠 台灣記憶：個人與國族的對映和交疊——讀鈴木伶子《南風如歌——一位日本阿嬤的台灣鄉愁》 112-113
- 劉正偉 尷尬世代的逆襲？——讀《台灣一九六〇世代詩人論文集》 114-115
- 陳 皓 跨越夢想的國度——讀愛羅詩集《孵夢森林》 116-117

陳義芝 香杉的告白——推介林婉瑜詩集《那些閃電指向你》 118-120

12月(350期)

應鳳凰 《多色河畔》：蕭白第一本散文集 3

陳芳明 後設小說改變了什麼 8-12

黃碧端 從愛開始——讀楊錦郁散文集《好時光》 22

沈慶利 人生與「迷藏」——讀許榮哲小說 23-26

許 濤 陽平的好球帶——朱宥任及其首部短篇小說集 46-48

雲 翔 澎湖縣藝文環境變遷與觀察 71-72

邱上林、邱上容 凝固鮮活的身影——我當花蓮特派員的日子 73-74

吳 當 文學的天空——我當台東特派員的日子 75-76

曾 寬 遙遠的呼喚——我當屏東特派員的日子 77-78

郭漢辰 薪火相傳的熱度——我當屏東特派員的日子 79-80

蔡文章 文學事宜之喜樂——我當高雄特派員的日子 81-82

諸羅生 用心記錄，不負所託——我當嘉義特派員的日子 83-84

岩 上 一冊文訊，一盞文心——我當南投特派員的日子 85-86

李展平 文學環境的成長與停滯——我當南投特派員的日子 87-88

胡坤仲 看見美好的未來——我當南投特派員的日子 89-90

康 原 磺溪詩情，彰化採風——我當彰化特派員的日子 91-93

陳憲仁 量變之喜與質變之盼——我當台中特派員的日子 94-95

葉蒼秀 黃金歲月的情感——我當苗栗特派員的日子 96-97

黃秋芳 猶之惠風，荏苒在衣——我當桃園特派員的日子 98-99

謝鴻文 文化人和埤塘一樣的渴望——我當桃園特派員的日子 100-101

陳青松 台灣文學的瑰寶——我當基隆特派員的日子 102-103

徐惠隆 過去種種今日生——我當宜蘭特派員的日子 104-105

金 容 從單元到多元——我當台北特派員的日子 106-107

莊子軒 廣袤豐繁的台灣藝文版圖——各縣市藝文環境討論座談會側記 108-116

趙文豪 因為詩的緣故——記《創世紀》60周年左營

尋根之旅 126-129

王 喆 把詩還給聲音——2014台北詩歌節「動地吟」詩演出側記 130-133

楊佳嫻 手無寸鐵地沉湎——評曾淑美詩集《無愁君》 136-137

鴻 鴻 一本持續書寫的抗爭史——評余杰《在那明亮的地方：台灣民主地圖》 138-139

林黛嫻 「暫停」與家常的對話——讀黃雅欽《東京暫停》 140-141

沈 眠 宛若少女學精微纖細絕美——閱讀鄭聿詩集《玻璃》 142-143

文學台灣

1月(79期)

彭瑞金 台灣母語書寫教學需要迂迴前進策略：台灣文學研究的擴張與聚焦 184-188；218-221

4月(80期)

彭瑞金 為台灣解咒——《V與身體》的解讀 105-136

7月(81期)

曾貴海 穿行存有與審美的異想世界(上)——評析江自得的詩集《給NK的十行詩》 216-244

10月(82期)

彭瑞金 李榮春文學七十年——李榮春學術研討會講稿 183-195

唐毓麗 私小說的紀實與省思：談《祖國與同胞》、《海角歸人》與《洋樓芳夢》中的自我形象及愛情書寫 196-235

文學客家

6月(17期)

黃恒秋 笠詩人个母語書寫 120-124

12月(19期)

錢鴻鈞 閱讀90鍾肇政：《怒濤》導讀 105-122

台文通訊BONG報

8月(245期)

Chiú^a Uî-bûn Hoan-thâu Khoà^a Chhoà Poê-hoé ê Pêh-oê-jī Ūn-tōng 24-27

9月(246期)

Chiú^a Uî-bûn TLH Kau-liú-tō Sin Sî-tâi Bók-phiau kap g-bāng 16-19

10月(247期)

張炎憲，編輯部台譯 將本土語言ê自信揣倒轉 (túg) --來 1-4

Chiú^a Uî-bûn Siáu Soán-kí Bô Chài-tiâu Kiù Tâi-gí 22-24

台文戰線

1月(33號)

- 方耀乾 第1屆(2013)台文戰線文學獎總評 11-12
 李魁賢 別人是啥人——評鑑第一屆台文戰線文學獎
 台語現代詩頭獎 19
 李敏勇 予人讀了感動的〈秋色〉 26-27
 宋澤萊 評陳雷的台語長篇小說《鄉史補記》——並
 論當前台灣「新傳奇文學」的三個支派 166-
 202
 黃阿惠 另外一種安慰——我看台語小說《天星照
 路》的感想 203-207

4月(34號)

- 方耀乾 請停止逼殺台灣語言俗歷史記持 6-7
 陳金順 唯〈相思蟬〉到〈明信片〉——讀胡民祥台
 美人小說 8-11

台江台語文學季刊

3月(9期)

- 劉南芳 唱e出嘴、聽e落心——歌仔戲唱詞寫作的一些
 經驗談 10-29
 施如芳 思想的盡頭，語言的盡頭——我在歌仔戲當
 代新編戲的探索 30-48
 林佳怡 薛平貴伶王寶釧，翁仔某按怎冤 49-55
 張繻月 歌仔戲劇本中的台灣意識研究——以《東寧
 王國》、《彼岸花》、《台灣，我的母親》
 為例 56-76
 謝金色 心靈安慰的詩歌——〈收驚〉 114-116
 邱汶宜 是真實抑是虛構，咱用《槍聲》來了解 117-
 124

5月(10期)

- 洪惟仁原作，林金城台譯 台北褒歌个情歌 10-22
 林金城 走揣台北的褒歌 23-38
 林錦賢 宜蘭相褒歌e採集、教學分享 39-45
 施炳華 褒歌欣賞——用歌仔冊的《最新百樣花歌》
 為例 46-66
 柯榮三 「褒歌」與歌仔冊的關係探析——從澎湖的
 「褒歌」談起 67-80
 吳意涵 〈霧〉：看袂清的歷史傷痕 82-86
 王詩晴 〈海翁宣言〉：見證海上之王的存在 87-90
 施炳華 啥乜？啥物？——兼論台語文選用漢字的原
 則 228-251

8月(11期)

- 胡民祥 台灣、番薯、台灣人三位一體 10-16
 李勤岸 台灣白話字文學 17-26
 鄭清鴻 是「祖公產」抑是「負債」？——淺論1930
 年代台灣話文運動e啟示 100-105
 楊雅儒 迷途與出路——論胡長松台語小說集《金色
 島嶼之歌》 106-115

- 李思諭 看見斑芝花，看見歷史 116-119
 謝金色 台灣的故事——康原〈布袋戲〉分析 120-
 123
11月(12期)
 張學謙 看著hòng嚟聲的語言：用雙語冊推sak多語言
 教育的實踐 109-114
 林央敏 觀聞各種風聲——小序李長青台語詩集《風
 聲》 116-119

台語研究

3月(6卷1期)

- 張德麟 Chheh-phêng; Tīⁿ Jyi-giokk Bok-su ê Bûn-hòa Su-
 sióng 106-109
 何信翰 冊評：《越南七桃lóng毋驚：越台中3語手比
 冊》 110-111

9月(6卷2期)

- Chùn-lok LĪM Work Report: The Common Taiwanese Bible:
 A Means of Seeking to Affirm the Selfhood and
 Integrity of Taiwanese and Their Language 106-
 109
 林俊育 追求有台語文主體性ê《全民台語聖經》
 110-122
 吳淑華 冊評：〈俄羅斯普斯科夫區域字典〉介紹
 124-126

台語教育報

4月(36期)

- 葉祯傑 解嚴後台語文學「運動」性格之形成與特徵
 A7

8月(38期)

- 銀平 台灣禮俗 A2

12月(40期)

- 陳明仁 夜霧歌聲——台灣民間文學總論 A6-A7

台灣文學研究

6月(6期)

- 陳筱筠 注目：重探一九八〇年代香港文學 319-328

台灣文學研究集刊

8月(16期)

- 葉維廉 語言與風格的自覺——也斯(梁秉鈞)
 [《梁秉鈞五十年詩選》序，(台北：台大
 出版中心，2014)] 105-133

台灣文學館通訊

9月(44期)

- 張耀仁 美感與批判的角力拉扯：紀實攝影與報導文
 學論 37-41

12月(45期)

- 向陽 淒美與頑強：龍瑛宗筆下的台灣女性特質 14-18
- 吳叡人 另一個「閉塞時代」的精神史——龍瑛宗台灣戰前小說中的殖民主體形成 19-22
- 楊佳嫻 青春即黃昏 23-25
- 陳昭如 扶桑姑娘——龍瑛宗作品裡一個模糊的身影 26-29
- 鍾怡彥 鍾鐵民文學的農村圖像 31-35
- 余昭玟 美濃農村的庶民記憶——談鍾鐵民的故鄉書寫 36-39
- 蔡文章 笠山下一道永恆的亮光 40-42
- 鍾秀梅 鍾鐵民小說中的家庭農場的轉變——以一九六〇年代為例 43-47
- 非城隼 七等生的作品面向：論文學的個人主義困境與再生 82-87
- 王惠珍 評介中島利郎等編《台灣近現代文學史》 93-95

台灣文藝

4月(第2年第1號)

- 沈建名 我原著民經驗——牽2本4有代表性8鄒族出版品 22-24
- 施俊州 原住民題材文學——《I Chhoā In Chhut》ê 版本問題；Chi-oáng ê故事——《I Chhoā In Chhut》ê文類問題 48-49；50-51
- 鄭清鴻 走chhoe1條「回歸現實」ê路——蕭阿勤《重構台灣》簡論 116-118

台灣史研究

6月(21卷2期)

- 鄭螢憶 評介吳蕙芳著《基隆中元祭：史實、記憶與傳說》(台北市：台灣學生書局，2013) 197-204

台灣現代詩

3月(37期)

- 利玉芳等 《台灣現代詩》第36期部分詩作賞析 40-45
- 巫凱琳 台灣島史的建構與反思 46-70
- 羅青香 英文現代詩初探 71-80
- 陳明台口述，蔡秀菊整理『權』及其詩人大岡信、飯島耕一、清岡卓行 92-97
- 陳銘堯 詩人札記(35) 98
- 蔡秀菊 建國之路 99-105

6月(38期)

- 陳明台口述，蔡秀菊整理 探索與洞察——閱讀陳銘堯詩集《夢的三棲》 63-68

- 蔡秀菊 詩想與詩的過渡——比較陳銘堯詩論集《詩人札記》與詩集《夢的三棲》之關連 73-81

- 陳銘堯 詩人札記(36) 84-85

9月(39期)

- 陳銘堯 詩人札記(37) 102-103

- 蔡秀菊 成為真正的人 104-109

12月(40期)

- 陳銘堯 詩人札記(38) 101-111

台灣詩學學刊

6月(23期)

- 洪淑苓 第3屆台灣詩學研究獎評審評語 157

- 須文蔚 第3屆台灣詩學研究獎評審評語 158

- 林盛彬 第3屆台灣詩學研究獎評審評語 159

台灣學研究

10月(17期)

- 陳偉智 書評：松田京子，《帝国の思考：日本「帝国」と台湾原住民》 151-160

台灣學誌

10月(10期)

- 周俊宇 認識日本帝國的「台灣認識」：評介松田京子《帝国の思考——日本「帝国」と台湾原住民》 123-127

幼獅文藝

1月(721期)

- 向鴻全 散文的技藝與記憶：《給愛麗絲》 125

- 姚時晴 歸返詩的原鄉：《隔夜有雨》 126

2月(722期)

- 凌健 讀書會廈門行「海天一色・兩岸共讀」 78-80

- 侯剛本 青春的腳步：青訪團成軍四十週年之青春側寫 105-107

- 塗翔文 台灣電影的回顧與展望 116-119

- 方梓 《遠走的想像》 125

3月(723期)

- 赤松美和子 戒嚴時期的台灣文學場域觀察——以《幼獅文藝》的文學教育與痙弦的編輯活動為討論對象 41-61

4月(724期)

- 劉羽軒 郭珍弟、陸弈靜：災後重建，走入暖陽 62-64

- 孫梓評 夜的練習與變奏 92

5月(725期)

- 劉羽軒 六位父親，讓搖滾上了月球 58-60

- 江佩津 獨立的短詩，常常只在巷子裡——記《書店

- 裡的影像詩》 61-63
- 吳孟樵 《媽祖迺台灣》、《惡童日記》、《悄悄告訴她》 65-67
- 王文仁 有人自我的心底走過：《那些人住在我心中》 69
- 陳謙 詩的真摯——讀林育德的兩首詩 91
- 6月（726期）**
- 劉佳旻 《攝影之聲》——傾耳聆聽，視線的聲音 58-60
- 劉羽軒 樓一安《廢物》：歸返土地，突破困局 62-63
- 向鴻全 黨外政治運動史外一章：《路邊甘蔗眾人啃》 69
- 嚴忠政 銀河懸臂 91
- 7月（727期）**
- 段慧琳 這道料理叫台灣 40-41
- 管管 吾寫詩畫畫演戲叫楊戩 42-43
- 顏艾琳 台日混血的記憶箱：《我的箱子》 60
- 王文仁 愛是天空的星星都在說話：《星星都在說話》 61
- 金仁順 冷靜的詩意 89
- 許榮哲 不尋常的凝視 89
- 8月（728期）**
- 羅思容 緩緩飄落，一瓣、二瓣…… 38-39
- 顏艾琳 我那失敗的填詞經驗 40-41
- 張俐璇 文學星光大道回顧——兩大報文學獎的過去與現在 57-61
- 林婉瑜 鮮活意象的創造者——讀林若寧詩 94
- 10月（730期）**
- 韓橙 世界的黑色正義——2014高雄電影節 30-33
- 沈奕如 台灣國際紀錄片影展，從新定義紀錄 34-36
- 吳孟樵 2014新北市電影節、《軍中樂園》、《他傻瓜，誰聰明》 57-59
- 張經宏 尋覓微光的女人——評介〈他們的背影〉 125
- 11月（731期）**
- 韓橙 2014高雄電影節——港都的過往未來 34-37
- 劉煦南 王維明導演談《寒蟬效應》：每個人都在逃 40-42
- 12月（732期）**
- 林若寧 文學造「型」沙龍 42-43
- 魏穎 文字，作為一種能量 44-45
- 林以涵 吳晟、吳志寧，《野餐》詩歌發表 46-47
- 莊志豪 桂文亞的文學書房，美麗眼睛看世界 48-49
- 謝宗玉 散淡的敘事 125
- 伊格言 無所事事 125

全國新書資訊月刊

2月（182期）

- 蘇惠昭 2013，所以我們還需要書嗎？ 4-10
- 李雪 2013台灣圖書出版回顧 11-16
- 詹宇霈 虛假的年代，真誠的勇氣——2013年台灣文學閱讀風景 17-20
- 王宇清 2013台灣青少年小說出版回顧 21-26
- 邱各容 2013台灣童書出版觀察報告 27-34
- 蔡惠琴 近年來台灣推理偵探小說出版盛況的觀察 35-40
- 祝本堯 2013年數位出版概況 41-45

3月（183期）

- 莊惠茹 從舊到新：「書」的知識與價值——2014年台北國際書展圖書館論壇紀實 16-19

5月（185期）

- 桂文亞 2014大陸華東六家少年兒童出版社「聯合體營銷鋒會」暨台灣童書作品在大陸出版微觀 21-25

7月（187期）

- 周慧珠 兒童讀物的閱讀與出版 4-10
- 原靜敏 教室裡的兒童文學 11-17
- 王宇清 台灣青少年小說巡禮第九回——鬼月談鬼書《殭屍來了》 27-31
- 蔡明原 出走與抵達——張友漁《悶蛋小鎮》、《今天好嗎？公主殿下》中的家與地方 32-36
- 傅林統 歷史不留白：《台灣近代兒童文學史》介評 49-53

8月（188期）

- 李昱宏 腳踏實地的在中國旅行：書評《遠足》 29-32

10月（190期）

- 張隆志 一頁屬於台灣的民國史：讀白先勇、廖彥博合著《止痛療傷——白崇禧將軍與二二八》 30-34

多元文化交流

6期（6月）

- 瓦歷斯·諾幹 殖民影像及其論述的影想 18-33

吹鼓吹詩論壇

3月（18號）

- 陳鴻逸 這・缸・洗・郎——工人詩聲／失聲的百年悲曲 84-91
- 黃里 怨之深願之切——淺談「民怨詩」 92-98
- 余境熹 詩意潛力無窮盡，生產多少在人為：捕捉蕭蕭〈螢與星〉 206-218
- 蕭蕭 即心即理·即詩即人——我讀卡夫詩集《我不再活著》 219-227

李翠瑛 靜寂中，有「一整座海洋的靜寂」——評羅任玲詩集中「時間」意義 228-232

印 卡 詞的捨戒與句的還俗——《蚱蜢笑王子面》的新舊語言 233-235

9月(19號)

向 明 讀林耀德的十行小詩 86-87

陳鴻逸 小詩句·大絕韻 88-94

謝予騰 純粹的告白：瓦歷斯·諾幹的二行詩 95-101

沈曼菱 狹仄與廣闊——評向陽《十行集》 102-107

李雲顯 我的天光膨大爆炸——讀《鳥日子愉悅發聲+馬克白弟弟》 242-246

陳義芝 關於〈四月二十一日，大埤湖〉 247-257

周盈秀 一棵開花的樹變成森林以外一點讀情詩 258-261

余境熹 詩意潛力無窮盡，生產多少在人為：延續雲朵「情詩」，把玩張默「茶壺」 262-267

蕭 蕭 混而不渾——我讀謝馨詩集《哈露·哈露—菲島詩情》 268-276

兒童文學家

1月(51期)

林世仁 從文類的角度談童話的四個偏向 2-5

李 黨 上海國際童書展觀察 49-51

7月(52期)

李利芳 孫建江：童年文化座標的建構與多維兒童文學學術對話的拓展(上) 41-47

兒童哲學

8月(38期)

藍劍虹 兒少文學中的動物間奏曲之一——看金魚、雪花、冬芽和頭髮的另一種方法 22-28

阿 健 被禁錮的(外口內x)(上+下象) 40-41

10月(39期)

藍劍虹 兒少文學中的動物間奏曲之二——青蛙莫格利、醜小鴨和會反思的洋蔥頭 14-19

阿 健 懵：懵 騰 噠 圍 躑 40-42

12月(40期)

藍劍虹 兒少文學中的動物間奏曲之三——替身演員、造型馬戲團和詩性物種 18-23

阿 健 我不能呼吸了，來呷城市異語嘍——戲言隙語嗟來詩 29-30

宜蘭文獻雜誌

3月(99期)

石雅如 神話傳說與泰雅社會知識規範 146-162

6月(100期)

顏鈺亭 《宜蘭文獻雜誌》與宜蘭歷史再書寫 2-40

明道文藝

1月(451期)

向 明 小心獅子掉了下來——讀童子《鉛筆童話》 79-81

李長青 小丑，或魔術師——試讀蘇紹連《學生小丑的吶喊》(上) 82-87

3月(452期)

李長青 小丑，或魔術師——試讀蘇紹連《學生小丑的吶喊》(下) 61-64

5月(453期)

李長青 這些事，那些情 103-107

7月(454期)

蔡素芬 期許精進創新——高中極短篇組總評 14-15

廖玉蕙 多元取材，各具風姿——高中散文組總評 16-17

陳義芝 聚焦詩意，激發想像——高中新詩組總評 18-19

蕭 蕭 對比世界裡的省思——國中散文組總評 20-21

白 靈 短詩開花結果——國中新詩組總評 22-23

9月(455期)

洪逸柔 走入古典小說的奇幻世界——廖玉蕙《古典其實並不遠——中國經典小說的25堂課》導讀 53-55

李長青 真性情的人，寫真性情的詩——閱讀詹義農《與玉山杜鵑約會》 56-59

向 明 不同時代的不同少婦 60-61

11月(456期)

李長青 深情注目席慕容——關於夢、青春與時間 47-52

黃 海 千年之旅——科幻文學興衰探索 55-61

表演藝術

1月(253期)

李 岳 排練側記：青春鳥們的足跡是對現今世界的一道祝福 48-52

王友輝 於是，重返「劇作家年代」？ 90-92

郭亮廷 城市的臨時惡所 讓觀眾快樂「參與遊戲」 96-97

白斐嵐 熱情之聲不受限 困境帶來更多可能性 98-99

劉美芳 題材創新不設限 新生代接棒尚逍遙 100-101

3月(255期)

吳思鋒 攀登雲端 搭建劇場與觀眾的橋梁 106-107

吳政翰 一幢幢自我禁錮的夢遊幽魂 108-109

4月(256期)

廖俊逞 台灣 跨文化、跨劇種 讓我們再靠近莎士

比亞一點！；演摩莎劇團《給 摩莎》獻給
努力生活的台灣人 60-62；75

5月（257期）

李秋玫 《重返熱蘭遮》回探歷史 尋索自我定位
20-21

鄒欣寧 《戀曲2010》訴說此時此刻 李銘宸的時代
註解 一首歌投射社會現象 22-23

6月（258期）

廖俊逞 好戲連台 推理或歷史任君選擇——高雄春
天藝術節歌仔戲系列五團連演 26-27

8月（260期）

廖俊逞 七年級世代的生命困境 世代間的無解矛盾——《野良犬之家》以狗喻人的家庭寓言
24-25

丁名慶 在靠近途中叛逃，也在叛逃路上靠近——略
談《西夏旅館·蝴蝶書》在原著小說與劇場
之間的牽連往還 36-38

李時雍 如煙浮現的「西夏」——魏瑛娟《西夏旅
館·蝴蝶書》排練場側記 44-47

10月（262期）

鄭逸伸 詩人繆思跨越六十年 以詩入樂立體展
現——「詩人的繆思——余光中詩歌音樂
會」 66-67

廖俊逞 金枝演社的胡撇仔嚴肅喜劇——《台灣變形
記》喚醒公平正義的行動自覺 74

黃鼎云 旅館很大，創作者不想說清楚它的形狀 102

11月（263期）

廖俊逞 寓言承載沉重議題 輕盈啟動思維革命——
三缺一劇團《土地計劃首部曲》 26-27

12月（264期）

郭亮廷 「政治正確」剝奪想像 放下宣言開始提問
82-83

歪仔歪詩

8月（12期）

劉三變 愉悅的憂鬱是心情的放映——談王萬春畫作
93-111

伊恩塔 末日之航——評介《阿尼阿拉號》 112-115

美育

7月（200期）

吳鈞堯 在台灣土地上寫字——台灣文學推廣觀察
52-55

風球詩雜誌

7月（11號）

謝三進 可能藏不住——讀隱匿《怎麼可能》 100-
101

哲 佑 忍住脆弱——讀陳依文詩集《像蛹忍住蝶》
102-103

林餘佐 半開放的日子——讀林禹瑄《夜光拼圖》
104-105

蔡少鋒 偽裝的熱愛：白懿 108-109

海星詩刊

3月（11期）

向 明 一條河，在魚的眼睛裡 11-13

張 瑄 野蠻之音——惠特曼的〈自我之歌〉 14-15

林明理 抒情詩的創造性——讀林文義的《旅人與戀
人》 16-19

路 痕 從一首詩談詩的喻象 20-22

莫 云 紙短情長——小詩賞讀 25-27

可嵐、梁匡哲、翁繪葵、倚路、涂沛宗 里爾克
〈豹〉賞讀 28-32

6月（12期）

林明理 夜讀鍾玲詩集《霧在登山》 15-19

莫 云 萬山不許一溪奔——閱讀杜十三 25-28

9月（13期）

向 明 向明讀詩筆記（3則） 11-15

林明理 走進周夢蝶的沉思歲月 16-19

趙天儀 岩上的「瀑布的聲音」 20-21

沈 眠 所有的路都是從最微小的開始——閱讀
《尙》 22-24

莫 云 雪落無聲之後——羅伯·佛洛斯特「未竟
之路」 28-30

12月（14期）

向 明 向明讀詩——讀周夢蝶的〈我要〉、別忽視
老巢的「短信詩」 11-14

張 靜 正在墜落中——辛波絲卡 15-17

林明理 夜讀莫云《夜之蟲》 18-21

沈 眠 夏宇《88首自選》——龐大而微物的機器神
對無限迷宮的抵達 22-23

吳翔逸 勞形編牘枕無詩——關於編輯、出版與詩的
夢語 24-25

莫 云 如脫弓的流矢……——白萩先生的詩賞讀
26-30

張靜、Mr.信、涂沛宗、高潤清 紀弦〈狼之獨步〉賞
讀 31-34

高雄文獻

4月（4卷1期）

謝宜文 客家傳統說唱——楊秀衡的撮把戲（上）
120-128

8月（4卷2期）

廖藤葉、王千宜 省視華麗落幕的台表——《愛。時
尚》舞台劇 130-140

謝宜文 客家傳統說唱——楊秀衡的撮把戲（下）
132-142

乾坤詩刊

1月（69期）

黃維樑 余光中《大衛雕像》三讀 124-127

林明理 讀丁文智詩集《重臨》隨感 128-131

施瑞樓 參加瀛社與台灣詩學發展學術研討會有感
（節錄） 右翻31-33

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻34-36

丁 山 漢詩藝術講座 右翻37-40

4月（70期）

徐世澤 我對七言古典詩的看法 右翻30-33

唐 羽 序吳天送《遨遊回憶錄續集》 右翻34-35

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻35-39

丁 山 漢詩藝術講座 右翻39-42

7月（71期）

謝輝煌 緣讀——連水森〈京都之一〉讀後 127-131

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻31-38

丁 山 漢詩藝術講座 右翻39-42

10月（72期）

黃維樑 史地縱橫，永春詩人詠佛詠則天：讀余光中
詩《盧舍那》 119-124

嶺南人 一詩十年成——也說說〈訪雲窩——武夷山
紀行〉 125-127

靈 歌 穿行詩中的冷月光——讀千朔〈我坐在她的
身邊〉 130-131

黃祖蔭 蘿窗詩話 右翻31-38

丁 山 漢詩藝術講座 右翻39-42

國文天地

1月（344期）

王晨宇 刀光劍影掩蓋的真相——論古龍武俠小說中
的偵探手法 74-78

顧敏耀 高中國文課本中的台灣古典散文教材內容之
反思與考索——藍鼎元及其〈紀水沙連〉重
探 79-83

2月（345期）

王言傑 夏曼·藍波安散文中的族語認同 39-43

江弱水 撕扇記一——美言不信的蔣勳 64-69

3月（346期）

姚榮松 從國中國文課目、作者的群組分析看台灣文
學教育的紮根——以康軒版一至六冊為例
15-25

林淑慧 台灣文學納入通識及國文教學——以小說與
遊記為例 26-33

5月（348期）

林柏城 台灣兒童文學《海洋之書》海洋意象初

探——從生與死的描寫與觀點出發 58-62

6月（349期）

江弱水 撕扇記二——美言還是不信的蔣勳 62-67

7月（350期）

李宛蓁 析論陳育虹〈出川（四則）〉 62-66

9月（352期）

林佩澐 時空延異之《暗戀桃花源》 74-75

戴冠民 是「萬魔殿」或「伊甸園」？——論李昂
《附身》的母神形象與空間語境 76-80

10月（353期）

李金坤 白璧微瑕說〈鄉愁〉——余光中〈鄉愁〉
「方」字臆解及其它 76-79

孫瑋駢 嗅出生活的詩味——論岩上八行詩的詩想與
詩情 83-87

11月（354期）

馬海燕 閩南觀音信仰發展略論 28-32

萬冬青 「佛國」泉州的觀音崇拜及其文物遺存 33-
37

李世偉 光復前台灣的普陀山進香之旅 38-43

柯榮三 轉世·救劫·預言書——嘉義溪口《寶大殿
經書彙編》所見的觀音敘事 44-49

林佩澐 跳動台灣心聲——試析2010年上海世界博覽
會台灣館主題曲〈台灣心跳聲〉 68-71

洪士惠 烈日炎炎——鍾理和〈蒼蠅〉與黃春明〈打
蒼蠅〉的象徵意涵 72-75

12月（355期）

張春榮 嘩嘩青華，隱地無隱 30-33

李嘉瑜 琦君懷舊散文中的家屋空間 34-37

林景隆 生活的詩性複寫——論楊佳嫻散文作品的創
作意識 38-41

林玟君 周芬伶散文的女性書寫 42-48

鄭如真 返璞「貴」真——讀林貴真《十字路口：人
生四帖》 49-52

歐宗智 親情、愛情、人情與鄉情——談蕭麗紅《千
江有水千江月》 93-97

蔡潛廷 天地悠悠，譽載三百——談《國文天地300期
總目暨分類目錄》 98-102

笠詩刊

2月（299期）

李敏勇選輯 一年一選：1978、1979 8-17

李魁賢組稿 詩子會專欄 93-103

喬 林 喬林品詩 107-111

蔡榮勇 閱讀《岩上八行詩》隨手記 116-122

王韶君 五十有「笠」，迎向半世紀——讀1930年世
代「笠」詩人趙天儀的台灣書寫 150-163

蔡秀菊 千禧年回顧——閱李魁賢《千禧年詩集》部
分詩作有感 164-168

金尚浩 葉笛《火和海》裡所呈現的歷史見證與抒情性 169-186

蔡佩臻 花意繽紛——試論杜潘芳格詩中「花」的象徵 187-204

4月(300期)

李敏勇編輯 一年一選：1980、1981 9-17

喬 林 喬林品詩 138-143

李魁賢組稿 詩子會專欄 144-152

林明理 夜讀劉克襄詩數首 165-170

莫 渝 重建失憶詩園——1910、1920年代出生的笠詩人 193-196

6月(301期)

李敏勇編輯 一年一選：1982、1983 8-22

喬 林 喬林品詩 88-92

李魁賢策劃，鄭美蓉組稿 詩子會專欄 93-100

林明理 率真的歌聲——讀李魁賢的詩 104-108

莫 渝 挺然英姿煥發——1950年代暨之後出生的笠詩人 109-113

岩 上 試論笠詩社女性詩人詩中的物觀 149-166

8月(302期)

李敏勇編輯 一年一選：1984、1985 8-19

喬 林 喬林品詩 131-134

李魁賢策劃，楊淇竹組稿 詩子會專欄 135-145

林明理 詩美的探求者——讀羅浪的詩 146-150

10月(303期)

李敏勇編輯 一年一選：1986、1987 7-14

林盛彬 聆聽世界的聲音；現代性與現實性——笠詩刊五十年的詩論特質 79-83；92-120

嚴敏菁 論《笠》詩人作品中的時代面貌與創作精神——以趙天儀、白萩、李魁賢、岩上為例 92-154

12月(304期)

李敏勇編輯 一年一選：1988、1989 9-17

喬 林 喬林品詩 103-105

林明理 清純與哲思的交匯——讀陳明克的詩 109-112

李魁賢策劃，林葦芸組稿 詩子會專欄 113-121

莫 渝 《笠》的意義與精神 131-148

楊淇竹組稿 「五十而笠」專論 149-165

陳澄州 本土詩學與反抗敘事——1980年代詩潮中的「笠」 166-172

野薑花詩集

9月(10期)

江明樹 音符量點向度·彷彿通關密語——試論千朔、坦雅、靈歌「樂」之交響詩 171-211

路 痕 時間的冷井，記憶的情深——我讀莫云詩集《夜之蠱》；深情智慧的詩風景——季閒

〈筆觸〉賞析 212-216；217-221

劉正偉 思念的長河——評陳文奇詩集 222-228

穎川裔 也是，我的寂寞——讀千朔《傾聽一朵浪》 229-231

王彥文 所以它保持一個奧秘——讀千朔《磨夏》 232-237

懷 鷹 從葉慈的詩談龍妍的詩 238-239

莊金國 一步一腳印——吳晟文學的歷練 240-251

12月(11期)

馮瑀珊 是拼圖，也是混聲合唱 42-44

江明樹 夢與現實的層遞疊景——評蘇紹連《時間的影像》及其他；閒禪慢雲獨語·水上輕舟諦聽——評閑芷詩集《千山飛渡》 204-215；216-223

創世紀

3月(178期)

喬 林 李進文的〈物傷其淚〉 18-19

楊宗翰 「60世代」與「70世代」詩評家的特質 20-22

陳素英 生態之外——談賈福相〈立霧溪〉 23-28

楊 寒 時間與空間的真實解讀——讀嚴忠政《玫瑰的破綻》 29-31

陳育虹 看見，聽見——一株細瘦的山櫻 32-36

王麗雅 彼岸泅泳為今生：小論崎雲《回來》詩中禪意 132-135

葉 櫓 一個真實的詩人和存在者——評張堃的《調色盤》和《影子的重量》 136-140

6月(179期)

陳芳明 飄泊與晚期抒情 12-17

喬 林 阿米的「理想生活」 18-20

楊宗翰 然而詩 以及文學跨界 21-23

陳素英 叩問深深——讀陳義芝〈一筏過渡〉 24-29

陳政彥 詩生活：李進文小論 30-33

吳永安 葉維廉的詩學的重要意義 138-143

9月(180期)

蕭 蕭 後主義時代：2004-2014《創世紀》詩刊觀察 28-30

喬 林 尹玲的〈在你我如此遙遠的距離之間〉 216-217

楊宗翰 一首詩作業的完成 218-219

陳素英 看見生活——辛牧〈從雙連搭捷運到淡水〉 220-226

章繼光 同古代經典對話的新實驗——談洛夫的《唐詩解構》 252-255

王麗雅 茱萸結髮——華美的自傷 256-258

夏婉雲 商禽的守望、飛行與生命變位 259-270

12月(181期)

- 喬 林 印卡的《星星之下》 32-33
 楊宗翰 文學電影，紀錄想像：對「他們在島嶼寫作II」的反思 34-36
 落 蒂 讀薛莉詩集《我的詩沒有蜂蜜》 63-69
 解昆樺 理性的迷魅：須文蔚《魔街方塊》中數位與此在的思辯 142-143
 趙文豪 讀一首詩——蘇紹連的〈沉睡的魚〉 144
 蔡富豐 中年男子的時間之殤與青春之戀——解讀劉正偉詩集《我曾看見妳眼角的憂傷》 145-147

華文現代詩**5月(1期)**

- 魯 蛟 重量級詩篇——我讀雲鶴的〈野生植物〉 31-32
 劉正偉 評析〈過黑髮橋〉——紀念詩人覃子豪逝世50週年 33-35
 許其正 華文新詩私房典藏寶庫 36-37
 謝輝煌 迷人的「孤峰」——麥穗的〈孤峰〉讀後 38-40
 陳福民 在香格里拉找不到香格里拉 41-43

8月(2期)

- 落 蒂 50年代台灣新詩發展概況 13-21
 許其正 聯想的最高境界：華文新詩私房典藏寶庫 41-42；53-55
 岳 農 生活詩從愛心出發 43-44
 老 叟 真情感人的詩篇——讀劉正偉詩集《我曾看見妳眼角的憂傷》 45-46
 莫 渝 速記劉正偉 47-48
 陳寧貴 詩人的關懷與良心 49-50
 曾美霞 一個問號很有深意——我讀劉正偉詩集《我曾看見妳眼角的憂傷》 51-52

11月(3期)

- 蔡宗陽 析論莫雲飛〈心動〉 20-23
 謝輝煌 也談桑德堡〈霧〉 24-28
 許其正 華文新詩私房典藏寶庫 29-31
 莫 渝 散文詩的萌芽 134-140

新地文學**3月(27期)**

- 周春塘 記憶與遺忘——論王德威現代華文文學史的困境 6-18
 張清芳 夏志清的《中國現代小說史》與「新時期」當代文學批評的互動 124-136
 馬 森 抗戰與內戰時期的戲劇——《中國現代文學的兩度西潮》(第21章) 137-167
 史可正 抗日戰爭時期的路易士作為 208-214

6月(28期)

- 黃健富 語言的邊境——讀言叔夏〈辯術之城〉 114-123
 馬 森 抗戰與內戰時期的小說——《中國現代文學的兩度西潮》(第22章) 124-157

9月(29期)

- 郭 楓 天地閉，賢人隱，狼之獨步——「紀弦人格風格與詩歌藝術」新論 13-39
 馬 森 抗戰與內戰時期的詩歌與散文——《中國現代文學的兩度西潮》(第23章)；解放區的文學——《中國現代文學的兩度西潮》(第24章) 40-62；181-203
 董恕明 文學的「彈性」——以奧威尼·卡羅斯〈淚水〉、夏曼·藍波安《天空的眼睛》和瓦歷斯·諾幹《城市殘酷》為例 118-138

當代詩學**7月(9期)**

- 吳明興 從古典化裁序論新詩集《聖摩爾的黃昏》 187-206

葡萄園**2月(201期)**

- 胡爾泰 存在與虛無——試論張堃的詩風 56-63

5月(202期)

- 莊偉傑 台港澳暨海外華文女性詩歌掠影 43-47
 陳福成 找王學忠詩歌來醫人魂救國魂——看四十四家怎麼說！ 48-60
 田惠剛 濃濃醞醞的鄉土情結——《飛絮風華》掬粹 61-68
 熊國華 向晚越明——讀向明詩集《低調之歌》 69-72

8月(203期)

- 莊偉傑 詩歌的「難度寫作」芻議——從文體意識和經典意識談開去 58-63

11月(204期)

- 田惠剛 此恨綿綿有絕期——詩集《詩雨》聚焦 24-32
 張曉陽 在淅瀝的細雨中綴夢成詩——子青新著《詩雨》讀後隨感 33-36
 王常新 詩的評論，評論的詩——讀葉川的《詩在旅途中》 48-51
 古遠清 張雙英《二十世紀台灣新詩史》的史識與史筆 52-58

滿天星**4月(77期)**

- 洪中周 找尋夜櫻的眼神——解讀岩上的「夢」 42-

44

- 林武憲 談現代詩與兒童詩的交集 45-47
 蔡榮勇 找尋物理博士陳明克眼中的童心 48-50
 袖 子 童詩現代詩 詩思入扣 52-55
 趙天儀 「台灣童詩選」評介欣賞 56-73
 7月(77期)
 蔡榮勇 你喜歡詩嗎? 60-67

衛生紙+

1月(22期)

- 沈 眠 當神在晃動的時候——閱讀范家駿《神棍》
 90-91

4月(23期)

- 廖育正 古潭寒水・水田逢春——薛赫赫《水田之春》 91-93
 沈 眠 喜劇家的小爆破秀——閱讀唐捐第五詩集《蚱哭蟻笑王子面》 94-95

7月(24期)

- 陳允元 挫敗者的飛翔——讀李箱〈翅膀〉 55-56
 沈 眠 不莊重而如此真誠美好——閱讀許赫《原來女孩不想嫁給阿北》 68-69

10月(25期)

- 張家祥 手握石頭，心思單純——評孫得欽詩集《有些影子怕黑》 85-87
 沈 眠 親愛的詩，請你成為清晰的馬賽克，照亮我們——閱讀孫得欽《有些影子怕黑》 88-89
 李雲顯 寫作症——讀《日落時候想唱歌》與《她是青銅器我是琉璃》 90-95

歷史台灣

5月(7期)

- 陳峙維 書評：流風餘韻：唱片流行歌曲開台史 187-191

聯合文學

1月(351期)

- 江寶釵 美學的人間行走與穿越——「孽子」的救贖之路 60-66
 應鳳凰 孽書西遊記——《孽子》版本與譯本 70-71
 劉 俊 白先勇《孽子》在大陸 72-73
 陳建忠 流亡也是一種抵抗——論白先勇《孽子》裡的兩種「孽」 75-80
 盛浩偉 看得見與看不見的同志——《孽子》之後，公園之外 84-85
 莊宜文 青春鳥的飛行錄像——《孽子》的影劇王國 86-90
 郭強生 淺談白先勇作品的戲劇改編 92-94
 陳芳明 時間與晚期風格 136-140

- 伊格言 長的比較好？論長篇小說與短篇小說之本質性差異(上) 156

2月(352期)

- 陳芳明 情與懺的糾纏 132-137
 伊格言 長的比較好？論長篇小說與短篇小說之本質性差異(中) 166

3月(353期)

- 陳芳明 漂泊與晚期抒情 134-139
 郝譽翔 黑夜中生機無限——讀川上弘美《七夜物語》 144-145

- 伊格言 長的比較好？論長篇小說與短篇小說之本質性差異(下) 156

4月(354期)

- 伊格言 即使老太太也曾是個新手——艾莉絲・孟若〈紅晚裝——1946〉 68-69
 聞人悅閣 非關傳奇，意在人生——孟若筆下的紅晚裝 70-71
 曾珍珍 諾貝爾文學獎與性別政治 74-77
 林水福、盛浩偉、劉子華 世界短篇小說精華導覽 80-85

- 陳芳明 愛的萌芽及其延伸 124-128

5月(355期)

- 紀大偉 三部曲的變數與常數 58-63
 方 梓 一方水土一方人情——從地理文學看讀《鹽田兒女》 72-73
 林黛嫻 跨時代的青春之歌——讀《橄欖樹》 74-75
 郭強生 化繁複於無形——讀《星星都在說話》 76-77

- 陳芳明 星的語言 104-109

6月(356期)

- 徐佳華 卡繆、沙特與作家們的反抗 42-45
 崔末順 呂赫若的批判精神與反抗行動——從文學到行動 46-51

- 白大維 惡邪的睥睨——垮世代與城市之光書店 52-55

- 傅正明 辛波絲卡的詩歌創作一瞥——詩，一個小島上的反抗 56-61

- 阮秀莉 回歸線的憂鬱：山下凱倫的世紀摔角 62-64
 尉任之 米蘭・昆德拉——運動與潮流之外的對抗 66-70

- 朱宥勳 讀《世界最大黨》：不存在的禁制，與到處存在的…… 76

- 李奕樵 讀《和諧》：天國境內的最後一發子彈 90
 陳芳明 知性的抒情 118-122

7月(357期)

- 殷偉芳 莎翁戲劇在台灣 32-34
 陳芳明 一座雕像的完成 96-100
 許正平 國光《小劇場・大夢想II——國光劇團《賣

鬼狂想》 116-117

8月(358期)

吳懷晨 無用自是大用——浪遊的台東文學 36-39

蔡政良 追憶都蘭的抵抗年華 62-64

陳芳明 欲說未說的愛 100-105

9月(359期)

簡義明 躊躇的美學：陳列散文論 32-41

湖南蟲 誠實的問號 107

10月(360期)

崔崔君 海上文學生活截影 15

鴻 鴻 互相交流的方向：七年級後詩人創作與行動備忘錄 34-37

孫維民 破裂，或者完整：評王志元《葬禮》 48-49

楊宗翰 怒向玻璃覓小詩：閱讀鄭聿 50-51

阿 流 是非印卡《溽夏之慕》(Rorschach Inkblot) 52-53

林水福 石川啄木與他的短歌觀 102-104

陳芳明 後現代與後殖民的詩藝 106-112

吳岱穎 感通與成全 117

11月(361期)

葉佳怡 台北詩歌節〈一條地平線，多種風景〉 15

曲 辰 朝向一個喧囂的年代——台灣推理小說簡史 54-58

陳芳明 禁錮年代的薔薇 104-109

神小風 房間情書 113

蔡秀女 從《來去花蓮港》到《新丁花開》——談小說改編電視劇 130-131

蔣 勳 凝視繁華的孤寂者：寶加 140-141

12月(362期)

陳芳明 因為透明，所以無限 98-103

方 梓 尋找出路與出口 111

藝術認證

8月(57期)

陳水財 繆斯的饗宴——記「典藏奇遇記：藝享天開詩與樂」 16-25

李友煌 嫁接增生、流變豐饒——高美館藝舉「典藏奇遇記：藝享天開詩與樂」 26-33

方耀乾 台灣當代詩的發展及其跨域表現 34-41

盧兆琦 共相：單一的繁麗——視覺藝術與新詩創作間的感知距離 42-49

孫松榮 美術館的世紀轉向——速寫黃明川影像調度下的《典藏奇遇記：藝享天開詩與樂》 58-65

10月(58期)

周益弘 成像……——從「詩與藝，手牽手」看文字與藝術形式的連結與轉譯 8-13

鹽分地帶文學

2月(50期)

鄭秉泓 《10+10》是空前，但願不會絕後 90-101

林央敏 意念・字圖・圖像詩——綜論台語的真假圖像詩(下) 209-223

黃 海 科幻沙漠綠意添——台灣科幻的回顧與前瞻 224-239

4月(51期)

鄭秉泓 《刪海經》——邊陲視角的中心 23-26

李若鶯 看見光——陳志良詩解讀 74-84

8月(53期)

鄭秉泓 《命運的化妝師》失落的最後一片拼圖 56-60

李若鶯 淡淡的淡啤酒——莊金國的詩味 153-162

10月(54期)

鄭秉泓 軍中樂園：大時代小茶室裡的愛與死 92-97

12月(55期)

鄭秉泓 車拼：尋找回家的路 49-55

劇本

INK印刻文學生活誌

11月(135期)

羅智成 民國姊妹 52-71

文學客家

6月(17期)

謝瑞珍 一枝草一點露 94-101

鍾美梅 敬外祖・打八仙 102-109

徐姿華 屙屎嚇番 110-116

12月(19期)

劉宏釗 打出頭天——客家人 100-104

台江台語文學季刊

3月(9期)

廈門邵江海原著，台灣魯直編著 歌仔戲劇本 六月雪(節錄) 81-100

施如芳原著，施炳華文字修訂 歌仔戲劇本 無情遊(節錄) 101-108

台灣文藝

4月(第2年第1號)

Tēng-pang Suyaka Chiu編劇，王藝明布袋戲演出 台灣英雄傳2：決戰Ta-pa-ni(2) 83-94

10月(第2年第2號)

陳降祥 林學恭牧師劇5幕 50-69

Tēng-pang Suyaka Chiu編劇，王藝明布袋戲演出 台灣