

- 12.16-31 管家琪 小巫婆上學 7
12.17 蘇善 不睡覺的吳爾夫 7
12.19-20 楊隆吉 寵物盒 7
12.27 花格子 名實相符？ 7

評論

人間福報 (第15版)

- 01.06 應鳳凰 劉枋《千佛山之戀》
01.07 林明理 夜讀張騰蛟《書註》
01.14 應鳳凰 陳列《地上歲月》
01.19 郝譽翔 生活，原來可以如此優雅從容 B4、B5
02.06 印卡 無關夢的心事
03.02 朱玉昌 瘋小說——談青少年閱讀 B2
03.30 陳思宏 水果攤國際觀 B3
04.07 沈眠 武斷、激烈且聖潔地指出來——閱讀胡家榮《光上黑山》
05.25 朱玉昌 台灣漫畫大師逆襲法則 B2
08.03 阮愛惠 作家、畫家、紀錄片導演——雷驥：創作 是今生唯一信仰；桃李滿天下 社大校長也是學生；因為懷疑 不斷轉換書寫方式 B1
09.01 康原 水影・心象・五月雪
09.14 周慧珠 四面荷花三面柳——《老殘遊記》 B2
09.21 須文蔚 上官鼎重現江湖《王道劍》的三個超越 B2
10.12 周慧珠 道藝交參 畫禪一如——林谷芳《諸相非相：畫禪二》 B2
11.06 黃里 一輩子的一瞬
11.09 杜晴惠整理報導、編輯 鄭愁予 宇宙遊子終歸鄉；人生百態鍛詩質 A6

- 11.23 周紘立 「京」饕餮之書——曾郁雯《綺麗京都》
12.03 鄭政恆 西西的詩和故事 葉嘉詠 在課堂，相遇西西
12.12 沈眠 遍地告白隨意鋒芒——讀吳俞萱《隨地腐朽》
12.18-19 莊怡文 邁向有光的路程——與楊錦郁談新作《好時光》
12.28 周紘立 Made by Myself 不要害怕表達立場——談作家鴻鴻的《晒T恤》 B2
12.29 張郅忻 相映如鏡——《此身》、《回娘家曬太陽》、《三都追夢酒》、《安靜的煙火——我的台灣花・樹》、《四分之三的香港》、《麻雀樹》、《回家》
12.30 陳建男 時間的魔術——《創世紀60年詩選》、《創世紀的創世紀——詩的照耀下》、《唐詩解構——洛夫的唐詩新鑄藝術》、《戲仿現代名詩百帖》、《幻肢》
12.31 鄭芳婷 次文化、數位與跨域的花開正好

中國時報 (第D4版)

- 01.04 劉梓潔 長期蹲點，捕捉生活奧義——2013開卷年度好書獎・美好生活書／評審報告 19
夏瑞紅 因為深情細緻，所以引人入勝——2013開卷年度好書獎・美好生活書／評審報告 19
黃桂冠 深富童趣，多層次的探索空間——2013開卷年度好書獎・最佳童書暨青少年圖書／評審報告 21
01.11 林志明 自然與回憶的正負片交錯 21

- 01.11 陳榮彬 揮別2013 迎接2014 22
01.18 陳柔縉 跨領域的精神鍛鍊 20
鄧鴻樹 來自繆思悠悠的囚室 21
01.25 陳柔縉 逼近真實的多重徑 16
但唐謨 直面人生的光影記憶 18
02.08 張國立 那些強悍的靈魂們 20
02.15 張國立 愈來愈憤怒的硬漢偵探 20
姜建強 當頭棒喝與長袖善舞 22
02.22 張國立 故事是心靈棲息之地 20
李小軍 撬不開的vs.關不住的 21
陳榮彬 是犯罪驚悚小說，也是婚姻問題學 22
03.01 林俊穎 文字的火種而今安在？ 21
03.02 阿油 AV產業這麼墮落，這麼寂寞 22
03.08 林俊穎 媽祖、素食者與搖滾靈魂 20
顧玉玲 相片新娘的混聲合唱 21
03.15 林俊穎 現在與未來之間的小說 20
姜建強 不倫與悖德 情色日本的情色理論 22
03.17 鄭樹森 張愛玲學與高全之 D4
03.22 林俊穎 我在曖昧的日本與台灣 18
廖彥博 垃圾堆裡的跨國商機 19
陳榮彬 攻讀文學創作學位是浪費時間嗎？ 20
03.29 林俊穎 獵殺之後的理性 20
鄧小樺 開放的山野 呼吸的香港 21
朱惠菁 怪咖攝影師想的不一樣 22

- 04.05 平路 匿名自我的回憶錄 20
吳克希 以色列作家艾加·凱磊 來一場笑的特賣會 21
- 04.12 平路 迷宮裡哪等地圖？ 20
姜建強 權威或權力，退位不退位？ 22
- 04.19 平路 小說是人生藥方 20
周昭翊 張承志在文學與宗教中思辨 21
陳榮彬 反省歷史，檢視人性 歐美小說裡的學運 22
- 04.26 平路 諦聽創作者的身體時鐘 20
鄧鴻樹 最美麗的放逐 21
柯倩華 一種向前的姿勢 22
- 05.03 廖偉棠 反抗，為革命除魅 20
齊邦媛 齊邦媛力促串起遺珠 潘人木散佚作品重現文壇 21
鄭衍偉 我們怎麼見證世界 22
- 05.10 廖偉棠 卡繆的初心與變奏 20
劉德祥 看見大自然的幽微與奧義 21
- 05.17 廖偉棠 你在街頭看見什麼？ 20
廖瑞銘 揭露快樂的真相 21
廖彥博 科技背後的黑暗故事 21
佐渡守 移民的寫作，為在地拓展文學疆界 22
- 05.24 廖偉棠 那洶湧而艱難的自由 20
陳榮彬 說長道短論小說 歐美小說的兩極化趨勢 22
- 05.30 廖偉棠 戰場始終在身邊
- 05.31 黃筱音 凱迪克獎，因他而重要 22
- 06.07 張亦綯 畫重點的權力與藝術 21
- 06.14 張亦綯 求救訊號：咫尺天涯的病人、土地、青春與話語
盧慧心 自由與熱血的海賊們攻下日本本屋大賞 22
- 06.21 張亦綯 淵博者的魔術解剖學 20
吳克希 圍剿人性的早夭天才 21
鄧鴻樹 第三文化牽動全球思想脈動 22
- 06.28 張亦綯 沒平等，就沒有和平 20
顏訥 永遠在路上的何曼莊在動物園崩潰才是正經事 21
- 07.05 阮慶岳 夏天去旅行通往黑暗或光明的壯遊 20
鄭衍偉 世界上根本沒有文創 22
- 07.12 阮慶岳 夏天聽音樂 記憶，是音樂的流浪方式 20
李衣雲 戰爭與人·生 21
- 07.19 阮慶岳 夏天上街頭被竊取的未來 19
孫梓評 歐吉桑上菜 20
鄧鴻樹 文學加註警語的爭議 21
- 07.26 阮慶岳 夏天讀政治：大政府vs.小政府 19
運詩人 無人知曉的最後一刻 20
譙淑婷 發生在舌尖的事 21
- 08.02 湯舒雯 給市長候選人的暑假書單 19
- 08.09 黃宗潔 與牠相望此刻 20
盧慧心 川端康成的情書 21
- 08.16 湯舒雯 完而未了的終戰日之①亞細亞的少年飛行 21
- 鄭衍偉 當恐龍開始看漫畫 23
- 08.23 湯舒雯 完而未了的終戰日之②在戰火煙硝下的永垂不朽 19
羅瑋 把妹，只是一種方法 20
鄧鴻樹 書房年終大掃除 21
- 08.30 湯舒雯 與宇宙同等級的事 18
張怡雯 為成長整裝配備 小法官與小企業家的實習課 20
- 09.06 賀景濱 沒有故事，我們會死 20
鄭衍偉 獨立出版的名片哲學 22
- 09.13 賀景濱 你，後現代了嗎？ 18
譙淑婷 洪震宇以故事串連帶領旅人認識在地風土 19
盧慧心 老牌出版社爭相投入 輕小說風潮越來越盛 20
- 09.20 賀景濱 到底，誰在統治這世界 19
- 09.21 鄧鴻樹 當代英國小說的野孩子——大衛·米契爾（David Mitchell）
- 09.27 賀景濱 那些說不出的疼痛 20
maoPoPo 聽見記憶的聲音 阿嬤的正庄霸王號 22
- 10.04 萬金油 大家都愛撿便宜 18
陳佳琦 浪漫傷感是太過奢侈的事 19
鄭衍偉 當諾貝爾文學獎搭上《陰屍路》 20
- 10.11 萬金油 看見京都，看見現代 20
盧慧心 真人化、劇場化、動畫化 原著與影視票房的良性循環 22
- 10.13 傅正明 一次穩妥守舊的

- 選擇
陳文芬 害羞幽默的文學巨人
10.18 萬金油 是城市的故事，也是活著的意義
maoPoPo 《深夜食堂》廚簾後的重要推手 21
鄧鴻樹 到理學院學作文 22
10.25 萬金油 下廚是終結黑心食物的開始 20
尹荷風 跟著林旺爺爺千里長征 22
11.01 李金蓮 庄腳所在 19
周昭翊 文字的魔力・便當的滋味 20
鄧鴻樹 電子書大戰 21
11.08 李金蓮 當孩子走上街頭 20
吳克希 泡菜壽司的滋味 21
鄭衍偉 為什麼設計空間看起來那麼菁英？ 22
11.15 李金蓮 紙的前塵舊事，書的今世以後
王怡修 為什麼大家都在談論21世紀資本論？ 21
盧慧心 比官能小說更激盪情慾 22
11.22 李金蓮 小說嗜讀者的這一週 19
劉瑞華 祖宗長祐子孫錢？ 20
李崇建 四大國都，古今走一回 21
11.29 李金蓮 不只是緊張而已 19
廖彥博 朱和之恢宏寫就少年鄭成功的亂世漂流 20
鄧鴻樹 數位媒體時代文學小說的危機與轉機 21
12.06 黃崇凱 每天醒來是為了做夢 19
阿潑 余宛如相信食物能改變環境與世界 20
鄭衍偉 一起到面對脆弱的現場吃蛋糕 21

- 12.13 黃崇凱 山寨生活 20
鄭國威 雲端上的無料時代 21
盧慧心 毒母的女兒們 22
12.27 賀淑瑋 文學類／評審報告——霜冷市場中，仍有繁花如錦 27
編輯部 非文學類／評審報告——契合時代意義，反映現實問題 28

中華日報 (第B7版)

- 03.12 熊國華 向晚愈明——讀向明詩集《低調之歌》
03.21 李瑞騰 四行的內心世界——為棕色果詩集《蟬與學士帽》而寫
04.22 彭鏡禧 與莎士比亞同工——寫於莎士比亞450年冥誕前夕
05.05 劉正偉 周公夢蝶——悼周夢蝶
06.20 李敏勇 聽，台灣在吟唱
07.12 古遠清 在殯儀館寫詩的人——談雨弦的「死亡詩學」 D4
10.10 向明 周夢蝶論「覃子豪」
11.10 向明 淺嘗桑眉的「小酒經」

台語教育報 (第A7版)

- 4月(36期) 葉衿傑 解嚴後台語文學「運動」性格之形成與特徵
8月(38期) 銀平 台灣禮俗 A2
12月(40期) 陳明仁 夜霧歌聲——台灣民間文學總論 A6-A7

台灣時報 (第20版)

- 04.27-29 歐宗智 人性扭曲的暗面——談山崎豐子《華麗一族》 17
05.25-26 林明理 為故鄉而歌——讀陳黎的詩 17

- 06.08-09 歐宗智 自主意識的壓抑與苦悶——談山崎豐子《華麗一族》的女性們 17
06.30 高應大文創產業系江偉儒 整理 文化創意的景深——從「雄獅美術」的經驗概說文化創意發展 17
07.06 蔡川 為愛書寫——讀陳文奇《思念的河》 17
07.07 徐錦成 不辯自明的抒情傳統 讀陳國球《抒情中國論》 17
10.05-07 歐宗智 糾葛 現實與潛意識的對立糾葛——苦讀村上春樹《世界末日與冷酷異境》 17
11.02-04 金人彥 知識分子的關懷應何在？——我讀《雙鄉記》 17
11.09-10 歐宗智 反襯大悲劇的喜劇角色 17
12.14-15 林明理 堅守與理想——讀葉笛的詩 17
12.21-22 林明理 鄉土就是泥土——讀吳晟的詩隨感 17
12.24 徐錦成 棒球漫畫再起？——評《燃燒野球魂》創刊號 20

自由時報 (第D9版)

- 02.25 柯裕棻 寫入時代的風雨 D11
08.12 楊牧 敘事以抒情——曾淑美詩集《無愁君》
10.19 林水福 日本現代歌謠中的啄木 D7
11.02 隱地 王定國的三個短篇 D7
11.18 路寒袖 婚姻的形塑
尹玲 御繁以簡
羅任玲 百轉千迴的眾生之旅
11.19 范銘如 台日韓女作家之新相知 D11
11.25 陳列 難言的苦澀
11.26 阿盛 細膩的比對
11.30 劉克襄 且走且歌 D7

- 12.01 阿盛 人也一樣 D7
張瑞芬 水沉沙靜 D7
12.02 周芬伶 寬嚴之間
陳列 鮮明的素描
12.03 柯裕棻 雷雨交加的詩意
——林婉瑜詩集《那些閃
電指向你》 D13
12.09 蘇紹連 聚散之間
12.10 陳義芝 清冷・靈動
D11
12.16 季季 荒謬劇場尚未結束
12.17 阿盛 希望逐日減損
D14
12.22 宋澤萊 諷刺的進化
12.23 周芬伶 分化與異化
12.30 郭強生 青春的消耗感

更生日報 (第11版)

- 03.15 丘孔生 漫談〈紅高粱〉
的文字、隱喻和意象
04.02 右翼三幽 淺談「論語與
家庭」面面觀
04.20 徐錦成 變色龍、狗仔隊
與學者——我讀林哲璋童
話 9
04.27 夢凡 印象・經典莫內特
展 9
寔山 旁敲側擊 七角古
宅 9
06.26 王岫 錦囊
10.05 楊淑如 敦煌變文的通俗
智慧 9
12.20 王岫 閱讀手扎——讀《
圖書館館長訪談 知識舵
手思維》

青年日報 (第10版)

- 05.18 王漢國 馬奎斯的夢與詩
06.01 王漢國 論為學之道

國語日報 (第10版)

- 01.10 子魚 一個頑童住在詩人
心中
02.16 方衛平 市場化推動改革
大陸兒文開創新局 7
04.12-20 陳木城 出版危機下的
政策面思考 7
05.11 柯倩華 現代圖畫書之父

- 藍道夫・凱迪克 7
05.25 柯倩華 無所不知的童書
人——童書評論家雷納・
馬可斯 7
05.25 陳櫻慧 創意繪本 活絡
你的思維
06.08 王岫 從2013年《好書指
南》看台灣兒少讀物出版
現況 7
06.15 林哲璋 兒童文學在地書
寫的意義 7
06.22 柯倩華 從凱迪克獎看童
書文化與藝術價值 7
07.20 邱各容 《日本兒童文學
》經營出色 台灣兒文刊
物生存不易 7
07.27 邱各容 兒文刊物多元化
發展策略 以《日本兒童
文學》為例 7
08.10-17 楊茂秀 兒童文學與兒
童哲學 7
08.24 陳玉金 真實？虛構？談
知識性圖畫書的科學性 7
09.14 邱各容 超越國家民族的
藩籬 李在徹推動兒文境
外交流 7
10.19 杜明城 兒童文學的盲點
與轉機 7
10.26 李嫣紅 走進思想貓的文
學書房 認識桂文亞 7
11.30-12.07 林世仁、劉鳳芯、王
淑芬 第13屆國語日報兒
童文學牧笛獎專輯系列得
獎作品講評 7
12.13 張子樟、任小霞、王夏珍
閱讀即傳播——第13
屆國語日報兒童文學牧笛
獎
12.21-28 楊茂秀 蘇斯博士與美
國新文學 7

聯合報 (第D3版)

- 01.04 朱宥勳 精純的萃取，厚
實的抒情
解昆樺 詩／失色哀國
楊宗翰 最新世代的現代
詩光譜
01.11 蘇紹連 轉遇流旅

- 吳妮民 職人賣你一顆心
01.13 蔡詩萍 李戡摩書畫深處
，始終透顯的人文畫道
01.18 吳鈞堯 當一個筆劃，眺
望一個字
林水福 老人的愛與性
01.25 周紘立 愛的變形式
01.25 陳思宏 那些低下卻美麗
的靈魂
02.04 奚淞 照亮暗夜——觀「
孽子」排演 B3
02.08 果子離 願動物收容所輓
歌不再響起
馬森 白求恩遺事——讀
薛憶《首戰告捷》短篇小
說集
02.15 楊小濱 在重重他者之間
陳泰裕 井然有序的破壞
02.22 吳鈞堯 淡淡筆、深深字
黃崇凱 台灣漫畫在哪裡
03.01 李欣倫 像她這樣的採野
菜女子
凌性傑 與萬物相遇
陳芳明 他的線條詩
陳克華 誰來守護人性？
03.04 張旺山 打開韋伯思想世
界的一把鑰匙——韋伯的
方法論研究
03.08 石曉楓 織錦錯落勘對照
言叔夏 把河流還給河流
03.11 蔡怡佳 宗教多元論 對
超越的探求
03.15 吳妮民 十年證此身
翟翺 給讀者指路的小說
家白道
莫默 就讓自己點燃吧
——閱讀《白米炸彈客》
03.18 李明輝 形上學 有未來
嗎？
03.22 隱地 縫補一個年代
孫維民 時間的形狀
03.29 廖亦武 一隻鳥的歌聲
侯文詠 「剪刀、石頭、
布」的輸贏問題
黃崇凱 電子書果然還是
搞錯了？
04.05 吳卡密 為了保留心中一
處美好園地

- 04.08 賴守正 性、暴力、死亡
所交織的神聖情色變奏
——巴代伊的《情色論》
- 04.12 李欣倫 咬住光陰不放的
向陽嚴選
謝三進 我俗，故我在
- 04.19 李有成 歷史滄桑
吳鈞堯 敬愛情一杯茶
黃文成 一朵溫暖安靜而
燦爛的煙火
- 04.26 楊宗翰 說書人如何煉成
？
黃崇凱 預知死亡紀事的
賈西亞·馬奎斯
- 05.03 吳晟 大器散文
- 05.05 余光中 野心與良心 從
《馬克白》到《馬克白後
傳》
- 05.10 果子離 想像出來的敵人
白靈 守望與野生
- 05.17 卓清芬 徘徊在天光雲影
之間
石曉楓 情眷眷而懷歸
- 05.22 張香華 芒鞋破鉢無人識
——孤獨國周夢蝶不孤獨
- 05.24 吳鈞堯 崩壞前，我們仰
望
陳泰裕 我，永遠不會忘
記你
- 05.31 翟翔 給性別以基進
黃崇凱 給哥吉拉的讀書
備忘錄
陳柏青 有字／志一同哉
？
- 06.07 解昆樺 自製繆斯的馬戲
班
- 06.14 馬翊航 鏡頭之內，手掌
之外
方梓 家和身體都是記憶
的場所
- 06.21 鴻鴻 在廢墟中重建台灣
- 06.28 林黛嫻 性·政治·小說
黃崇凱 4年一次高燒的足
球熱
- 07.05 嚴忠政 路是詩歌的底片
楊富閔 知識的瑜珈
- 07.19 沈眠 她是深情而無窮大
的追問者
- 廖玉蕙 生之慰藉與愛的
履踐
- 07.26 朱宥勳 冒號與引號間，
正在發生的演化
黃崇凱 很會拍吃飯、喝
水和走路的導演
- 07.27 許倬雲 上官鼎，隱跡江
湖 王道劍，藏鋒圓融
- 08.02 沈羚 永遠保有那股面對
夢想的勇氣
- 陳英哲 美到失控的平行
宇宙
- 08.09 馬翊航 星座的回聲
果子離 女子的心語與花
語
- 08.16 凌性傑 說書人的魅力
吳妮民 誰說不是往事的
況味
- 08.23 李明峻 豁然開朗的解析
卓清芬 凝視著流光倒影
的瞬間
- 08.25 臥斧 資本主義的城市，
資本主義的難民——關於
《東京難民》
- 08.30 陳義芝 經典座標，文學
史視野
李欣倫 微物之神
黃崇凱 小吃、小說與內
褲
- 09.03 柯慶明 老莊說的回響
- 09.06 沈羚 與性向無關，與承
諾有關
- 09.10 陳芳明 楊牧散文的抒情
詩學
- 09.13 許佑生 性愛，果真是大
事
- 09.20 孫梓評 歌是社會的鏡子
- 09.27 言叔夏 盛夏裡剩下的事
黃崇凱 加收一成服務費
的書
- 10.04 陳芳明 哀傷清麗之美
廖玉蕙 彩色浮水印做底
的自得其樂
- 10.11 向陽 編輯人的專業與志
業
林婉瑜 最初的魔術時刻
- 10.14 林玉華、蔡榮裕 精神分
析理論思辯的洗禮
- 10.16 陳芳明 我的洛夫閱讀史
- 10.18 李有成 恩古吉·提昂戈
馮品佳 從《露西》看金
凱德
陳思宏 冒犯世界的爭議
作家——彼得·漢克
陳鴻逸 滑推時間骨牌
- 10.21 吳秀光、陳敦源 在光之
城遇見大師
- 10.25 楊富閔 講古的現在式
詹偉雄 孤島之心們
黃崇凱 政治的十月及其
感覺
- 10.28 游萬來、楊敏英 懷特里
的為社會而設計——省思
設計及設計師的角色
- 11.01 吳鈞堯 巫的復興
方梓 文人的散步、味覺
行旅
- 11.04 白亦方 教育改革，可能
嗎？！
- 11.08 楊索 冷寂異境中的不安
靈魂
楊宗翰 理直情狀，以小
見愛
- 11.15 果子離 光線無法透視的
人間地獄
顏艾琳 出發前，世界朝
你歸零
- 11.22 李進文 因為生命的力量
，詩就有了風格
朱宥勳 在重述中浮現的
心法
陳英哲 獨裁者的黃昏
- 11.28 向明 最高覺悟·至高感
受
- 11.29 凌性傑 還有更悲傷的是
沒有說出來
李長青 旅行的意義
黃崇凱 天真善感的間諜
- 12.06 孟樊 在旁邊唱歌
- 12.13 李有成 移動的鄉愁
- 12.20 陳逸華 最美的人文風景
- 12.27 黃崇凱 其實這才是我想
做的事