# 學位論文目錄

收錄範圍涵蓋102學年度下學期至103學年度上學期通過論文考試,獲頒學位與台灣文學相關之碩博士論文(含在職專班、進修班),共收錄碩士論文376筆,博士論文37筆。學位論文目錄依學校、科系、作者筆畫排序列出,博士論文另附摘要於目錄之後。

## 碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列,同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序:研究生、論文題目、指導教授。

### 中山大學

中國文學所
-------

林雨諄	《城邦暴力團》敘事研究	蔡振念
洪培雅	柯裕棻散文的空間與常民生活書寫	蔡振念
張惠卿	台灣文學史的敘事與實踐——以陳	龔顯宗
	少廷和朱雙一為例	
陳幸足	蕭麗紅《千江有水千江月》探究	龔顯宗
楊璧綺	鄭清文短篇小說中的老人書寫	蔡振念
廖儷琪	蔣勳文學書寫中的同性主題及藝術	蔡振念
	手法	

## 中央大學

中國	文學	所
----	----	---

	F//I	
李巧芸	台灣京劇演員參與崑劇演出研究	李國俊
	(1949-2013)	
周佳靜	味之道:論台灣當代飲食散文中的	康來新
	理想家屋追尋	
邵芷耘	論《風月報》中的新女性:學生、	康來新
	給仕與演員	
趙珮清	王爺渡海:離散、信仰、台灣文學	康來新
中國文學	學系在職專班	
洪顗緗	《行過洛津》的伶人與歌伎研	李國俊
	究——以七子戲班為主線	
黃雅莉	秀美的旅程——陳若曦小說的女性	康來新
	成長	
黃楷燊	論台灣當代文學中的酒	葉振富
董桂玲	大旨談情——瓊瑤文本與《紅樓	康來新
	夢》之互文	
蔡佩容	鄉愁成「果」——試論琦君、王童	康來新

以女性為主的離散敘事

范姜秀媛 客家動物諺語之文化意涵研究

賴姿好 不倫不類——論周芬伶、袁瓊瓊、 康來新 張愛玲私寫作

謝吟芳 成為魔女:論三毛的教養、位移、 康來新 角色扮演

#### 客家研究碩士在職專班

参貴榮 彭玉錢 台北市客家歌謠班發展與變遷之研 張翰璧 究 劉素雲 台灣客家三腳採茶戲劇本之研究 鄭榮興、 ——以《張三郎賣茶》「十大齣」 陳秀琪 為例

羅肇錦、

李知灝

## 客家語文所

張伊珊 小說《秋菊》與電影《青春無 羅肇錦、 悔》、電視劇《菸田少年》之互文 黄菊芳 性研究 許宏勛 新歷史主義視角下的客家大河小說 黃菊芳 黃珮瑜 台灣客家十二生肖俗諺之研究 鄭曉峯、 劉醇鑫

## 中正大學

#### 中國文學所

汪時宇 現代說書人——以張大春「春夏秋 毛文芳 冬」系列小說為中心之研究游伊甄 家園與自我的追尋——陳玉慧長篇 蕭義玲 小說研究(1992-2010)

#### 台灣文學所

民間故事為範圍
王寶嬅 《犀利人妻》電視劇研究 黃清順
田秀米 張曉風的生態關懷研究——意識、 浦忠勇、
行動與書寫 吳亦昕
李佩蓉 閩南語教科書適切性分析——以康 何信翰

董淑連 台灣土地公形象研究——以傳說、

	軒版為例		中國公	次化大學	
李宗霖	被診治的「身體」――醫生作家的	江寶釵	中國文學		
	離島書寫研究		江欣怡	《原語台灣高砂族傳說集》及其故	陳勁榛
李振安	彰化南瑤宮媽祖進香活動之變遷研	蔡相煇、		事研究	1.1
1 1/2/21	究	江寶釵	陳秋伶	杜修蘭中長篇小說研究	嚴紀華
李惠靜	文學、歷史、與真實——以張嘉驊	江寶釵、	DEDCIA		MX/NO T
一一心时	「月光三部曲」為例	楊智景	山岡寸倉	學系碩士在職專班	
林姵楹	邱妙津作品中愛欲與悲劇之研究	黄清順	翁十行	学がはエイヤイ 簡媜《誰在銀閃閃的地方,等	鄭穎
林美里	《鷗社藝苑》研究	<b>江寶釵</b>	33T.11	你——老年書寫與凋零幻想》研究	外积
が天王 姜青慧	「內人/外人:新移民系列電影」	仕員政 黄清順		小——七十音為英侗令幻念// 切九	
女月志	研究:以角色處境及議題檢視為觀	<b>共</b>	戲劇學戶	6E	
				• •	<b>生</b> 松: 毒殳
<b>公</b>	察核心	油山番	林英杰	《咖啡。因》劇本創作暨創作報告	黄惟馨
徐偉育	《東谷沙飛傳奇》中的奇幻書寫研	浦忠勇	陳麗妍	《Loma`ita(羅馬亦大)——我們	劉慧芬
	<b>究</b>	\A_L >	3/tr tuli+t+	的家》劇本創作暨創作報告	-tr-1/4-#/4
高旋淨	霍斯陸曼・伐伐小說之族群書寫研	浦忠勇、	黄凱群	舞台劇劇本《九夜》暨創作理念	黄惟馨
	究	江寶釵	鄭吉宏	舞台劇劇本《紫色變奏曲》暨創作	黃惟馨
張清良	日治時期台灣流行歌的愛情主題研	江寶釵、		理念	
	究	吳亦昕	蕭正雄	《記憶密碼》劇本創作與理念	王友輝
張惠淑	台灣「後新電影」中的「本土」	黃清順			
	義蘊——以《海角七號》、《陣				
	頭》、《總舖師》等三部電影為觀		中興ブ	7學	
	察對象		中國文學	學所	
張瓊文	西螺福興宮與庶民生活研究	李知灝、	張睿妍	林海音《城南舊事》生命書寫之研	黃東陽
		江寶釵		究	
許程富	再現樂生院——從報導文學到口述	江寶釵、	蔣亞妮	蔣曉雲及章緣作品中的海外書寫研	張瑞芬
	歷史	吳亦昕		究	
陳映如	林黛嫚小說研究——以後希代時期	江寶釵	蘇筠婷	21世紀初台灣青少年校園成長電影	解昆樺
	為主			研究(2001-2010)	
曾馨儀	簡媜的社會關懷書寫研究	江寶釵、			
		許劍橋	台灣文學	學與跨國文化所	
黃子瑜	台語流行歌曲中的女性形象——以	李知灝、	謝毓軒	「後山」書寫:以花蓮地區文學為	朱惠足
	江蕙演唱的歌詞為例	許劍橋		探討對象	
黃冠傑	台灣少年小說中的新移民議題——	黃清順	王信允	書寫發聲與運動實踐——解嚴前後	楊翠
	以張友漁《西貢小子》為觀察核心			《南方》的邊緣戰鬥與文化批判	
黃淑慧	袁瓊瓊小說中的創傷書寫	江寶釵	白敏澤	民俗文化與地方性生產——論台	李育霖
廖炳欽	武野館武術文化研究——以雲林縣	江寶釵、	H-2411	灣「後一新電影」中的鄉土性	4 14/11
13011300	崙背鄉港尾村為觀察核心	李知灝		(2008-2012)	
劉敏郎	鄭清文短篇小說之研究——以民俗	江寶釵	朱立重	後鄉土小說的歷史記憶:以吳明益	邱貴芬
五1月入口1	與原鄉為例	江真趴	/KILX	《睡眠的航線》及甘耀明《殺鬼》	四只刀
蔡瓊蘭	台灣原住民作家文學作品中的狩獵	浦忠勇		為例	
示"复閑	文化:以霍斯陸曼・伐伐為例	田心分	吳禹中		朱惠足
鄭楣潔	劉克襄糧食書寫研究	江寶釵	犬内里	無局小說之駐車青為——以後砌、 金門為研究對象	小心化
			外国城		初任心宗
积心区	津島佑子《太過野蠻的》、施叔青《風前鹿拾》的原住民書寫	楊智景	沈夙崢		劉智濬
##± <b>-</b>	《風前塵埃》的原住民書寫	木石湖	7±7-400	家三部曲」	C17-E1-11
間夫労	黃傳心的生平及其竹枝詞研究	李知灝、	陳依卿	從《海神家族》與《睡眠的航線》	邱貴芬
		江寶釵		論信仰於戰亂時代之必要性與關懷	
			ガー・オバット	意義	II-1-1
			陳雅坽	類型及性別想像:論韓劇的在台接	陳國偉

_			ata to to	I and describe to the I will be supported to	
受 陳織菁 跨	國連結下的美、台電視劇:以	高嘉勵	宋友文 張淑薇	白靈新詩形式與表現研究 台灣民間魔法故事研究	林于弘 江惜美
	密望城市》及《拜金女王》為例	中] 为口内()	JIXMXIIIX	口得风间鬼伍以事则几	任旧天
	代創傷與世局觀照——林獻堂晚	廖振富			
	旅日詩作及日記探微			收育大學	
	家體制下的原住民族主體意識建	高嘉勵	台灣文化		
	——以《蘭嶼觀點》、《我家門 有大河》、《原運——破除吳鳳		邱冠盈	女性枷痕——1950年代白色恐怖女 性政治受難者之研究	張炎憲
	百八円》 · 《原建 · 敬原天鳥 · 話》為例		川鳥尚	子 台灣的語言接觸與語言變化——	何義麟
77.14	HHII WAVA		, 11-31 3 3	以電影中多語言現象之分析為中心	1 3 32001
				林衡道之研究	張炎憲
元智大學				郝譽翔作品中的家庭空間 (2017年)	翁聖峯
中國語文學所		金が高さ	黃敏甄	台灣男性詩人的陰性書寫——以陳	林淇瀁
洪碩鴻 論	台灣小說的廢人敘事	鍾怡雯	萬玟伶	義芝現代詩作為例 男性作家小說中女性角色形象研	林淇瀁
			MAKIN	究——以《女企業家》、《林秀子	11124176
文藻外語	大學			一家》、《師身》為討論	
多國語複譯用			劉季穎	清代台灣婦女通姦案件之探究	方真真
	Approach to French Translation	陳郁君	盧羿芝	筆織彩虹——泰雅族作家里慕伊·	魏貽君
	ategy for Taiwan's Hakka erature—A Case Study of <i>La ferme</i>		賴玉枝	阿紀及其作品研究 黄得時戲曲、民俗信仰與文史相關	翁聖峯
	la montagne Li		积上仅	論述之研究	初王革
	8				
111 +< 1 E83			音樂所		
世新大學 中國文學所	!		黃姸婕	以「台灣」為名之福佬系歌謠研究	黃玲玉
	表演工作坊早期相聲劇看外省	蔡芳定	語文與創	训作所	
	二代國族認同軌跡——以1985到	2027	林恕全	王盛弘散文之書寫類型研究	廖玉蕙
199	01為範圍		林雋昀	陳雪《無人知曉的我》之精神分析	張炳陽
			H. Landardo	研究	th E. F.F. skylke
台中教育	+		陳姿蓉 游善鈞	鄭丰武俠小說研究 骨肉	陳俊榮 黃雅歆
美術所	八子		趙文豪	《聯合報》、《中國時報》、《自	陳俊榮
	冶後期《民俗台灣》雜誌插畫圖	陳懷恩	AG/XX	由時報》新詩獎研究(2005至2013	INDX.
像研	研究			年)	
			劉懿瑩	成英姝小說的後現代書寫	陳俊榮
語文教育所	<b>砂田从小日子段路组路从日本</b> 和	Ød∓1-r/4•	韓雅而	詩歌編選研究——以天衛版《台灣	陳俊榮
	歌現代少兒文學獎得獎作品中祖 議題之研究	劉君晧		兒童文學精華集》為考察對象	
	灣少年小說原住民族群書寫研究	董淑玲			
陳美慧 201	11-2013年《小榕樹》童詩修辭研	魏聰祺	台北藝	藝術大學	
究			博物館所		m
			塗思雯	文學文物典藏與捐贈互動之研究	陳佳利
台北市立	大學			——以國立台灣文學館琦君與姚一 葦之文物捐贈為例	
中國語文學科	· · ·			—> > 1.441.40HWA.A.4	
呂玉廷 林鉾	鍾隆童詩觀及其《我要給風加上	葉鍵得	電影創作		
顏色	色》語言風格研究		鄭偉柏	影片作品《B棟8樓》創作論述	王 童

	忌取作日 《白公宝yəs》 AII/ASA 34	ानंब सांस हैत	iosi⇒x⊹-k-é	タブロマエート・サルタイズ I TIT	
曹仕翰	電影作品《身後謎事》創作論述	廖慶松		學系國語文教學碩士班	712 de 15
許立達	電影作品《家事提案》創作論述	廖慶松	黄雯瑜	藍淑貞及其台語現代詩之研究	張惠貞
曾瀚賢	電影作品《第四者》創作論述	王童	鄭雅匀	蝴蝶「植物妖」小說研究	林登順
蕭禹琦	瞪空氣——日常矛盾的身體影像	袁廣鳴	李玲怡	劉克襄少年小說的生態書寫研究	張清榮
			翁心怡	少年小說中奇幻旅行題材之成長意	張清榮
				涵研究	
台東ノ	<b>「</b> 學		許芳綺	馮輝岳散文的本土書寫研究	張惠貞
兒童文學	學所		陳佳惠	杏林子散文的宗教意涵研究——以	李漢偉
王家容	從經典文學繪本化看《城南舊事》	黃雅淳		「苦難」與「愛」為討論中心	
	的改寫與轉化		黃淑慧	少年小說中泛自閉症之書寫研究	張清榮
吳貴美	台灣少年小說中隔代教養家庭祖孫	黃雅淳	謝舒惠	台灣閩南語歌仔冊「二十四孝」的	張惠貞
	關係之書寫——以「九歌現代少兒			內容與變異研究——以《二十四孝	
	文學獎」得獎作品為例			新歌》與《家貧出孝子歌》為例	
李純雅	黄春明的呼喚——203聊書樂	林文寶			
洪君儀	文學如何介入歷史教育書寫——以	藍劍虹	國語文學	學系碩士班	
V ( ) 13A	「可能小學」歷史系列作品為例	IIII.W.15II	林文卿	蔡素芬小說之女性人物研究	張惠貞
戚惠婷	童年散文中的時代印記——以60年	黃雅淳	楊欣慈	從〈麵攤〉到〈萬商帝君〉——陳	王建國
MXV FVV 1	代出生的兒童文學作家為例	MARIT	190/1/00	映真小說的敘事研究	
蔡幸珍	李如青的圖畫書作品探究	游珮芸	鄭字珊	陳燁「封印赤城」系列小說的主題	王琅
部書青	播下文化的種子――亞榮隆・撒可	古雅淳	知了圳	研究	
即音目		<b>共</b> 4世子		1)[元	
鄭恵琴	努的童年書寫	17年1年14年	虚4 虚1 合1 /	<b>左阳唯田翰</b>	
鄓忠今	社區共同記憶再現——以大埔人家	陳儒修		作與應用學系 	工模点
	繪本為例		張詩瑤	戲劇再現地方感——以北港高中沙	王婉容
			## /L+r /\	崗劇坊《回港》編創與展演為例	
ᄼᆂᅬ			蔡依玲	從社區到劇場專業——大開劇團創	王婉容
台南力	• •			作展演分析	
台灣又1					
T-1-1-1-1-1	<b>化研究所</b>	75 45 755			
王靖雯	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以	張良澤	ム流針	_ 688	
	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主		台灣力		
王靖雯梁愛梅	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗	張良澤戴文鋒	台灣文學	學所	
梁愛梅	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰	戴文鋒		學所 八、九○年代台灣女性小說中的空	梅家玲
	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之		台灣文學	學所 八、九○年代台灣女性小說中的空 間感與身體經驗	梅家玲
梁愛梅	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰	戴文鋒	台灣文學	學所 八、九○年代台灣女性小說中的空	梅家玲張文薰
梁愛梅	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之	戴文鋒	台灣文學	學所 八、九○年代台灣女性小說中的空 間感與身體經驗	
梁愛梅	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之 轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢	戴文鋒	台灣文學	學所 八、九○年代台灣女性小說中的空 間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義	
梁愛梅陳信行	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之 轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢 源三人為例	戴文鋒	台灣文學 李筱涵 陳涵書	學所 八、九○年代台灣女性小說中的空 間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義 研究	張文薰
梁愛梅陳信行劉政欽	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之 轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢 源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例	戴文鋒 戴文鋒 朱榮貴	台灣文學 李筱涵 陳涵書	學所 八、九〇年代台灣女性小說中的空 間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義 研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評 論——以《台北晚報》為分析場域	張文薰
梁愛梅 陳信行 劉政欽 劉錫弘	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之 轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢 源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例	戴文鋒 戴文鋒 朱榮貴	台灣文學 李筱涵 陳涵書 黃佩茹	學所 八、九〇年代台灣女性小說中的空 間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義 研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評 論——以《台北晚報》為分析場域	張文薰
梁愛梅 陳信行 劉政欽 劉錫弘	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之 轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢 源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究	戴文鋒 戴文鋒 朱榮貴	台灣文學 李筱涵 陳涵書 黃佩茹	學所 八、九〇年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書	張文薰
梁愛梅 陳信行 劉政欽 劉錫弘 國語文學	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之 轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢 源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究	戴文鋒 戴文鋒 朱榮貴 戴文鋒	台灣文學李筱涵陳涵書	學所 八、九〇年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書寫:以重要個案為分析對象「散蒙/載道」與「東洋意	張文薰 黃美娥 黃美娥
梁愛梅 陳信行 劉政欽 劉錫弘 國語文學 王玥雯	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以 《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗 信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之 轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢 源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究 學系中國文學碩士在職專班 「台灣省兒童文學創作獎」童話類	戴文鋒 戴文鋒 朱榮貴 戴文鋒	台灣文學李筱涵陳涵書	學所 八、九〇年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書寫:以重要個案為分析對象	張文薰 黃美娥 黃美娥
梁愛梅 陳信行 劉數錫弘 國語文學	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究 學系中國文學碩士在職專班 「台灣省兒童文學創作獎」童話類 得獎作品之品格內涵研究	戴文鋒 戴文鋒 朱榮貴 戴文鋒	台灣文學李筱涵陳涵書黃佩茹溫席昕蔡栢傑	學所 八、九〇年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書寫:以重要個案為分析對象「啟蒙/載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩	張文薰 黃美娥 黃美娥
梁愛梅 陳信行 劉劉錫弘 國語明雯 何嘉文 吳文	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究 學系中國文學碩士在職專班 「台灣省兒童文學創作獎」童話類 得獎作品之品格內涵研究 府城五條港地方傳說研究	戴文鋒 戴文鋒 朱榮貴 李漢偉 林登順	台灣 海 陳 瀬 温 席 析 傑 蔣 講字	學所 八、九〇年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書寫:以重要個案為分析對象「啟蒙/載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩個面向	張文薰 黃美娥 黃美娥 黃美娥
梁愛梅 陳信行 劉劉錫 國王明雯 何吳文甘映	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究 學系中國文學碩士在職專班 「台灣省兒童文學創作獎」童話類 得獎作品之品格內涵研究 民間故事中的猿猴故事研究 因 林武憲國語童詩語言風格研究	戴 戴 朱戴 李 林林楊素	台灣 海 陳 瀬 温 席 析 傑 蔣 講字	學所 八、九〇年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書寫:以重要個案為分析對象「啟蒙/載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩個面向殖民地時期台灣勞工抗爭史媒介與自白——賴香吟文學中的個	張文薰 黃美娥 黃美娥 黃美娥
梁愛梅 陳信行 劉劉錫 國王明 嘉文 世 原文 世 佩英 要 医 要 医 要 医 要 医 要 医 要 医 要 医 要 医 要 医 要	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究 學系中國文學碩士在職專班 「台灣省兒童文學創作獎」童話類 得獎作品之品格內涵研究 民間故事中的猿猴故事研究 民間故事中的猿猴故事研究 因則之及其《浪潮細語》小說研究	戴 戴 朱戴 李 林林楊張	台灣 海 陳 瀬 温 席 析 傑 蔣 講字	學所 八、九〇年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書寫:以重要個案為分析對象「啟蒙/載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩個面向	張文薰 黃美娥 黃美娥 黃美娥
梁愛梅 陳信行 劉劉 國王 阿吳李汪佩 東京 其 黑 蒙 映 异 原 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究 學系中國文學碩士在職專班 「台灣省兒童文學創作獎」童話類 得獎作品之品格內涵研究 府城五條港地方傳說研究 民間故事中的猿猴故事研究 民間故事中的猿猴故事研究 民間故事中的猿猴故事研究 因則之及其《浪潮細語》小說研究 小女生的宇宙——鍾怡雯散文研究	戴 戴 朱戴 李 林林楊張王建	台灣涵 陳 黃 溫 蔡 蔣鍾縣	學所 八、九○年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書寫:以重要個案為分析對象「啟蒙/載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩個面向殖民地時期台灣勞工抗爭史媒介與自白——賴香吟文學中的個人和國族研究	張文薰 黃美娥 黃美娥 黃美娥
梁愛梅 陳信行 劉劉 國王 阿吳李汪佩 東京 其 黑 蒙 映 异 原 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究 學系中國文學碩士在職專班 「台灣省兒童文學創作獎」童話類 得獎作品之品格內涵研究 府城五條港地方傳說研究 民間故事中的猿猴故事研究 民間故事中的猿猴故事研究 民間故事中的猿猴故事研究 因則之及其《浪潮細語》小說研究 小女生的宇宙——鍾怡雯散文研究 古坑鄉棋盤村南天宮信仰與傳說之	戴 戴 朱戴 李 林林楊張	台李 陳 黃 溫 蔡 蔣鍾 置	學所  八、九○年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書寫:以重要個案為分析對象「啟蒙/載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩個面向殖民地時期台灣勞工抗爭史媒介與自白——賴香吟文學中的個人和國族研究	張文薰 黃美娥 黃美娥 黃美娥 黃美娥
梁愛梅 陳信行 劉劉 國王 阿吳李汪佩 東京 其 黑 蒙 映 异 原 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	論吳新榮的愛情觀與家庭觀——以《吳新榮日記全集》為主 高屏地區大陳人的聚落生活與民俗信仰 日治時期台灣知識分子國族認同之轉折——以林獻堂、葉榮鐘、陳逢源三人為例 天帝教研究——以台南初院為例 宜蘭彰化三山國王信仰之比較研究 學系中國文學碩士在職專班 「台灣省兒童文學創作獎」童話類 得獎作品之品格內涵研究 府城五條港地方傳說研究 民間故事中的猿猴故事研究 民間故事中的猿猴故事研究 民間故事中的猿猴故事研究 因則之及其《浪潮細語》小說研究 小女生的宇宙——鍾怡雯散文研究	戴 戴 朱戴 李 林林楊張王建	台李 陳 黃 溫 蔡 蔣鍾 置	學所 八、九○年代台灣女性小說中的空間感與身體經驗 「一九四九」敘事的變遷及其意義研究 戰後初期台灣報紙副刊電影評論——以《台北晚報》為分析場域日治時期在台日本警察的原住民書寫:以重要個案為分析對象「啟蒙/載道」與「東洋意識」——論日治前期台灣儒學的兩個面向殖民地時期台灣勞工抗爭史媒介與自白——賴香吟文學中的個人和國族研究	張文薰 黃美娥 黃美娥 黃美娥

戲劇學所 吳彥霖 說唱文學與民間戲劇:論時事劇目	林鶴宜	莊慧珍 簡媜《女兒紅》譬喻修辭藝術探析 蔡宗陽 陳榆婷 顧肇森及其作品研究 許俊雅
在歌仔冊與歌仔戲的流傳與衍變 陳又津 《甜蜜的房間》及其創作說明	紀蔚然	蔣正筠 之間的隱喻——陳育虹詩研究    陳義芝
	,	翻譯所 司馬琨誠 紀大偉的《膜》及其他四篇故事 賴慈芸
<b>台灣師範大學</b> 大眾傳播所		研究與英譯
吳明恬 電影《賽德克・巴萊》的敘事結構	林東泰	♪ 海疹 たっ子 【 EBI
分析		<b>台灣海洋大學</b> 海洋文化所
台灣文化及語言文學所		林柏城 台灣兒童海洋小說研究(2000- 吳智雄
尤素月 - 柯旗化及其作品	李勤岸	2012)
王薈雯 金門青年的金門話表現情形:以8	許慧如	2012)
位1980年代出世的金門青年做例	птим	
田麗媗 傳薪與薈萃:陳和平的台語歌謠創	李勤岸	台灣藝術大學
作		電影學所
朱隆興 小說家七等生的詩風:隱逸與邊緣	李勤岸	蔡美智 變鳥記 曾壯祥、
周慧珊 以「愛」之名:陳雪創作歷程探析	林巾力	林良忠
(1995-2014)		李佳玲 劇情短片《蜉蝣》創作理念及製作 林良忠、
紀春綢 陰廟的神格演變以基隆開基老大公	溫振華	說明 曾壯祥
廟為例	LL-11***/	梁友瑄 《年華》創作理念和製作說明 何 平
深丞諺 由新歷史主義解讀歷史大河小說 ——以「寒夜三部曲」、「台灣三	林芳玫	許嘉文 《為你點首歌》創作理念與製作說 吳秀菁 明
部曲」為例	李勤岸	陳靜儒 劇情短片《阿嬤,妳還記得嗎?》 吳秀菁
陳芳足 台北市眷村語言使用情況調査:以 成功新村為例	子對戶	創作理念和製作說明 曾攀瑩 電影《糖化老爸》創作理念與製作 何 平
陳美純 再現苑裡風華:以日治時期傳統詩	林淑慧	設明
為研究素材	1,140%757	鄭瑋葶 《光影》創作理念和製作說明 吳秀菁
陳素雲 台灣閩南語農具詞彙研究——以新	姚榮松	
北市樹林區為例		戲劇學所
游淑如 台語名量詞之研究	張淑敏	宋瑋倫 「台灣世紀末三部曲」的政治批判 石光生
黄琮翔 打粉的家——以幻想主題分析蘇打	莊佳穎	林心慈 當代台灣傀儡戲比較研究 石光生
綠〈當我們一起走過〉演唱會建構		梁津津 運用舞蹈之跨界元素研究:以2007 李其昌
的迷與認同		年呂柏伸導創《美女與野獸》為例
黃瑞琴 從黑面琵鷺的驛站看台江區域特色	李勤岸	
薛惠萍 差異與反叛:陳克華詩作研究	林巾力	<del>大</del> 壯
그러~~~ 다양 다녀		玄奘大學
國文學所 * ***	店 苤	中國語文學所 陳玟瑾 十城地區道教廟宇籤詩探究——以 柯金虎
林潤筠 「馴悍」在台灣:莎劇《馴悍記》 的四部「歌舞劇」改編探抉	陳芳	大墓公廟與震安宮為主
国立限至左聯准权伍上班		陳瑞雲 冰心小詩研究 柯金虎
國文學系在職進修碩士班 周政鈴 叢甦小說研究	許俊雅	童美英 台灣布袋戲的發展與創新 陳弘昌
月以政 取延小説明九 呂官姿 孟東籬寓言研究	所	應用外語學所
呂宜錚 後金庸時期(1980-2010年)港台地	林保淳	陳明琪 李喬「寒夜三部曲」女性人物研究 郭耀昌
區武俠小說創作研究	I I Mista.	2017/1/19 11日 フロンコート 1990日
林沅蓉 台灣中式古典園林題詞述評	黃明理	

<b>交通</b> 大社會與大	· =		<b>佛光大學</b> 中國文學與應用學所
黃雅慧	「戒嚴」身體論:王墨林與80年代 小劇場運動	陳光興	張芝嫻 台灣兒童詩賞析研究 林明昌 陳佩芬 林良的文學理念與散文創作 陳信元
傳播所 張嘉盈	本土熱血:近年台灣電影中鄉土與 青少年的矛盾尋索	魏玓	明道大學 中國文學所 張淑惠 劉墉散文中的父親圖像     蕭水順
成功人	<b>-</b> 學		
中國文學	學所		東吳大學
藍念初	葉維廉「中國現代詩的語言問題」 研究	翁文嫻	中國文學所 陳紫華 鍾文音作品中自我追尋與重構研究  鄭明娴
李姿瑩	林火才說唱作品的來源、發展與演 變	陳益源	鄭鳳雀 黄純青及其詩作研究 許清雲
黃資婷	待鶴回眸:李渝小說研究	蘇偉貞	
蕭佳玲	鍾理和短篇小說修辭研究	仇小屏	<b>東海大學</b> 中國文學所
台灣文學	學系碩士在職專班		蔡昀妮 1970年代現實詩學意涵分析——以 阮美慧
	教師身分與隱遁者——七等生作品 中的恥感、罪感與自我技術	廖淑芳	鄭烱明、施善繼之詩作為例
			日本語言文化所
台灣文學			崔祐鳳 台灣體驗的引揚文學——從西川滿 笹沼俊
林欣儀	寫——以《少年噶瑪蘭》、《博	吳玫瑛	到吉田修一
	士・布都與我》、《我們的秘魔 岩》為例		歷史學所 黃暐烜 鍾肇政「濁流三部曲」中所描述戰 許文雄
呂宜璟	台灣通俗音樂中的國族與族群認同	王右君	爭期世代的社會生活(1943-1946)
李品誼	鄭清文童話之土地倫理意識與兒童 觀	吳玫瑛	
沈沛緗	從屈從到協商——台灣當代女性小	劉乃慈	東華大學
	說中的暴力敘事		中國語文學所
林佳琪	塑造好孩子:《豐年》雜誌「兒童 版」之兒童形象研究	蔡明諺	吳昀徽 《公論報》副刊〈台灣風土〉中的 彭衍綸 台灣民間故事內容及其學術意義研
張李誌	台灣饒舌音樂的確立與發展——以 大支與蛋堡為例	簡義明	究 李開平 瓊瑤「還珠格格」系列小說文本與 郭澤寬
張珈珮	全球化下的台灣農業書寫(2002-	陳建忠	中國民間文學運辭之探源
董顯秀	2013) 論八○年代台灣文學中「鄉土」概	游勝冠	林怡伶 駱以軍作品中的夢境書寫研究 黃宗潔 林新雨 花蓮聖地慈惠堂信仰與傳說研究 林嵩山
里納乃	念的延續與轉變		英勝慈 判案故事研究——以中國、台灣為 彭衍綸
	呂金守其人及其歌詞文本研究	呂興昌	範圍
潘倍汶	布農歌舞展演的變遷——以地利部 落為例	楊芳枝、 楊金峯	鍾秉諺 雲林縣詔安客家聚落關帝廟與民間 林嵩山 文學相關之研究
謝明含	二十一世紀初期台灣女性小說中的「中年婦女」——以朱天心、平路	劉乃慈	簡憶雯 台灣國語童謠研究 丘慧瑩
	、章緣為例		華文文學所
	. 100 1100 100		林芳儀 當代台灣女性書寫者的生態意識: 吳明益

	以洪素麗、黃美秀、朱天心為主要 探討對象		政治が	· =	
林書帆	台灣環境運動中文學所扮演的角 色——以反國光石化事件為核心的 探討	吳明益		五〇年代台灣現代詩的知性追 求——以方思、黃荷生、黃用為研 究對象	陳芳明
莊政霖	有聲畫作無聲詩: 陳庭詩的10個短 篇	須文蔚	王琬葶	世界·民俗·帝國——《台灣婦人界》小說研究	吳佩珍
郭玉潔	從沙漠到海島	吳明益	林孟君	論謝冰瑩的性別主體與文學創作	范銘如
陳姿君	家庭、敘述及語言——紀蔚然「家庭三部曲」研究	許子漢	林孟姿	流亡與回望:以聶華苓《三輩子》 的離散記憶與歷史經驗為中心	曾士榮
羅智如	海豹日:短篇小說創作集	吳明益	莊士玉	寫/作新女性:戰後第一代女作家 及其文本研究(1945-1965)	范銘如
			游昇俯	台灣懺情小說(1960-1987)	范銘如
南華オ	學		湯舒雯	史的暴力,詩的壟斷——台灣白色	范銘如
文學所				恐怖的文學見證、癥候閱讀與文化	
李淑華	女性主體與自我追尋——凌叔華創	張錫輝		創傷	
	作研究		楊翎	台灣日治時期朝鮮意象的再現——	崔末順
洪玉真	《雲林青年》雜誌研究(1989-	鄭定國		以三種傳播媒介為分析對象	
	2010)		蔡明男	找尋幸福的所在——邱坤良散文中	孫大川
徐彩媚	南瀛作家林芳年小說世界之研究	陳旻志		的空間書寫研究	
陳素娥	雲林地區小說之研究	鄭定國			
湯宏智	張文環鄉土文學與梅山、太平地區	陳章錫		學碩士在職專班	
	民俗、文化研究		歐陽千	蘇偉貞論蘇偉貞	陳芳明
黃淑絹	圖畫書的「自然界領域」主題探	王祥穎	阮惠莉	張貴興小說的國族書寫	陳芳明
	究——以「好書大家讀」入選作品		徐美雯	林語堂筆下的孔子	劉又銘
	為例	11. I	鄧安琪	鶴與鷺鷥的飛行——閱讀李渝與郭	陳芳明
黄雪梅	廖輝英《相逢一笑宮前町》小説研 究	陳章錫	蘇佳韻	松棻 朱天心作品中文心的一致性	黃錦樹
黄意專	黃永武散文意象與修辭研究	鄭定國	於正识		內面目的
黄慧雯	康原作品中的台灣諺語運用	曾金承	<b>債揺</b> 學『	完碩士在職專班	
鄭健民	以詩的名,建構美的生存空間——	陳旻志	羅弘旭	部落格書寫者背後的力量與動機:	吳筱玫
XPICEN	徐仁修生態攝影童詩之研究	1/K.Z./L.	ルE J△/ □	權力意識與社會資本面向	
			圖書資語	R學數位碩士在職專班	
屏東教	<b>対育大學</b>		蕭任婷	文學家運用社群網站創作以及與讀	王梅玲
中國語文	文學所			者互動之研究——以經營部落格與	
李碧珠	簡媜散文死亡書寫研究	余昭玟		Facebook為例	
	陳幸蕙散文之教育書寫研究	簡貴雀			
張瓊文	舞鶴《拾骨》研究	林秀蓉	廣播電荷	見學所	
陳凱琳	日治時期屏東古典詩研究	黃文車	朱予安	部落客的回想之旅:部落格的耽	方念萱
				溺、流轉與記敘	
文化創意		+/*/! ^			
	鍾鐵民農民小說作品研究	彭瑞金	古###	<b>- 英</b>	
徐儀錦	現代客家童謠在客語教學之應	劉明宗		T範大學	
77 /H- 10	用——以鍾振斌童謠作品為例	A5 12 27		史文化及語言研究所	671
曾滿堂	當代客家詩人作品中的花卉意象研究	鍾屏蘭	余土娥	醫學台語疾病名稱號名、構詞kap	劉正元
	究			文化意涵:以《內外科看護學》為	
				主ê分析	

陳稚柔	日治時期藝旦書寫——以《三六九 小報》為研究場域	李文環	黄可欣 黄姿婷 黄國榮	白靈小詩研究 徐仁修及其自然觀察系列散文研究 霹靂布袋戲法門之形象研究	林文欽 李金鴦 李幸長、
同流山	文碩士班		<b>共國</b> 不	辟险中农原和山人沙参町九	李金鴦
張襄君	從女性主義觀點探討平路小說中的 空間	王義良	廖婉秦	從鄉愁出發——席慕蓉旅遊書寫研 究	曾進豐
陳韻妃	滿地殘紅綠滿枝——蘇雪林及其散	羅克洲			
	文研究		華語文書	教學所	
			柯貞如	華語旅遊文學的閱讀教學設計研究	方麗娜
客家文化	比研究所			——以余光中南台灣旅遊詩為討論	
邱奕祁	牛錘的後台:一個客家小孩在閩南 戲班的經驗	吳中杰		範圍	
國文所			淡江プ	大學	
方佩儀	司馬中原散文在國中國文教學應用	林文欽	大衆は	· -	
7.1 NH(14%	之研究	77. <b>X</b> .W	張凱涵	重構與療癒:女性乳癌患者生命書	紀慧君
王香雅	吳念真現象及其作品研究	林文欽	32X29 E1121	寫之敘事分析	חישיטיין
呂靜娟	廖玉蕙散文之親情主題研究	李金鴦		NACASCA-XX DT	
李蕙君	胡晴舫作品研究	廖玉蕙	中國文學	學系碩士在職專班	
周銀姿	李國修〈西出陽關〉劇本研究	顏美娟	朱怡樺	商禽論	崔成宗
徐偉強	愚溪短篇詩集研究	林文欽	許元蘋	「文獎會」(1950-1956)中、長篇	崔成宗
張瑋雯	南台灣龍目井泉及其相關傳說研究	顏美娟		得獎小說之研究	
陳政華	向明詩學及其實踐	曾進豐	郭岳霖	台灣礦工題材小說研究——以吳念	張雙英
陳燕美	台灣年俗故事在幼兒教學應用之研 究	顏美娟		真作品為主	
雲嘉玲	張曼娟小說的女性形象研究	杜明德	中國文學	學所	
廖靜儀	劉俠散文應用在國中國文教學之研究	林文欽	林念慈	台灣現代女性抒情散文研究——以 張秀亞、張曉風、簡媜為中心	張雙英
鄭淑珠	台灣閩南語諺語中家庭關係研究	顏美娟	凌靜怡	尹玲戰爭詩及旅遊詩研究	何金蘭
鮑可軒	台灣現代圖象詩研究——以西元	林文欽	陳韋年	廖添丁傳說型變之研究	馬銘浩
	2000年至2014年圖象詩作為核心		何冠龍	編織真實的敘事操演——以1990年 代三部長篇小說為例	劉正忠
國文教學	學碩士班				
江瑋芳	王盛弘散文研究(1998-2010)	杜明德			
吳俞霈	屏東萬巒地區客家婚俗之研究	羅克洲	清華ス	大學	
李照翔	吳明益《迷蝶誌》研究	李金鴦	台灣文學	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
	簡媜社會關懷散文暨老年書寫研究	林文欽	朱宥勳	戰後中文小說的「日本化」風格:	陳建忠
	從台語俗諺看先民的生命觀	杜明德		鍾肇政、陳千武、郭松棻、陳映	
金聖穎		曾進豐		真、施明正	
	國中七年級生為探討對象			王聰威小說研究	謝世宗
莊千慧	詩人自我形象書寫研究——以紀 弦、余光中為例	曾進豐	余懿珊	金門意識與地方感形塑:以「僑鄉 文學」之建構為例	陳芷凡
郭乃士	席慕蓉詩中的美麗與哀愁之研究	林文欽	林沛潔	文字」之建傳為內 台灣文學中的「滿洲」想像及再現	柳書琴
陳子蕎	《倚天屠龍記》研究——張無忌的	李金鴦	小石山村米	(1931-1945)	炒百分
INV 1 IEI	和解之路	→ 1.7下′型	張雅萍		王惠珍
陳韋伸	霹靂布袋戲在國語文之教學運用研	陳宏銘	から正二	西川滿為中心	ر الدر
1215-1-11.	売 九	1/17/44 & 11	陳秀玲	張瀛太作品中之神話思維:以「神	王鈺婷
曾乙婷		李金鴦	101003.3	話一原型批評」為研究框架	

陳玟蓁	失鄉的反叛者——以東年七〇年代 小說《落雨的小鎮》、《大火》為 研究中心	陳建忠	張瓊宇	到《玉山的白帽子》 焦桐飲食散文書寫所呈現的文化面 向	黃東陽、 林葉連
曾琇絢	台灣文學的「橋中橋」: 林曙光研究	王惠珍	陳姿妙	《溫泉洗去我們的憂傷》的書寫研究	吳進安
歐人鳳	台灣出發,踏查東亞:《台灣日日 新報》主筆木下新三郎的東亞遊記 (1906)	柳書琴	馮盛瑜	台灣海洋文學發展研究	蔡輝振
				收育大學	
台灣研究	党教師在職進修碩士學位班 探測南方ê溫度――胡長松《金色 島嶼之歌》研究	王惠珍		文學系語文教師碩士在職專班 中部地區後中生代三家詩研究—— 以李長青、丁威仁、嚴忠政為研究	丁威仁
黃斯駿	1999-2013年之台灣天災書寫	王惠珍	JE 444-45	對象	<b>丁</b>
			張維真	吳青峰華語詞作主題研究	丁威仁
逢甲ナ	<b>大</b> 學		中國語	文學系語文教學碩士班	
中國文學		A 267A	李佶原	侯文詠散文主題意蘊探究	黃雅莉
紀宏諭	寺廟與地方大眾生活——以新竹都 城隍廟為例	余美玲	許愷荷 黃靜芬	龍應台親情散文之角色轉換探究 徐仁修域外與在地的自然書寫研究	黃雅莉 陳惠齡
	<b>7</b> 次产产品/77		楊明青	抗議與隱忍風格之外——楊逵與鍾	陳惠齡
			1,20,313	理和書寫及其背後的家族群像	17100-1111
華梵オ	學		蔡佳佳	流動與跨界書寫:黃春明生命歷程	陳惠齡
中國文學				及其創作研究	
林靜雅	原鄉人的心靈地圖——鍾理和文學	林素玟	山田部	<b>子朗尼</b>	
張明欽	中的自我敘事與療癒 曉雲法師詩歌研究——以《清哦	王隆升	中國語》	X学別 - 霹靂布袋戲軍師型人物研究——以	林佳儀
JDC / JB/C	集》為研究重心	ユリエノ	32(1-2)	四無君、臥江子為研究對象	TILLIA
	文思想所	7=1-4-274	嘉義之	►爲	
陳景隆	《怨女》與《桂花巷》女性生命歷 程之對照研究	陳娟珠	が 中國文學	· =	
	1主人 チュバボルコンロ		石鎰瑜	「日治與戰後」時期楊逵小說之比	翁麗雪
建築所				較研究	
劉玉英	從匾聯文學中去看林本源庭園的空	葉乃齊	李鄢伊	鯨向海現代詩研究	陳政彥
	間意境		柯淑淳	玉山吟社及其作品集之修辭、詞彙 風格研究	楊徴祥
==11.7	NITT   Exa		曾翊瑄		王玫珍
	料技大學 * 44-3-1-1-1			蕭麗紅與蔡素芬長篇小說比較研究	吳盈靜
又化資源 陳慧菁	養維護所 劉克襄本土旅行作品文化批判性的	連萬福	黃薇靜	簡媜老年書寫研究	吳盈靜
<b>水</b> 志月	研究	廷内岫			
			彰化的	<b>币範大學</b>	
漢學應用		net Mr. etc.	台灣文學	• //•	<0.00 m = 2.00 m = 2.
周冠欣	黃春明小說《放生》中的老人書寫 研究	吳進安		台灣客家山歌的認知隱喻探析 平埔族小說之研究——以莊華堂	邱湘雲 葉連鵬
林美齡	李昂《看得見的鬼》之寓意探討	吳進安	上净帜	《慾望草原》及《巴賽風雲》為例	未建胸
	張友漁「小頭目優瑪」系列研究	吳進安	李名媛	台灣地區1999至2012年《詩經》學	黃忠慎
	陳啟淦童話研究——從《小郵筒》	吳進安		研究探論	

林佩蓉	邱坤良及其散文書寫	吳明德	銘傳え	<b>大學</b>	
洪慧玲	台灣《聯合報》新聞標題之音韻風	張慧美	中國文學系碩士在職專班		
	格研究——以1951年為例		吳艷秋	聶華苓及其《失去的金鈴子》研究	徐亞萍
洪麗娟	被遺落的歷史拼圖——《台灣與世	徐秀慧	侯婉琳	愛亞散文研究	江惜美
	界》雜誌研究(1983-1987)				
張明正	台灣古典詩選本的中部印象研究	周益忠			
陳品甯	蔣曉雲小說中的老人書寫研究	邱湘雲	靜宜オ	と 学	
簡慧珍	《智慧菓》書寫現象之研究——以	葉連鵬	中國文學所		
	兒童散文與童詩為對象		呂岱蓓	彰化縣文化局藏「集樂軒」北管戲	張繼光
				曲抄本研究	
國文學所			陳彥豪	文學與醫學的科際邊界——以江自	傅素春
楊姍錚	高中現代散文閱讀指導之教學研究	林素珍		得、陳克華、王溢嘉、田雅各詩文	
吳琇梅	方文山創作歌詞之音韻風格研究	張慧美		為例	
李毓真	張友漁少年小說研究——以「小頭	林素珍	謝欣辰	施叔青與李昂小說中的怪誕鬼魅書	劉依潔
	目優瑪」系列小說為例			寫	
楊庭青	台灣奇幻小說流行與創作之研究	林素珍	鍾 禎	世代、性別、家國——以季季、周	傅素春
劉致穎	回首來時路——吳鈞堯金門書寫主	葉連鵬		芬伶、鍾怡雯散文為例	
	題之研究				
劉景鳳	台灣諺語有關家庭性別角色之研	周益忠	台灣文學所		
	究——以陳主顯《台灣俗諺語典》		陳正維	台灣檳榔的文化符碼及其政治運用	廖瑞銘
	為研究中心		楊乙軒	現代主義者的鄉愁:駱以軍死亡三	藍建春
鄭佩容	清代巡台御史詩歌研究:以張湄、	周益忠		部曲研究	
	六十七、錢琦為中心的考察				
鄭曉雯	吳明益《複眼人》研究	王年双			
賴嬿竹	林語堂《紅牡丹》的敘事美學	王年双	聯合プ	<b>卜學</b>	
簡沛進	岩上詩分期研究	黃文吉	客家語	言與傳播所	
蘇芬蓉	周芬伶小說中的社會邊緣人之研究	王年双	吳淑媛	應用哈客網路學院融入客家諺語教	范瑞玲
				學之研究	
暨南國際大學					

#### 置用幽除入学

中國語文學所

陳珮君 論七○年代台灣的兩場青年文學運 黃錦樹 動:三三與神州

韓偉揚 論侯孝賢電影中的抒情、隱喻與寫 陳正芳實

# 輔仁大學

大眾傳播學所

林軒瑩 與他文化的邂逅——旅遊部落格之 陳春富

異國敘事與想像

邱蕙棻 台灣電影中的邊緣男人:《多桑》 趙庭輝

與《一一》的男性形象與陽剛特質

日本語文學所

江柏瑩 台灣日治時期的真杉静枝與坂口澪 橫路啟子 子研究——以台灣表象為中心——