

博士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。摘要另附於目錄之後。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中央大學

中國文學所

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 曾子玲 | 台南地區民間京劇活動之研究 | 洪惟助 |
| 黃啟峰 | 戰爭・存在・世代精神：台灣現代主義小說的境遇書寫研究 | 康來新 |
| 黃慧鳳 | 台灣歷史大河小說研究 | 李瑞騰 |
| 劉信成 | 當代台灣布袋戲「主演」之研究 | 李國俊 |
| 盧柏儒 | 痲弦編輯行為研究 | 李瑞騰 |
| 鍾怡彥 | 美濃作家的在地書寫研究 | 李瑞騰 |

中正大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 張加佳 | 台灣賦研究——以身分視域為觀察核心 | 許東海 |
| 張淵盛 | 走向國民：跨政權台灣末代傳統文人的應世之路——以張達修為主 | 謝大寧 |

中國文化大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 曾瓊儀 | 台灣桃竹苗地區客家民間故事研究 | 許端容 |
| 譚莉萍 | 張曉風及其散文之研究 | 邱雙友 |

世新大學

中國文學系

- | | | |
|-----|--------|-----|
| 林黛嫻 | 華嚴小說新論 | 黃啟方 |
|-----|--------|-----|

台北市立大學

中國語文學所

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 蔡明蓉 | 《荷珠新配》研究 | 潘麗珠 |
|-----|----------|-----|

台灣師範大學

台灣文化及語言文學所

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 李淑鳳 | 台語連詞kap副詞ê研究——兼論語言接觸下ê變化 | 許慧如 |
|-----|--------------------------|-----|

台灣師範大學

國文學所

- | | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 詹慧蓮 | 台灣仕紳望族傳統漢文化的繼承與衝突——以五大家族為中心的討論 | 莊萬壽 |
|-----|--------------------------------|-----|

成功大學

中國文學所

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 劉維瑛 | 台灣女詩人的精神圖像：杜潘芳格的生命史探究 | 陳昌明 |
|-----|-----------------------|-----|

台灣文學所

- | | | |
|-------|--|---------|
| 沈芳序 | 張我軍對胡適文學思想的傳播與接受：以《台灣民報》為分析場域（1923-1932） | 應鳳凰 |
| 張俐璇 | 建構與流變：「寫實主義」與台灣小說生產 | 陳昌明、廖淑芳 |
| 曾巧雲 | 往返之間：日治時期台灣知識份子の中日移動經驗與夾縫地理 | 游勝冠 |
| 黃信彰 | 蔣渭水形象及其歷史再現 | 林瑞明 |
| 黃靖嵐 | 客家文學在台灣的出现與發展（1945-2010） | 鍾秀梅 |
| 鳳氣至純平 | 日治時期在台日人的台灣歷史像 | 陳培豐 |

佛光大學

中國文學與應用學所

- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| 李宜真 | 文學與戲劇的聲光——小茶壺兒童劇團研究 | 潘美月 |
|-----|---------------------|-----|

東海大學

中國文學所

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 梁欣芸 | 台灣當代妓女題材小說研究（1960s-1980s） | 陳俊啟 |
|-----|---------------------------|-----|

東華大學

中國語文學所

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 林運鴻 | 解嚴後台灣小說中的資本主義體制與階級意識 | 須文蔚 |
| 張二文 | 台灣六堆客家地區鸞堂與民間文化闡揚之研究 | 李世偉 |
| 楊澄靜 | 創化古典、鍛接當下：以夏宇、零雨的詩學為例 | 賴芳伶 |
| 劉育玲 | 台灣原住民族矮人傳說研究 | 劉惠萍 |

政治大學

台灣文學所

劉淑貞 林中路：現代主義小說的抒情徵狀及其倫理性實踐 陳芳明

新聞所

張耀仁 從「人間副刊」到《人間》雜誌：台灣報導文學傳播論（1975-1989） 陳芳明

高雄師範大學

客家文化所

宋子江 吳子光《一肚皮集》中的「記」體古文創作論析 吳中杰

國文所

王玉輝 清領時期的屏東文學研究 林文欽、龔顯宗
陳雪惠 台灣原住民族現代詩研究（1970-2013） 林文欽

淡江大學

中國文學所

周文鵬 圖像載體的敘事與接受——論台灣漫畫文學的形成及創作 馬銘浩

清華大學

中國文學所

曾琮琇 漢語十四行詩研究 蔡英俊

彰化師範大學

台灣文學所

楊焜顯 創・治：台語詩創傷敘事kap書寫治療——以2000-2014年出版e文本做研究場域 邱湘雲

彰化師範大學

國文學所

藍慧茹 當代宜蘭文學中的地方書寫 王年双

輔仁大學

心理學所

陳慧玲 關係論述下之生命史重寫——從鍾平妹／台妹到我自身 宋文里

博士論文摘要

林英勳整理

台南地區民間京劇活動之研究

曾子玲

本文旨在探討中國京劇進入台灣之前本地戲劇演出的情況，以及台南地區特殊的戲劇演出背景，並透過各類演出團體——包括職業劇團、寺廟館社、軍方京劇票房、民間京劇票房等的演出劇目，透過分析劇本類別，了解究竟什麼類型的劇情與演出，才可以吸引觀眾欣賞京劇演出。不過，京劇是如何打破語言的隔閡進入台灣人民生活之中的？京劇一直被認為是一個外來的劇種，但在台南，日治初期京劇已經成為民間文娛活動，而融入生活之中，最大的特點是在寺廟有許多唱「正音」的館社，京劇（正音）與北管、南管、歌仔戲一樣，除了在野台以大戲的形式演出，也作為廟會活動的陣頭，可見寺廟附設館社對於帶動京劇的流行起了很大的作用。同時，也隨著大批京班來台演出而風行，深受知識分子、名流士紳所喜愛。除此之外，台南也與台北一樣，有多處演出京劇的戲院，不乏駐演的京班，這些職業劇團，從日治時期到戰後十幾年間，吸引了大批的看戲人潮。京劇在台南市，以自由熱鬧的方式，可供變化的活動方式，融入民間生活，不只在舞台上欣賞職業京班的演出、或票友自己上台彩演，還包括寺廟活動中的清唱活動，與在酒樓茶館與藝姐的對唱表演，台南人在欣賞與演唱京劇時，似乎沒有語言上的隔閡。