政治大學

台灣文學所

劉淑貞 林中路：現代主義小說的抒情徵狀及其倫理性實踐 陳芳明

新聞所

張耀仁 從「人間副刊」到《人間》雜誌：台灣報導文學傳播論（1975-1989） 陳芳明

高雄師範大學

客家文化所

宋子江 吳子光《一肚皮集》中的「記」體古文創作論析 吳中杰

國文所

王玉輝 清領時期的屏東文學研究 林文欽、龔顯宗

陳雪惠 台灣原住民族現代詩研究（1970-2013） 林文欽

淡江大學

中國文學所

周文鵬 圖像載體的敘事與接受——論台灣漫畫文學的形成及創作 馬銘浩

清華大學

中國文學所

曾琮琇 漢語十四行詩研究 蔡英俊

彰化師範大學

台灣文學所

楊焜顯 創·治：台語詩創傷敘事kap書寫治療——以2000-2014年出版e文本做研究場域 邱湘雲

彰化師範大學

國文學所

藍慧茹 當代宜蘭文學中的地方書寫 王年双

輔仁大學

心理學所

陳慧玲 關係論述下之生命史重寫——從鍾平妹／台妹到我自身 宋文里

博士論文摘要

林英勳整理

台南地區民間京劇活動之研究

曾子玲

本文旨在探討中國京劇進入台灣之前本地戲劇演出的情況，以及台南地區特殊的戲劇演出背景，並透過各類演出團體——包括職業劇團、寺廟館社、軍方京劇票房、民間京劇票房等的演出劇目，透過分析劇本類別，了解究竟什麼類型的劇情與演出，才可以吸引觀眾欣賞京劇演出。不過，京劇是如何打破語言的隔閡進入台灣人民生活之中的？京劇一直被認為是一個外來的劇種，但在台南，日治初期京劇已經成為民間文娛活動，而融入生活之中，最大的特點是在寺廟有許多唱「正音」的館社，京劇（正音）與北管、南管、歌仔戲一樣，除了在野台以大戲的形式演出，也作為廟會活動的陣頭，可見寺廟附設館社對於帶動京劇的流行起了很大的作用。同時，也隨著大批京班來台演出而風行，深受知識分子、名流士紳所喜愛。除此之外，台南也與台北一樣，有多處演出京劇的戲院，不乏駐演的京班，這些職業劇團，從日治時期到戰後十幾年間，吸引了大批的看戲人潮。京劇在台南市，以自由熱鬧的方式，可供變化的活動方式，融入民間生活，不只在舞台上欣賞職業京班的演出、或票友自己上台彩演，還包括寺廟活動中的清唱活動，與在酒樓茶館與藝姐的對唱表演，台南人在欣賞與演唱京劇時，似乎沒有語言上的隔閡。

戰爭·存在·世代精神：台灣現代主義小說的境遇書寫研究

黃啟峰

本論文旨在從「戰爭」、「存在」、「世代精神」三點切入，探討現代主義世代小說。內容分成7個章節，由歷史、記憶、思潮到作品等不同面向來考察存在主義文學作品的媒合歷史成因及在地化面貌，並連結世代作家在「戰爭」和「存在」之間的關係性思考。冷戰時期台灣空間裡，戰爭背景與意象、存在主義思潮、世代精神，三者既是並列關係，亦是層遞關係。首先從中國戰爭及東亞冷戰歷史框架，加上戰爭世代回憶錄所呈現的記憶，形塑現代主義世代所承接的國族創傷記憶景況，是為歷史與記憶層面的背景考察。其次從西方興起的存在主義思潮，便和戰爭有關，探討哲學相關內涵到考察它傳播途徑和對台灣文壇產生的影響，是對思潮發展層面的背景考察。最後觀察從現代主義世代作品所表現的「處境」面向，自當時國族流離的時空背景，到回溯根源的戰爭歷史處境，最後回到在地化個人處境，以此觀照存在主義如何受到現代主義世代作家的接受與轉化和在他們的小說文本中，發展出在地化與經典化的現象，從中呈現出世代作家整體的精神史樣貌。現代主義世代作家從拋不掉的歷史與世界的「戰爭」框架，促使其對存在主義的媒合與接受，戰爭意象與存在主義在現代主義世代作家中成為交織混雜的元素，最後表現在文本時，成為作家特有的世代精神面貌，正是本文從台灣現代主義世代小說家的境遇書寫題材當中所欲探究的核心論題。

台灣歷史大河小說研究

黃慧鳳

本論文旨在釐清台灣「大河小說」的始源性和梳理「大河小說」觀念的演變脈絡等問題，從而揭示由特殊性到普遍性發展的可能，並樂觀期待此文類的多元開展。台灣「大河小說」一詞，首先由葉石濤提出，並在鍾肇政的創作實踐中逐漸形成，其後李喬、東方白等承繼書寫，使這大河小說壯大成一個醒目的符號，為台灣文學創造豐厚的佳績。由於不同的歷史語境，有別於法國大河小說（Roman-Fleuve），而有書寫台灣史的在地化特色與時代意義，但隨著台灣社會中「中國意識」與「台灣意識」的強化對立，使得本土文學論述中台灣「大河小說」有著書寫「外於中國史的台灣史」的內容取材目的性，讓「大河小說」的論述場域出現各自論述、各自贖回的不同意識形態紛雜之現象，造成「大河小說」一詞被誤用與策略挪用，限定台灣大河小說的內容與格局。文本發展方面，吳濁流《亞細亞的孤兒》堪稱台灣「大河小說」的精神源流。而文本的發展可分成解嚴前、解嚴後，以及新世紀三階段。從歷史母題的書寫、認同議題的變遷，以及語言角力的演進三方面，分析作家所欲突顯的意涵結構與歷史觀。最後，歸納標舉出台灣「大河小說」的存在意涵。回望過去大河作品，並展望未來作品的新視野與新面向，期望作家能在反省與抵中心的立場上，持續為大河歷史中的弱勢族群書寫發聲。

當代台灣布袋戲「主演」之研究

劉信成

本論文旨在探討以「人」為主演的布袋戲為範疇，也就是針對尚活躍於今日舞台的演師為主要考察、訪談、研究對象。布袋戲源自於中國閩南地區，隨著移民傳入台灣，目前可謂是代表台灣文化特色的傳統表演藝術之一。自從1980年代以來，台灣本土意識抬頭，大家開始重視傳統本土文化，其中布袋戲受到本土自然環境與時代變遷的影響，與民眾的生活產生密切關係，為順應此一變化，其演出的題材、形式、排場與場合、戲偶的造型／構造與操作方式、後場音樂的形制，乃至是組織結構等，皆產生各種變革與新的藝術觀點，發展出獨具一格的表演藝術。從所謂的「古冊戲」、「劍俠戲」、「金光戲」，以至於今日的「文化場」等型態，布袋戲各時期有著不同指標性的演出內容與形式，就演師個人的成長歷程，多數劍俠戲的演師大多出身於源自傳統鑼鼓的古冊戲時期、而金光時期的演師亦多走過劍俠階段，其呈現是一脈相連、交疊發展且不可切斷的關係。作者希望採集對象能夠盡量涵跨老、中、青等各個年齡層的演師；並分別就主演的對於關目的編排、場上五音與口白的運用、操偶的技藝，與後場音樂、布景特效等場上的配合，做分析與探討，以印證「主演」有其編、導之功能，是影響整齣戲的呈現，乃掌一劇成敗之舵者。

痲弦編輯行為研究

盧柏儒

本文旨在探討痲弦擔任文學編輯歷程，希望能夠了解痲弦文學編輯的價值。痲弦是戰後來台一代，既是一位詩人，也是一位編輯，他的文學編輯歷程是在1950年代到1990年代期間。《創世紀》、《幼獅文藝》和《聯合報·副刊》都和他有密切相關，而這三份刊物在台灣文學發展過程，具有重要的文學價值和影響性，它們呼應著台灣戰後從反共文學、現代文學、鄉土文學到解嚴後的台灣文學的發展。痲弦出於熱愛新詩，編輯許多與新詩相關的出版品，為傳播新詩貢獻良多。其貢獻在於史料的編輯與典範編輯，再者就傳播新詩而言，更因他所主編的雜誌與報刊，而獲得更多的傳播空間。以文藝雜誌而言，痲弦的貢獻在於《幼獅文藝》，他使幼獅的視野更開闊，讓現代主義、鄉土文學、海外文音，同時存在其中。至於鄉土文學發展上，痲弦採取的是包容、尊重各自鄉土認知的差異，同時編輯了中國鄉土與台灣鄉土的文學內容。最後是報紙副刊，它是痲弦文學編輯影響台灣最深的出版品。痲弦負責聯副之初，適逢鄉土文學論戰及台灣日漸走向後現代社會的情境。對於鄉土文學論戰的處理，他一方面達成《聯合報》的立場，另一方面編輯出超越《聯合報》立場的鄉土文學內容。更加重要的是，他所展現的編輯技藝，在傳統與新變相輔相承的統合下，在後現代情境中，為聯副編輯出文化中國為內涵的文學內容。

美濃作家的在地書寫研究

鍾怡彥

本論文旨在透過文學的角度探討美濃的各個面向，且結合地方志、文化地理學、集體記憶等研究方法，分析作家記憶中的美濃，作品呈現何種在地特色。美濃作家的作品，呈現了美濃的發展歷史和客家族群的生活特色，也記錄美濃的過去，和探討未來發展，將文學與地景結合，讓地景不單只是客觀存在，還具有人文色彩。內容首先介紹美濃作家及其作品，包括傳統文學與現代文學作家，分析他們的客語特色及寫作手法。接著是自然環境的描繪，分為美濃丘陵的族群記憶、美濃水域與生活記憶、乾濕分明的季節記憶、自然生態的觀察記錄四部分。再來則是農業活動的書寫，探討水稻、菸葉種植、經濟作物經營和養豬業等產業。最後則是聚落文化的呈現，藉由傳統建築與家族歷史、新舊並陳的飲食書寫、典雅實用的服飾配件、為求離農的教育觀念、閩客融合的宗教信仰、勤勞節儉的生活習慣、忙裡偷閒的娛樂活動、保鄉衛土反水庫運動等面向，分析美濃的聚落色彩。由於美濃作家有意或無意地將地方的特色寫進作品之中，直接或間接成為地方的行銷管道，透過閱讀他們的作品讓更多讀者認識美濃當地之美。他們的作品更加記錄了每個年代的地景風貌與生活方式，將當地塑造為客家的鄉愁之地，成功的讓美濃成為台灣客家聚落的代表，對於文化塑造的貢獻極大，而在台灣文學中，美濃則成為一個重要的文學發展地。

台灣賦研究——以身分視域為觀察核心

張加佳

本論文旨在針對台灣賦創作者「身分」之研究。作者從賦家身分入手，創作者「身分」的社會階層反映出他的養成教育及價值判斷，因此創作者的「身分」是影響台灣賦書寫的重要因素。作者將賦家身分分為官宦、士紳與民間文人三類，對其創作及背景作綜合分析整理。早期台灣社會缺乏文教型士紳，「宦遊者」來台任職，背負著帝國「治理」、「教化」的使命，他們的賦作常帶有濃厚的異域風情，流露出的頌美頌德，反映著他們對帝國的忠誠；他們公餘閒暇時則優遊於賦中，以賦抒懷、以賦遊戲，宣揚一種普世的價值標準，以一致的官方立場來批評叛逆之人。清中葉後，經濟日益繁榮安定，在官方及民間大力推動下，文教活動日漸擴展，台灣士紳群於是成形。他們以賦言志、抒情、遣懷，書寫台灣種種。清末至日治時期，因新媒體的興起，文學發表的載體有了大突破，自此作品不一定須經官方文書收錄，或以個人詩文集形式流傳，文人藉由報刊、雜誌上發表作品，賦展現社會現象。最後創作者所屬的身分階層，絕對影響他觀看人、事、物的方式，形成他的視域。透過賦，我們看到創作者凝視著內、外的眼睛，在他們凝視目光的特殊光照中，流露出的各種視野，值得深入探討。

走向國民：跨政權台灣末代傳統文人的應世之路——以張達修為主

張淵盛

本論文旨在探討近代以來，台灣政權轉換之際，文人身分與價值觀的轉變和衝突。論文內容共分6章：第一章「緒論」為研究動機與目的、相關研究成果，並說明研究方法與思考方向。第二章「日據下的身分認同與存在焦慮」，主要探討傳統文人內心中漢文化認同以及日本國族主義的心靈衝突，以及現實生活中所面對的無解困境。第三章「日據時期的文明浪潮與時代課題回應」，則是討論由於總督府引入現代西方文明所帶來的思想衝擊，以及如何回應新時代的挑戰。第四章「國民黨政府時期的衝突與時代意義」則是探討當光復後，生長於日據下的台籍文人，如何面對他們當時社會、文化的改變。第五章「精神家園的追尋」在討論當政治無孔不入地控管人民和省籍傾軋於公眾領域與公教機關等處無所不在時，面對政治與社會議題台籍文人產生冷感，重回到類似日據時期的不合作、不抵抗的態度。筆者從文化、家園、鄉土進行探討，以及對張達修山水詩風的評述。百年來台灣人的本土情感長期被壓抑，當政局情勢稍微舒緩，歌詠鄉土、山水的詩歌就開始大量出現，應可視為社會情緒的自然抒解。第六章「結論」，將前五章研究成果重點整理、歸納，並從本文結論裡提出未來深具探究空間的可發展議題。

台灣桃竹苗地區客家民間故事研究

曾瓊儀

桃竹苗地區客家文化內涵豐富，展現了多樣性的生活面貌，透過當地的民間故事，可以探究本地客家文化的各種面向。第一章「緒論」，說明研究動機、研究範圍及方法。第二章「台灣桃竹苗地區客家族群及其文化」，敘述本區的自然環境和歷史發展和客家文化的歷史生成、家族組織及信仰等。第三章「台灣桃竹苗地區客家神話與傳說」，說明本區的14則客家神話、124則客家傳說等。第四、五章「台灣桃竹苗地區客家民間故事（一）（二）」，本區有400則客家民間故事並區分為6類。第六章「台灣桃竹苗地區客家民間故事分析」，根據故事的內容及結構，歸納成122個類型，取得511個情節單元，接著就性別、年齡、教育程度、生活觀點等方面探究講述者與故事的關係。第七章「台灣桃竹苗地區客家與其他地區及其他族群的民間故事比較」，將本區與其他地區的客家民間故事、大陸原鄉客家民間故事和本區的閩南語民間故事、泰雅族、賽夏族民間故事等相互比較，藉以了解不同族群文化對本區客家人的影響。第八章「台灣桃竹苗地區客家民間故事的義蘊」，從本區的客家民間故事可以看出客家人在長期遷徙過程培養出的族群意識，也能了解輾轉遷徙至本區之後的生活情形等許多方面，在民間故事中均有呈現。第九章「結論」，透過本區的客家民間故事，我們得以觀察到本區客家族群的價值觀以及生活的各個面向。

張曉風及其散文之研究

譚莉萍

本文是以張曉風在1966至2003年間所出版的散文作為研究對象。首先針對其作品的外在因素以及作家的經歷、文學理念、散文創作情形等，進行梳理、歸納以了解張曉風散文在文壇上的獨特意義及價值。本文共分為10章，第一章「緒論」，說明研究動機與目的、界定「散文」的意義和研究範圍、方法。第二章「張曉風的生平事蹟（1941-）與創作觀」，敘述她的崛起、家世背景、生年經歷，進而探討她如何走向作家之路。接著探討她的寫作背景，其次以散文的發展加以探討她的文學背景並以人格的構建探討個人背景。最後，探討其散文創作觀，探討創作動機的引發，其次，探討散文理念、創作原則，以及研究她對散文主題和內涵的思索、分析對散文形式和效果的注重。第三章「張曉風散文的內容」，大致分為5類分別加以探討。第四章「張曉風散文的主題」，歸納出4個主題加以論述。第五章「張曉風散文的類型」，歸納為6種類型，分別說明之。第六章「張曉風散文寫作技巧探討」，審視探究其作品中展現其散文技巧上卓越的藝術成就。第七章「張曉風散文寫作風格探討」。第八章「張曉風散文的寫作意識」。第九章「張曉風散文的藝術特色」，則分別從不同面向探討分析其作品風格、寫作意識和藝術特質。第十章「結論」，梳理前述各章節，總結前人的評價與論述，對張曉風及其散文的意義與價值，給予客觀之定位，並展望未來探究的方向。

華嚴小說新論

林黛嫻

本文旨在探討華嚴小說的特色及其成果。華嚴身為一個女性作家，作品往往因為男女情愛的情節主軸，而被歸類為羅曼史或言情小說作家。而與華嚴同一時期的女作家如林海音、張漱菡、郭良蕙、瓊瑤等第一代渡海來台女作家，由於她們出身背景相近，但是在台灣小說發展史上的定位卻大不相同，林海音等人多有入史，而華嚴和瓊瑤則被定位為台灣愛情小說的代表作家，兩人通常並稱。但事實上，華嚴從1961年的《智慧的燈》到2001年的《出牆紅杏》四十年間所創作的20部小說作品，不僅在地域上包含中國與台灣，時間上更跨越1930至1940年代的現代中國與1950年代以迄1990年代的現代台灣。由此可知，她的小說不只是書寫愛情，描寫兒女情長，而是更多地探討與中國女性傳統意識相關的家庭場域與親情。本文研究，除了展現華嚴小說的全貌，也對她的作品一一剖析，並透過與同時期女作家的代表作品比較，結合文學社會學與敘事學的方法，為華嚴小說在文學史上找到一個新的定位。總結本文研究，華嚴小說的特色與成果為：一、情感敘事開創新意；二、形式實驗成果豐碩；三、重視文學教化功能；四、作品流露哲思；五、為女性文學開疆闢土。因此華嚴和同時期的女作家一樣，是1960年代女性文學代表作家，並且一起努力為台灣長篇小說發展開闢新的道路。

《荷珠新配》研究

蔡明蓉

本文共分成8章，除第一章概述研究動機、目的、方法、範圍及其困難和第八章為結論外，其餘5章分別針對《荷珠新配》的歷史傳承、劇本創作、戲劇演出等進行討論。首先，在歷史傳承上，為了解該劇的起源與發展，且綜合梳理從各個時期相關的文獻資料，以了解庶民文學流傳廣布的情形。接著用歸納分析的方式，檢視各時期創作者面臨國家政治及社會經濟轉變，內心所希冀與託物寄興或自我省思。其次，就劇本創作上，學者曾指出該劇移植了原作《荷珠配》的語言文字、情節動作，對此金士傑曾表示經過多次的改編，對其間的承襲或置換早已不復記憶。再來是從語言文字、戲劇動作，來比較分析兩劇本的承襲或置換，從而瞭解該劇的承襲，並不是表面上的堆疊，而是緣自於戲劇生命，無可取代的語言。雖然該劇有不少吸收和改編的現象，但進一步比較分析戲劇結構、語言動作，也可發現該劇引發熱烈迴響，超越原作的地方。雖然原作與該劇分屬不同劇種，故在探討角色原型與新創的議題上，援引「評藝三論」、「肢體語言」探討每位演員在表演藝術上的實踐。最後檢視該劇創作的時代背景以及舞台演出的效果後，檢視各種舞台形式的實踐「表現得如何」及「是否值得」，由此探索與時俱進的戲劇形式。縱然該劇並不是全新的作品，但透過歷史文獻的爬梳整理、創作的比較分析、戲劇演出的呈現，便可發現該劇在時代洪流中，依然挺立及廣布流傳的價值與意義。

台語連詞kap副詞ê研究——兼論語言接觸下ê變化

李淑鳳

本文旨在透過日治時期語料來探討台語連詞kap副詞ê語意類型以及相關句式、用法，並討論連詞kap副詞之間ê關聯性。最後，透過詞類表現觀察連詞kap副詞tī現代台語內底ê變化kap發展。台語tī過去百外冬來bat分別kap日語以及華語有過長期koh頻繁ê接觸，語言接觸ê結果，帶來詞彙ê移借。不過台語借詞ê相關研究lóng顯示台語真少移借虛詞。就語言本身ê角度來講，連詞kap副詞之間一直存在oh--tit區別ê事實，tse相對mā代表in之間ê關係是密切ê。M-kú，一直以來ê連詞kap副詞ê研究lóng是連詞huān連詞，副詞huān副詞，真少kā in khng做伙討論，準做有khng做伙研究。台語ê連詞kap副詞之間tī句ê層次有真bā ê關係，in tī句法頂面有真kuān ê詞類兼類ê「共用」現象，tī句式頂面tsiap-tsiap「同現」，共同經營句意。因為這層密切ê語法關係，可能hōo連詞kap副詞tī移借ê過程產生一定程度ê關聯性。結果，發現確實tī語言接觸真早期ê階段，日語kap華語ê連詞iah-sī副詞就開始進入台語。日語連詞因為欠缺漢字表記ê形態並無進入台語，日語ê副詞以及華語ê連詞kap副詞進入台語連詞kap副詞後，kap原底ê詞彙之間有競爭mā有融合。整體來講，台語連詞kap副詞ê變化kap發展，因為kap華語頻繁ê接觸關係，受著華語真大ê影響。雖罔台、華同形詞tī台語詞彙發展內底占優勢，m-kú，猶原有例外，有濟濟台、華同形詞意外失落。文言詞tī現代台語文內底整體有明顯失落ê趨勢，卻是有一寡詞因為kap華語同形得著保存。

台灣仕紳望族傳統漢文化的繼承與衝突 ——以五大家族為中心的討論

詹慧蓮

本論文以台灣的板橋林家、霧峰林家、高雄陳家、鹿港辜家和基隆顏家五大家族作為研究對象。台灣的仕紳階級自清代以來，歷經科舉選官制度的洗禮，主要是繼承漢文化傳統。而台灣的開發，因其海島之地理位置，乃具有海商貿易的特色。大家族在此背景發展下，一方面具有儒教的傳統背景，另一方面又不斷遭受新文化與思潮的衝擊。再加上過去四百年來，經歷荷治、明鄭、清治、日治和中華民國等時期，又在不同的統治與政權中，遭受壓制與迫害。身處其中的大家族一方面為維護既有的地位與利益而具有保守性；另一方面又以其擁有龐大的資源，對於新潮吸收勝於一般民眾，而具有開放性。在大家族的崛起、經營與分產的過程中，儒教家族倫理是否對家族企業發展有所助益？抑或與現實社會產生矛盾？家族倫理則顯現在宅第空間的安排，傳統孝道、男女有別的觀念，是如何被實踐？又面臨什麼樣的現實衝突？在現代化中又有什麼突破與局限？在中國大一統的情結下，大家族懷抱著傳統漢文化的情感，不論是祖國派、待機派、親日派，各自又面臨了什麼困境？今日在台灣社會中，傳統漢文化仍是重要的元素之一，客觀審視傳統倫理中對環境倫理與公民意識的不足，父權對於子女、婦女的壓迫，同時在民族運動中得到啟發，對金權勾結的監督與批判，以建立台灣的主體性，使其成為現代化具有理性精神公民意識的社會。

台灣女詩人的精神圖像：杜潘芳格的生命史探究

劉維瑛

本文旨在重新檢視女詩人杜潘芳格（1927-）的生命史，透過分析日記與作品，藉以看到不同的女性史的圖像，也期望可以突破過去的研究以及補充或修正相關研究成果。杜潘芳格是屬於思想性的詩人，和其他社會使命感強烈，自覺對家國有責任的文學人不太一樣。她以詩文剖寫自身感情，理解時代。由於女詩人個人日記、書信等史料出現，讓我們得以在歷史縫隙中，窺見她自己的心智成長，她的絕處逢生，她的沮喪苦悶，父母親的心疼與期待，心愛丈夫的守護與在現代性體驗過程中，不若過去文學史中想像的那般閃爍、偉大或高舉「文化母親」之名，而這些都是她的人生經歷，文學養分，也是一種屬她自身的文學敘述。當我們考慮社會背景與其個人處境，來揣測或想像，女詩人所置身的台灣社會，究竟是怎樣的歷史情境，同時回到日常生活，又是怎樣的內心世界，在自我探索過程中，現代化的自我，又是如何經驗與遭遇？如何記憶與抒發？當今台灣文學史的發展走向多元，重新思索她的詩，對應史料裡，她對於婚姻、性愛、家庭、親子教養、人際等經驗，過程中所掌握的個人觀點與文學創作所感喚的力量，羅織出更為深切的尋索，把那些斷裂在日常生活當中的細節，描摹並列，除了在台灣新文學中，占有重要地位，我們或又能在其中，捕捉到一段百年來台灣女性特出的銳感與嶄新視界。這是本文期望以女性生命史為觀察重心，去探女詩人的精神面貌。

張我軍對胡適文學思想的傳播與接受： 以《台灣民報》為分析場域（1923-1932） 沈芳序

本文旨在探討張我軍擔任《台灣民報》編輯期間，對於胡適文學思想的引用與建構台灣的文學理論。我們可以發現胡適作品在《台灣民報》上實則分為兩條脈絡：一為被直接刊登的文藝作品；二為附屬於張我軍的台灣新文學學理建構相關文章內。此外，觀察張我軍的創作與譯介作品，能夠歸納出兩條路徑，一條是取法於中國的文藝作品；一條是取法於日本的翻譯作品。前者包括其對白話文學的實踐與引介五四新文人創作；後者包括介紹了日本社會主義運動者的作品，可看出他因對於殖民地的思考，引介日本相關理論作品，欲以日本的內部鬥爭來取代殖民者與被殖民者的鬥爭策略。而不論是取法於中國或日本的路徑，其實都透露了張我軍欲帶領台灣文學與世界文學接軌的決心。所以張我軍並非如他自謙所說，只是為新文學「吶喊助攻」，其實他負有為台灣當時民眾，選取新文學理論的功勞。張我軍除多方面地接受胡適思想外，在與舊文學陣營的對話、對外來文明的看法、破除舊文學對新文學的成見、對於胡適「八不主義」的再演繹、解放女性與對家族專制的反動、白話文相關觀念的再釐清六項主題，皆可看出其與胡適文學思想的異同，張我軍加入自己的詮釋和刪減的部分。而其如此作的動機，是為能更符合台灣當時的現況。而此，正是張我軍真正的功勞——為台灣引進並適度地打造，適合台灣的新文學理論。

建構與流變：「寫實主義」與台灣小說 生產 張例璇

本論文意圖說明的是每個時代，都有「寫實主義」的倡議。此觀點不同於《台灣文學史綱》與《台灣新文學史》書寫中，「寫實主義」與「現代主義」猶如「典範」交替的褒貶流轉；也不同于過往台灣文學史中提及「寫實主義」或「現實主義」，總是指向1930年代或1970年代。本文析論寫實主義在各個歷史階段，在小說形式上的不同「化身」。也就是說，所謂的「寫實」意識在台灣因應不同的需求，擁有不同的想像、建構，以及展演、實踐的過程。本文以「寫實主義」為詮釋框架，重新檢視小說生產現象；同時處理寫實主義與自然主義、現代主義以及現實主義的關係。「寫／現實主義」與「現代主義」絕非對立的存在，對立與角力的是其後的民族主義、社會主義與自由主義、個人主義意識形態；如同「反對現實主義」其實是台灣「後現代」小說的假命題，重點在於「新世代」意圖擺脫前行代影響的焦慮，換言之，後現代終究是「寫實」的，即便選擇逃避政治，亦是一種面對「現實」的方式。而同屬「後學」的後現代與後殖民論爭，也是面對「現實」位置與想像的殊異分歧所致。因此自鄉土文學論戰後，「鄉土小說」看似消沉，實則以變形的姿態，持續存在；一直到新鄉土、新寫實，都是直面土地之歌。諸種「寫實主義」小說的展演，都是對這塊土地上「異質」的人事物的認識與理解，以及思索未來之道。

往返之間：日治時期台灣知識份子的中日移動經驗與夾縫地理

曾巧雲

本文旨在探討台灣在日治時期認同形構與情感結構的變化與位移的研究，可以從兩個面向來討論，一個是台灣空間語境的變化；另一是夾處於中國與日本之間的移動經驗。首先藉由日治時期的台灣空間語境變化的梳理，從知識分子對空間的再現與想像當中，得知他們如何了解、描述和定義自身所看到的世界。同時這個空間語境也定鑲嵌了他們所處時代的權力和知識的權力關係，以及特定時期內的情感結構。但隨著殖民統治與外在世界的變動，則帶來了身體經驗與空間感受的變遷。另一個面向，便是從知識分子在日治時期的移動經驗與旅行／旅居書寫。筆者從日治時期台灣人在中日之間的移動經驗切入，希冀了解藉由這種空間的移動與轉換當中，在往與返、同與異、凝視與他者、他鄉與故鄉之間重層的辯證關係，他們如何通過界線的通過與進出來形成自我身分。而隨著日本帝國膨脹下擴張的移動版圖，也擴大影響了知識分子的移動地圖與路徑。最後夾處在中國與日本之間的台灣，除了是故國與新邦之間的中間位置外，在日本往外擴張的時代語境中，台灣都被賦予了在日本與中國之間的橋梁位置，這種夾處在中日之間的、地緣政治的接合位置想像，也貫穿了整個殖民時期的台灣語境。形成了筆者所說的「夾縫地理」(geography of in-betweenness)，這同時也是一個從地景到心景的喻像，伴隨而來的是一種間性(in-betweenness)的台灣特殊性位置想像的出現。

蔣渭水形象及其歷史再現

黃信彰

本文主要針對蔣渭水去世後近五〇年間(1931-1979)，為他所撰寫之學術研究、一般評論、史傳記載等文史資料為主，並輔以蔣渭水為主體的新聞報導、追思活動、辯論會、紀錄片、紀念圖騰、文物特展、海報文宣、紀念歌曲與音樂劇本等作為參考，俾以視為後人「再現／建構」蔣渭水形象之文本，進而整理分析在不同時期中「各取所需」的蔣渭水形象。希冀了解在這些不斷被「書寫」與「重寫」的再現過程中，歷史再現的蔣渭水究竟具有哪些形象？歸納眾多參與「蔣渭水形象再現」者，其潛意識中文本之意義生產的屬性，即牽涉到近百年來台灣人階段性個人想像需求、國族意識、文化共享意義與歷史建構過程等多重象徵意義的討論。同時也反映出一個曾遭多重殖民的現代化多民族國家與人民，其所呈現出的重層歷史記憶與多元國族想像。例如在1970年代傳紀中的蔣渭水被塑造為「先覺者角色」，到了21世紀初又因政治需求而更加強化為「台灣的孫中山」的「追隨者形象」。上述情形，呈現出這些時代氛圍與歷史需求差異，催化推擠台灣社會生產出依照不同目的所建構之各類型蔣渭水形象。經由整理各個不同時代、不同人物與不同位置下所再現的蔣渭水形象後，發現關於蔣渭水的歷史敘事，經常都是每位作者基於不同需求與不同目的所生產之文本。最後本文還原出來的是數十年來蔣渭水形象被如何再現，以及反應出各種思考台灣歷史議題者的不同立場。

客家文學在台灣的出現與發展（1945-2010）

黃靖嵐

本文旨在探討「客家文學」在台灣的出現與發展及其歷史意義。本文可分為四部分：第一部分是「客家」名稱，在台灣社會經過各個時期與1930年代於廣東出現的客家論述匯流。1990年代「客家」轉為族群政治，在1988年還我母語運動過後，提出以「客家文學」參與台灣社會，要求同為「台語」、同為「台灣文學」。第二部分是「客家文學」的內涵。客家作家，如吳濁流、鍾理和、鍾肇政、李喬和鍾鐵民等前行代作家的作品早在台灣社會出現，經過客家運動之後，讀者的「接受」評論，便開始帶有「客家」視野。第三部分是1988年之後，受到運動啟發而出版的作品，因為關懷家鄉、書寫母語，強化了對於族群的認同與意識。之後，隨著客委會和客家電視台等政府單位，接手進行客家認同的形塑，備受文壇肯定的作家相繼為客家代言。第四部分是2010年前後，有官方舉辦的母語文學獎、桐花文學獎；亦有民間自發的客語文學獎推動。從徵稿的條件到得獎作品的主題和內容，凸顯當代對於客家文學的想像與過去不同，客家文學和客語文學有著相似卻又歧異的發展路徑。對作家身分、使用語言、題材方面的討論，顯示新的客家文學定義出現，並對過去的定義提出挑戰與省思。最後，從1990年代、2000年代到2010年代的接受表現上，客家文學已成為體現族群存在的代表，在趨向地球村的今日，為客家族群保存語言文化、傳統生活的縮影。

日治時期在台日人的台灣歷史像

鳳氣至純平

本文旨在探討對日治時期的在台日人來說台灣是什麼？希望從他們敘述的台灣「歷史像」來觀察這群生活半世紀「殖民者」的台灣觀。殖民者除了在台進行「同化」政策之外，試圖透過台日之間的「類似」（儒教、漢文），來修補國體論在台殖民統治的破綻將兩者加以一體化，同時區隔台日之間的「差異」（文明）維持兩者的殖民地差等關係，進而重新調整日、台、中的關係。不過，這些政治宣傳式的「台灣殖民史」開始遭到台灣知識分子的撻伐。1930年代，對長期居台或「灣生」的「在地化」日人而言，台灣史已不全然是他者的歷史，而是自己的生命也參與其中，逐漸具有中心意義的自我歷史，這時期台人及日人的台灣史觀，是以「台灣中心」與「共有的時間」作為「類似」，但兩方有不同內涵，台人在民族運動的脈絡下談「台灣中心」，具有「脫中排日」的特徵；而日人則是出於一種「住久了就成為中心」的情感。從西川滿、濱田隼雄等著作以及《民俗台灣》雜誌的台灣庶民生活史比較，可以發現三〇年代比較多元的思想化為伏流，表現在「國民」統合底下向心於「國」或向心於「民」的差異。最後，上述情況持續發展下去，不知道是否可能出現台灣住民更大幅度及範圍的融合及休戚與共的意識及情感，從目前可以看到的歷史時間裡，事實上是各成系統的歷史敘述。如果要說在台日人對台灣歷史敘述的變化，簡單來說，是從將他者的歷史「納入帝國」，到將其視為自己的歷史而「有感情地納入帝國」。

文學與戲劇的聲光——小茶壺兒童劇團研究

李宜真

本研究旨在以小茶壺兒童劇團為例，對小茶壺兒童戲劇文本的加以詮釋。小茶壺兒童劇團成立於1996年11月，原來是雲嘉地區的業餘地方兒童劇團，之後在政府補助下，逐漸發展為專業兒童劇團，並巡迴演出。該團成立的宗旨是以培養社區表演人才，並帶給社區小朋友歡樂為主。演出的劇目有《崔粗腿與崔腿粗》、《鄉下老鼠進城去》、《森林中的小精靈》、《大大關刀小小孩》等都具有豐富的內涵。首先研究發現在小茶壺兒童戲劇主題，相當強調道德的判斷與思考，後來則慢慢著重情感詮釋的主題。在劇情部分，常運用「組合故事」的手法，創作者將劇情多條軸線發展，運用不同元素交錯的特質加以發揮，造成的戲劇張力，來烘托戲劇主題。該劇團戲劇的藝術表現，在語言方面運用多元文學技巧和融入豐富的語類，創造了戲劇對白的趣味與驚喜，同時也是兒童語言所能理解與認知的層次。另外，特別的是在鄉土語言的運用上，夾雜、穿插在國語文句中，形成特殊的國台語文化並融的表演方式。而且該團與兒童觀眾互動頻繁一直是他們重要的特色，從華麗的道具與聲光效果轉向抽象象徵意義，從西方歌劇到傳統地方戲曲，近期更是以傳統地方戲曲，打造濃濃的東方文化氣息與台灣本土味，使舞台表現更豐富與多元。最後，該團以平實、真誠的態度，負載著任重道遠的教育使命，這些理念與精神似乎都可以從他們的戲劇感受出來。

台灣當代妓女題材小說研究（1960s-1980s）

梁欣芸

本文旨在探討六〇至八〇年代這三十年間，台灣當小說中，以妓女為主角或重要配角的「妓女題材小說」，研究發現此一時期的從日治時期至今，台灣作家持續關注、創作，作品數量頗豐，明顯比前後期作品增加許多，八〇年代是其高峰，到了九〇年代則趨寂，希冀探討此一現象的前因後果。六〇至八〇年代期間，妓女題材小說作品在數目上比前後期多，文字技巧和情節經營也有相當的進步，足以視作為一個完整的文學現象深入探討，也因多以寫實手法為之，在人物設定、故事情節上，都能成為映照當時社會變遷與發展之素材。然而，研究者卻經常將其歸於台灣小說女性人物之一，或者僅針對少數作家的妓女書寫進行論述，這個突出的小說題材和人物缺乏整體性的討論。因此，本文以作品的細讀與詮釋為首要，回溯日據至戰後妓女題材小說的作品趨向，對當代妓女主題小說的影響，再歸納六〇至八〇年代妓女故事和妓女形象的流變，探討六〇至八〇年代數目頗眾的妓女題材小說，如何書寫台灣底層女人／妓女的應對與抉擇，反應不同階段的台灣婦女處境、社會脈動與文學思潮，以及作者的創作動機與作品意涵。並對六〇至八〇年代作品突增與進入九〇年代後驟減，提出合理的推論，完成一個階段性的研究成果，亦是對台灣當代小說研究新領域的開拓。

解嚴後台灣小說中的資本主義體制與階級意識

林運鴻

本文旨在思考探究台灣當代小說中是否可能存在階級意識及其所反映的階級結構，以及台灣社會經濟構成與階級意識之間的關聯。筆者嘗試從馬克思主義文學批評的觀點，思考台灣解嚴以迄今日的小說文本。首先思考在後殖民史觀中，「認同」政治如何與「階級」政治進行解釋上的競爭。有關族群方面，不少外省作家都嘗試將外省人描述為經濟上的弱勢階級，或許是為了回應解嚴後興起的本土主義論述；而在性別的方面，女性作家的作品則是可以看出階級內部的壓迫，包括在家庭中女性無酬勞動以及資本主義下的父權結構。接著討論解嚴後台灣小說中呈現出來的階級結構。台灣當代小說中存在資本主義社會中的資本化、消費主義、勞動異化等等核心現象的討論，但是所描述的受薪階級與勞動者形象，卻缺少集體政治、階級團結、甚至是進一步政治變革的積極觀點。再者以台灣後現代小說為對象，思考中產階級讀者是否存在階級意識。後現代文類中，對於階級流動其實存在一種樂觀的信念，構成了中產階級的階級意識的主軸。因此該文類對於資本主義、對於階級不平等，常常持有正面與肯定的態度。最後結論是，儘管台灣當代小說並不缺少對於階級矛盾的呈現，但是，因為以上的各種因素，最終仍然並不觸發勞工或者是受薪者為導向的階級團結。

台灣六堆客家地區鸞堂與民間文化闡揚之研究

張二文

本文旨在探討鸞堂及其相關信仰文化對於六堆客家地區的影響。鸞堂是六堆客家地區流傳甚廣的民間教派，它有著重要的宣講教化功能，從仕紳階層大都是鸞堂的信徒可見，他們藉此獲得個人心靈的滿足與文化權力，但它也保存客家人的精神，日常節慶生活深受鸞堂影響，常民的生命禮俗都是由鸞堂的禮生來擔任禮儀的進行，聚落間的鸞堂已幾乎發展成聚落的信仰中心。由於扶鸞是透過語言傳達，因族群的語言和文化的差異，六堆客家地區以客語扶鸞並宣講，發展出其特有性。日治時期楊福來南下指導鸞務，聚落間群起效尤成立鸞堂。在地方俗眾的主導下，所供奉之神祇根據開墾或生活的需要，而配祀不同的神明，具有明顯的功能性作用。至於鸞書大部分於大正年間密集出刊，還有光復後四〇年代也是出版高潮，書中記載許多神明感應故事或神通事蹟，或為鸞堂之創建先賢超昇為神，或為顯靈治病等事蹟，因此成為信仰之動力所在，於此時期肩負起民眾求神問卜、施藥求診的功能。六〇年代大部分鸞堂，徒留提供地方人士問卜，再加上嫻熟鸞務的地方仕紳日亦凋零，鸞務終告停止。最後是地方領導階層乃透過本身的人際關係，以及其背後所形成的六堆內部各地域寺廟間複雜而綿密的聯絡網路，藉由鸞堂信仰的推行以及鸞書的編造，達到代天宣化與矯風化俗之目的，使地方社會能夠藉由鸞堂信仰的宗教儀式與規誡，達到基本的安定力量。

創化古典、鍛接當下：以夏宇、零雨的詩學為例

楊滢靜

本文旨在以中國古典文學理論來研究夏宇、零雨兩位的現代詩作品。由於台灣現當代文學多是引入西方文學理論研究，於是作者興起以中國古典文學理論研究現代詩的念頭。首先，運用莊子思想來分析探討夏宇作品，是由於莊子思想裡具有的解構傾向，以及道家對語言文字的質疑，與夏宇詩呈顯的主題暗合，所以嘗試用道家言意觀去解析夏宇詩作裡詭譎荒誕的語言風格。夏宇〈失蹤的象〉，更是少見以文學理論入詩的作品，她以王弼〈周易略例·明象〉為底本，將「象」字抽換為各種符號圖形，可視為夏宇既傳承又創新的美學宣言。另一位詩人零雨的詩行之間，則常出現古典文學轉化的痕跡，又能表現出自己的特色，自成一格。在現代語境裡重新認識抒情傳統，從對於零雨詩作的分析，所亟欲達到的目標，零雨詩裡的抒情主體受盡磨難，最終回到文學以及山水田園的懷抱。從她近期的幾本詩集展現了一種道家的美學觀，除了譴責文明社會對於生態環境的破壞，更希望回歸中國固有的人與自然的關係，與自然親近冥合，讓孤獨困倦的抒情主體得到慰藉。

台灣原住民族矮人傳說研究

劉育玲

本文旨在以台灣原住民族所流傳之矮人傳說為研究對象，透過對相關文獻、口述文本及族人主觀性詮釋之間的比較研究，從中觀察到在一個以矮人為主題的敘事框架下，卻包含著三個隱然成形、內容互異或為跨族群性質的矮人傳說圈。在世界各民族、各地區口傳文學中，「矮人」是常見的主題或母題，同樣這類傳說也流傳於台灣原住民族之中。第一個是敵我分明的矮人傳說圈為泰雅族、賽德克族、太魯閣族、布農族、邵族、鄒族的分布範圍，在這些族群的傳說裡，矮人是異族與敵人，他們經常因為各種原因與矮人發生爭戰。第二個是親疏相間的矮人傳說圈為排灣族、魯凱族、卑南族及拉阿魯哇族的分布範圍。有別於上述族群，這類族群的矮人傳說少見與矮人為敵的敘述，取而代之的是在早期族群遷徙或部落建立過程中偶然與矮人相遇故事，或者偶入矮人領域、或者與矮人比鄰而居、或者得到矮人友善的協助等；甚至於有部分傳說還出現其先祖曾與矮人通婚或視矮人為祖等，這是此一矮人傳說圈獨有的說法。第三個是恩怨交織的矮人傳說圈為賽夏族之分布範圍，不同於其他族群僅有傳說的流傳，賽夏族與矮人相關者除了傳說之外還有出現祭典與祭歌，該族矮人傳說明顯不同於其他族群間，其殊異性不言可喻。除了以上三個矮人傳說圈外，各族群中不時可見之「混合化矮人傳說」的存在，則代表著矮人傳說的第四個視角，其與前述三個區域所流傳的矮人傳說共同交織出台灣原住民族矮人傳說的多元樣貌。

林中路：現代主義小說的抒情徵狀及其倫理性實踐

劉淑貞

有關現代主義小說，崛起於五〇年代中期、在六〇年代形成的「戰後現代主義小說」，在當代的台灣文學研究上，可謂是典型的定論。而近二十年來的學界重新整理這段深受西方影響的文學史時期，「現代主義小說」的論述，似乎也仍難跳脫西方現代性影響的窠臼。但這些論述事實上是侷限了「現代主義小說」的概念與邊界，也忽視戰後的現代主義，在「中文史」長期的演化中，存在著一種歷史性與實踐性的意義。因此，本文的討論與個案選擇，重新嘗試回到現代主義小說本身所隱含的歷史性與實踐性的雙重脈絡。希冀將現代主義定義為一種具實踐性的書寫存有論。由於現代主義中轉化自抒情詩學的起源，仍帶著某種意義上的（魂在？）中國性，使得這樣的書寫實踐，在中國性的實體脫鉤後，反覆地寫作行動，變成了一種對中文本身的實踐。這幾個個案所涵括的子題包括：一、現代話語的製作，主要以王文興作為討論個案。二、抒情詩學與現代主義美學的悖反與逆寫，以朱西甯的現代小說作為討論個案。三、魂在的中國與自我的倫理性踐履。以離散作家的典型個案黃錦樹作為討論對象。四、「現代中文」的抒情內化，文本主要是以黃錦樹所提出來的「內向世代」作家群如黃啟泰、駱以軍、邱妙津與賴香吟等人作為討論對象。

從「人間副刊」到《人間》雜誌：台灣報導文學傳播論（1975-1989）

張耀仁

本文研究視報導文學的發展乃是攸關「建構台灣」的詮釋論、傳播論，並以《中國時報》人間副刊迄《人間》雜誌為研究範疇，企圖探究同樣名為「人間」的媒體，如何以報導文學介入人間、建構人間以及影響那些人。研究發現就七〇年代報導文學家的作品而言，絕大部分在踏查台灣，但他們筆下鮮少觸及台灣東半部，故而僅勾勒出來「半個台灣」的圖像。其中內容則多半聚焦於對於傳統民俗技藝與宗教信仰的理解；對於鄉鎮與地方產業特色的報導；對於社會問題的調查。其中，對「社會問題」的關注被論者視報導文學為「黑色文學」的由來。但事實上，第一代報導文學家極少深刻觸及社會問題，真正促使當局動員論述予以「矯正」報導文學，乃因其涉及台灣鄉土將引發台獨意識之可能，這才是當局致力防堵報導文學的主因。從這個觀點切入，我們才能有效理解八〇年代陳映真創辦《人間》的初衷，是因強力主張第三世界論、中國意識論的前提下，《人間》意欲經由報導文學與紀實攝影以抨擊台灣意識、台獨意識，從而導正報導文學作為實踐第三世界論的傳播載體，最終達成中國民族的和平與團結。本文主張跳脫文體論、溯源論，就報導文學的詮釋論與傳播論加以探析，從中汲取去殖民化、抵抗霸權的精神，以此期許來日的台灣報導文學再次奮起，以踏查田野的草根姿態面向台灣，並建構台灣不同於文化霸權的容顏，傳達反思鄉土、關懷台灣的意志。

吳子光《一肚皮集》中的「記」體古文 創作論析

宋子江

本文旨在以文本分析的方式，佐以其他文獻資料，來分析吳子光的29篇「記體」古文，析論他的「記」體古文創作特色，希冀了解其人的風格特色。吳子光原籍廣東，素懷大志，識見不凡，曾多次參加科考，卻未能中舉，加上家道中落，為了生計於道光年間渡海來台，然終未能進士及第。他早年在中國原鄉深受儒學經典的薰陶，為其寫作奠下深厚的基礎，自原鄉東渡台灣，使他文章的內涵更為豐富，視野更加廣闊，無疑地，台灣經歷對於他的原鄉思維和眼界產生一定的影響，而他也博覽群書，勤於著述，有《一肚皮集》名世，以古文望重士林。本文主要以《一肚皮集》卷六、卷七作為研究文本，其中以「記」名篇的「記」體古文展現純熟的手法，行文章法頗富巧思，也好用典故與考據，反映傳統文人的學養厚度；且字裡行間也時常抒發個人的情感思想，流露強烈的主體自覺意識；對台灣的山川景物、風俗民情亦有深刻的觀察和描寫，體現新移民對台灣在地風土的認知與關懷。希望透過此一研究，有系統地認識客家籍作家吳子光的古文成就，釐清他在台灣文學史上的定位，也期許在文學詮釋與個人生命史的考證基礎上，深刻有據地理解吳子光生命中的自我實現與文化認同。

清領時期的屏東文學研究

王玉輝

本論文旨在探討清領時期的屏東文學的發展，舉凡書寫屏東地區的人、事、地、物，以及出生、成長和落籍於本地的文人作品，都算是屏東文學的範疇。研究時間則以清領時期（1684-1895）為限，以今日屏東縣的行政範圍為研究場域，研究範圍包括原住民口傳文學、宦遊文人和本地文人的詩歌、賦作、散文和碑記等文類。原住民口傳文學論述排灣族、魯凱族的神話與傳說以及平埔族的敘事歌謠。宦遊文士的詩歌以作品主題為研究對象，分成八景詩、巡社詩、竹枝詞和記遊詩等題材，其中以竹枝詞最具地方文學的特色。本地文人的詩歌以作者為研究對象，分別有張維垣、邱國楨和江昶榮等人。賦作主要出現在恆春地區，以《恆春縣志》的3篇賦作為代表，是官方修志的時代產物，透過三篇作品的內容可以瞭解清季恆春地區的政治、教育、社會和風物等面向，可彌補當地方志的不足。散文作品主要來自方志，以應用文章居多，分成奏章、告示、議論文和列女傳記等。碑記則依內容和功用分成沿革碑、紀事碑、頌德碑、捐題碑和示禁碑等，透過碑文來了解地方文史、族群關係、社會積弊和官場文化等，亦可充實補充屏東古典文學的扉頁。

台灣原住民族現代詩研究（1970-2013）

陳雪惠

本文旨在以跨領域的文化研究、「易位」理論和文本分析法，來探討台灣原住民族現代詩的種種面向和相關議題。首先探討原住民族從沒有文字，到「番仔字」出現、日語、漢語等書寫的選擇，等於是使用「殖民者」的文字，抒發本身的內心世界。如此矛盾現象所受的影響及衍生的問題，其次是原住民族「文學的創世紀」和原住民權利促進會的抗爭運動相呼應；現代詩的創作者，也以「還我土地」、「正名運動」和「反雛妓運動」為議題，創作現代詩作品，甚至主題意識、書寫策略和美學特色，都在「反霸權」、「反殖民」的訴求下，有「質勝於文」之議。接著解嚴後，各種議題紛紛出籠，豐富了現代詩的內涵；同時，書寫時使用的文字，不再只是漢字的挪用而已，族語和漢語同存，且加入日語、英語、台語等，大膽的使用混語、「岔舌」的書寫。而且不論是質與量都有成長進步，最後是今日原住民族作家，不論是老、中、青各世代透過出版詩集、辦文學獎活動、成立部落格和筆會等，為重建原住民族的自主、和重構部落的文化、歷史、宗教、祭儀和典制，竭盡心力，以豁達、樂觀、詼諧的筆調，掙脫「被殖民」的枷鎖；以創作療癒原住民族受創的心靈，也以「逆寫」宣誓反撲的決心和重生的希望，這一片繁茂的詩天地，形塑出具有「原」汁「原」味的山海世界，堪與台灣文學並駕齊驅，重塑原住民族現代詩的新座標。

圖像載體的敘事與接受——論台灣漫畫文學的形成及創作

周文鵬

本文旨在探討台灣漫畫文學的形成及創作，面對當代資訊科技的演進，從而改變人類社會對於敘事載體的選擇及使用的接受情況及其影響。過去由於圖像創作費時耗力，因此文字始終扮演著主流載體的角色。然而，隨著個人電腦問世、網際網路開通，以icon及其操作邏輯為起點，當代社會的資訊認知及應用，日漸開拓另一塊根基於圖像思維的疆域，形成一種跨越載體差異，兼容圖像、文字、線條及符號新的表述模式。就表現與接受而言，這類利用圖像基礎，將文字、線條、符號都予以整合的敘事方式，其實與存在已久的漫畫系統，有著高度的重疊性。換言之，如果圖像載體的選用與跨用，將更加獲得人類溝通及表述行為的仰賴，如此有關漫畫作品與漫畫敘事所進行的文學研究，不僅能夠協助釐清圖像載體的特性及用法，對於跳脫出傳統文字形式，卻依舊延續承載著文學精神的新創作形態，也就更能具有前瞻性。故而，本文以載體工具之於文學定義的連動關係為起點，探究中文學術進行圖像及漫畫研究的理據及必要。並依循當代資訊發展的數位化與圖像化進程，逐步梳理圖像載體及漫畫敘事的類型、構成和運作，嘗試藉由文學視野的漫畫研究軸線，歸納漫畫文學及其表現手法的審美脈絡，深入漫畫文學及其平台、世代的興衰遞嬗，捕捉台灣漫畫文學的體系及血統，呈現其創作質性的輪廓與蛻變。

漢語十四行詩研究

曾琮琇

本論文旨在以「漢語十四行詩」為研究主題，希冀為百年的現代漢詩提供一個參照的系統。漢語十四行詩乃是由西方十四行詩（sonnet）移轉而來的，它的發展歷史至今約有一個世紀，但是關於漢語十四行詩的研究卻仍是相當有限的。此一詩體的發生與現代漢詩的發展休戚相關，隨現代漢詩語言與詩體、規則的成熟，分屬兩岸的十四行詩都逐漸走出了不同的書寫道路。不過，研究發現漢語十四行詩的定義並未隨十四行詩的創新，而更新其涵蓋的內容與意義，許多具典範意義的漢語十四行詩因此成為遺珠。文中主要在討論三個有關十四行詩的重要論題：首先是在中、西方十四行詩體格律的對照下，透過觀察漢語十四行詩文本和爬梳相關文獻資料，試圖重新界定「漢語十四行詩」的範疇。其次是從形式與意義的角度來探討漢語十四行詩文本在漢語語境下的生長變化；最後是探究漢語十四行詩在現代漢詩中的美學價值，從文學發展的角度來看，漢語十四行詩的譜系呈顯現代漢詩詩學的一個側面，或許能補充詩史論述的不足，或能為偏頗處進行修正，有助於我們客觀地理解與觀照漢語十四行詩為現代漢詩所帶來的美學變化。

創·治：台語詩ê創傷敘事kap書寫治療 ——以2000-2014年出版ê文本做研究場域

楊焜顯

本文位「母語創傷」ê角度切入，探討戰後「台語文」長期語類形式被禁、文化內容被鄙相，發生傳承ê斷層kap內化自卑ê創傷。本文透過三大主題詩作ê討論：一、台語公害生態書寫ê環境創傷kap物種關愛；二、台語詩228事件書寫ê歷史創傷kap文學治療；三、台語詩88水患災難書寫ê族群創傷kap文化認同。來看雙世代ê台語詩人透過書寫抵抗，予「差異性主體」ê文化身份，以在地「特有種」ê立場，喊喝文化歸根，用母語文化認同，來傳達在地人ê生存人權kap存在意義。以上見證浮現ê台文書寫，確實綴會著時代kap社會脈動，呈現豐富見證土地歷史變遷ê文學反應成果。In一方面用詩作「創傷敘事」ê「書寫治療」，傳達佇天災一人禍當中，In對土地生態、歷史屠殺、族群認同ê憤慨kap毋甘；In一方面用詩作發揮「文學治療」，傳達對多元、多源族群ê生態保育、轉型正義、文化重建ê關愛。用對台語語言「語言復振」、對台語文學「文藝復興」ê「責任感」，透過不斷「書寫治療」ê鍛鍊，來醫治自卑、落伍ê內在「母語創傷」，感動新世代ê台文有志，轉作閱聽者、讀者、作者甚至是研究台文ê台文治學者，進一步實踐「創造詩史」ê「學術治學」。In攏是「台語文學的開拓者」，活化「語言復振」ê教學推廣事業；落實「文藝復興」ê創造研究志業，實踐「創／治」轉化ê詩路kap思路。

當代宜蘭文學中的地方書寫

藍慧茹

本文旨在探討文學作品中有關地方書寫的情況，「地方」是人類的世界經驗裡，一個深邃而複雜的面向，古今中外的文學裡充滿了描述、嘗試理解與闡明地方的各種文本。藉由文本探析研究文學如何透顯人的地方經驗，人（作者）、作品、地方如何聯繫成一個緊密的網絡。文學不僅僅描繪地方，真實或虛構的地方書寫展現了文學記憶、介入、重構地方的無限可能，甚至具有創造地方的力量。作者透過閱讀書寫宜蘭的篇章，當讀者在閱讀地方文本，於無形之中引發對地方的情感或使命感，增進讀者對地方的情感與認同，從中再次「發現地方」，使得地方不僅僅只是文本中的一個「空間」，更是生活在其內的「地方」。地方書寫提供了一個觀看視野與在地發聲的起點，產生閱讀的情感和深化文學的生命。地方書寫並不僅僅影響作者本身，文學亦會以一種內在深層的力量去感染讀者。文學的感染是無形的，地方的力量也是無形的，兩者交織而成的觀看經驗，是召喚並重建集體記憶的有效途徑。

關係論述下之生命史重寫——從鍾平妹／台妹到我自身

陳慧玲

書寫的過程是一種藉由自我書寫與精神分析將過去解析銷毀，它本身就是一種實踐與療癒的過程。本文使用夾敘夾論的撰寫方式，從鍾理和及台妹／平妹的生命史文本著手，探求讀者的生命經驗與自我狀態如何影響文本的詮釋分析。接著討論鍾理和與鍾台妹兩條敘事的故事線，強調鍾台妹作為一位女性，其言說主體被父權書寫所塑造的平妹意象所隱沒的現實處境。再來從關係論精神分析的理論脈絡，探討近代重要的分析學家對主體間際辯證的討論與理論發展。然後以分析經驗與自我探索作為書寫主體，說明如何從事自我分析之方法論及分析師、指導教授之督導過程，再進一步以任意圖之實作與夢的喻示作自我解讀，強調分析人轉化為分析者的自我創造、療癒過程，為創意一象徵一療癒之間的關係作出合理的接合。之後更進一層討論女性在文化中主體陷落的問題、宰制關係的心理運作。同時也探討女性位置之挪移，以及分析關係中的「第三主體」如何作為解放之道的具體論述。最後則是綜述分析知識對個人心靈的啟發、對象關係的轉化、並提出幾個關於研究議題的解答，及後續可能發展的提問等作為結束。