

文學新書分類選目概述

林佩蓉

2015年的台灣出版業，負能量依然存在，「年輕人不愛看書」、「冷門的文學書」……印量降低，從政府部門，以國立台灣文學館為例，委託民間書局銷售的量數來看年年降低，甚至有書店以「有需求再調書」為策略，減低庫存在自家書店的壓力。然而真的年輕人不愛看書、文學的書沒人看嗎？對照各文類的出版量年年增加的態勢，如果大家都不愛看書，為什麼還有人要繼續寫書？

從紙本出版走向電子書、數位媒體的作家、媒體傳播者詹宏志曾說：「出版業最主要的不是把書變成電子書，而是在讀書人讀書的地方做出版，你如果不在那裡，你就跟這事不相干」。這句話敲在每位出版者的心坎上，當前書的載體已從紙本到網路平台，文學的能量透過網路給予時下青年更多的想像，如果上「popo原創市集」，線上熱門作家的作品每天擁有破萬的閱讀人數，要說文學是冷門的就有些奇怪，當然也會有人議論，這些網路小說是「文學」嗎？如果看過當紅駐站作家晨羽的作品，寫實於台灣社會時空背景下的人事物，每日有「跪求晨羽作品出版」的讀者，這樣的熱潮，難以與「冷門的文學書」對應。

出版者需要在讀書人讀書的地方出版，如此才能與出版有分，想必是出版業最基礎、最核心的思考基點，如果想要讓出版的書，有所銷路。假設每本書都具有上述思考

的基礎後才面世的，那麼2015年的新書要表述的是什麼樣的文學景況？

本年鑑在整理資料的過程中，首次將「輕小說」列入參考，但不在本書內容裡呈現，主要的原因是品質不一，難以呈現整體概貌。故在本年鑑裡，依然以「純文學」為主，並依慣例分為提要書目與一般書目。

「提要書目」之選擇，觀照首次出版、作家之性別與族群，以及出版社作全面記錄觀照，並以收錄台灣文學與台灣作家書目為主；境外之華語文作家作品，可直接透過國家圖書館出版的《全國新書資訊月刊》或網路資源取得。本年度新書，按文類編排，分為小說、詩、散文、劇本、傳記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料，共10類。而往年將古典詩集歸入「文學史料」一類，本年度起，將「現代詩」改為「詩」，並將古典詩詞相關的出版品列入。有別於2014年的散文量最高的局面，兒童文學以265種略勝散文的253種，同時散文量也較去年略低。詩與小說兩類亦小有成長，詩178種，小說160種；文學評論與文學史料數量本年度較去年提高一倍左右，文學評論127種，文學史料46種；其他種類分別是，合集64種、傳記16種、劇本15種、書信7種，相較去年大致持平。在本年度熱鬧非凡的兒童文學類，中生代的作家逐成氣候，在創作舞台上大顯身手，其中也不乏暢銷書的再版，例如王文華、哲也等，也有老作新出，以全新插畫詮

釋作家的代表作品，例如李潼、潘人木、華霞菱、馬景賢、林良、黃郁文、傅林統、趙天儀等，其中國立台灣文學館出版的「台灣兒童文學叢書」值得一提，除了是該館第一部兒童文學出版品，也是第一部完整為資深作家製作身影紀錄與繪本、動畫的作品，創作逾半世紀之久，作品曾經深深影響許多人的作家們，他們如何為兒童文學投入大半輩子的歲月，其人生略歷與寫作經驗，都足以流傳後代，能讓大人小孩看見、聽見真人的身影、朗讀聲，實為可貴。

小說類中，依然精采，生態、飲食、偵探、運動等各類型皆有。五〇年代的女作家畢璞，由家人出版文集，除小說之外也有散文，將散逸的作品集結出版後，相信可為研究者產出可觀的研究材料。現代詩有王貞文久未出版的台語詩集《檸檬蜜茶》，是部唸出聲比看文字更有魅力的作品；乜寇·索克魯曼素以長篇小說見長，此次的《我聽見群山報戰功》雖然仍以布農族及其群山為背景，然如詩歌般的吟詠，讀來更有魅力；極力為台灣文學拓展外交的詩人李魁賢，持續創造新紀錄，以拉丁美洲為腹地，出版《古巴詩情：島國詩篇·前進古巴詩文錄》。傳記文學是吃力不討好的工作，然有志之士為了累積台灣人文的歷史記憶，奮力完成，如善於小說、散文創作的周芬伶，訪問劉知甫而完成的《龍瑛宗傳》，相較於學者所書寫的龍瑛宗作品與思想分析，故事性強，想必能吸引更多人閱讀、了解台灣這位從日治時期走來的重要作家；而由中研院許雪姬教授帶領的團隊，完成《奔流：林瑞明教授訪問紀錄》則是開啟1950年代從事台灣文學開疆闢土工作的寫實紀錄，歷史學家林瑞明及其

同時代者，如何進行文學工作大改造，是這本傳記重要之所在。

文學出版是作家持續寫作的正能量，從作家、出版者、大眾、數據，任何一個環節都需要正能量的引力，而前述所提的網路小說，被列為「輕小說」者，其實應該被仔細爬梳分類，想必能挖掘出更多的正能量，如此大家才能繼續向前走，為台灣文壇作為華文最大的市場，創下最好的業績。