

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2015年在台灣所出版的現代文學圖書，計收1131種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（90種）與一般書目（1041種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、現代詩、散文、劇本、傳記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料10類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

暗影／朱宥勳著

台北：寶瓶文化公司，3月，25開，336頁，320元

本書是作者的第一本長篇小說。書中描述台灣棒球黑暗面，以打假球的資深球員謝士臣和死忠球迷Fido架構出兩條劇情主線。謝士臣是努力自律的明星打擊手，卻暗自參與打假球，在他個人生涯最後一場引退賽前，收到球迷Fido邀請他加入檢舉球員作假的「暗影」團隊，引發一場球場、球迷與警方的勾心鬥角。棒球場上融匯了倫理、親情和利益衝突，場域複雜，全書在虛與實的辯證中，深入刻劃台灣職棒簽賭及放水疑雲，呈現人性複雜的糾結與掙扎。



當下四重奏／劉大任著

新北：印刻文學出版公司，3月，25開，239頁，260元

本書主角是一位曾參與保釣運動的留美中國史教授，退休後面對妻兒與異國文化的疏離，他是否從孤獨中重新找到自我價值？全書以一個

家庭的父子女4個成員擔任敘述者，4個人都以第一人稱說話，透過家庭4個人物意識的你來我往，小說交織

出教授所面臨的危機：文化的差異、代溝的隔閡、漸行漸遠的夫妻關係、時不我與的感傷，藉此剖析海外華人的家國、歷史與文化情結。

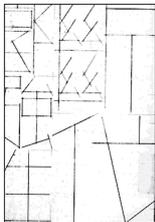


斷代／郭強生著

台北：麥田出版公司，3月，25開，328頁，400元

本書主角為八〇年代的一群男同志。書裡所談及的同志，多半是圈子裡的隱性族群，都身處於一個很邊緣的位置

。他們在大時代裡默默過他們的小日子，各自用自己微小的方式生活著。小說從3則敘述線索展開，3條敘述線相互交錯，層層深入，揭示了每一個角色傷痕累累的過去。他們也許並沒有一個共同且偉大的目標，所謂的「愛情」也令人迷惘，但還是繼續去愛、去受苦、去思考。《斷代》描繪這種愛情裡的「不可知」，也是這些角色們的共同面貌。這是一個不完整、某方面被截



斷、充滿更多流動可能性的故事。

有情世界／畢璞著

台北：釀出版，4月，25開，224頁，260元

本書選錄16篇短篇小說，創作背景的年代差距前後共有二十餘年，「有情有義，有血有肉」是它們共同的主題。

它們的「情」包括了親情、愛情、人情味，還有生活中的情趣。書中人物都是常見的男女老少，故事題材也大都是移民、出國、旅遊、探親等話題。小說採用寫實的手法，勾勒時代背景之外，重在探討人性，特別是愛情與親情之間的矛盾、衝突與和諧。書中的每一個故事、人物雖為虛構，卻忠實反應了現代社會中的真實面，並為讀者帶來無限的啟發和想像。



阿里山物語／陳月霞著

台北：前衛出版社，4月，17×23cm，744頁，800元

本書以作者的父母親為主軸，貫穿阿里山地區自然史與拓墾史。全書以說書方式，穿插歷史事件與俗民生計，串連出百年阿里山與阿里山人，並生動記錄貫穿百年生活現場的語言文物、時代、族群、文物及

其生活用語。這是一部阿里山人追溯土地倫理與生根立命的史歌，還原阿里山人的原鄉夢，看見被遺忘的生命軌跡。



家餐廳：一個人好／不寂寞／小野著

台北：二魚文化公司，4月，25開，288頁，350元

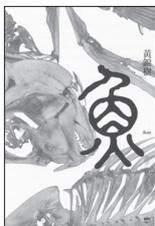
本書以飲食、味覺出發，書寫都市裡人與人的冷漠與熱情、親密與疏離。書中以120種滋味／菜餚為材料，隱喻上千種感情的樣貌，組成7個套餐及故事。小說分述故事主人翁個別的情感，以及食物帶給人們的體驗與溫暖感受。整本書試圖藉由食物來洞穿人性，圍繞著食物來講述親情與愛情的千般滋味，「當愛無以為繼，食物是唯一的慰藉和答案。」



魚／黃錦樹著

新北：印刻文學出版公司，4月，25開，352頁，360元

本書前半部仍有作者一直關注的馬共書寫，除了嘲諷、控訴，還有同情。後半部是迥異以往的情慾／禁慾的文學永恆主題書寫，小說場景逐漸脫離了雨林，取而代之的是各種「魚」的意象飛躍而出，包羅萬象。《魚》後半部的情慾爆發橫流，運用荒誕文字譬喻，雜繪式中西文學傳統表達，以天干地支命名的角色，恰好與《魚》前半部的卡夫卡式ABCD命名法互相呼應；各種語言在《魚》文本中交錯混雜，不僅道出南洋歷史的演進，更反映馬華多



元文化衝突與認同問題。

失神／王幼華著

台北：允晨文化公司，5月，25開，324頁，350元

本書探尋遊走人間的神，描繪人神交涉、共存的有趣故事。作家有受到創傷之時，也有與人群隔絕之經歷，須藉由迷離的想像與編造故事來度過難捱的日子，作者稱之為作家的「挫迷」狀態。作家的「挫迷」書寫裡總有個無名女鬼，中國作家與台灣作家皆然。本書中內容有的有鬼，有些沒有，這些鬼沒有可怕獠牙或有趣嘴臉，他們是些人間游離，卻更豐富與多樣。書中主題也包含少有作家談過的神，作者針對人、鬼、神之間的關係，進行書寫與思辯，勾勒出一個頗堪玩味的人間世。



邦查女孩／甘耀明著

台北：寶瓶文化公司，5月，25開，688頁，480元

本書以幾個林場為主要舞台，敘述一個18歲的阿美族女孩古阿霞，她逃出險惡的困境，在樓梯間窩身數年，又為了族人重建荒廢的小學；故事場景橫跨中央山脈，從花蓮到台南等地移轉，這是古阿霞與伐木工帕吉魯的愛情故事，也是台灣的一段歷史。作者甘耀明尋訪早年在山上工作的伐木工，深入了解林場生活的樣貌，也藉由書寫山林、寫老兵、寫原住民、寫台灣當時在國際政治處境之下的社會氣氛，拉出了整個時代的縱深。



紅咖哩黃咖哩／周芬伶著

新北：印刻文學出版公司，6月，25開，256頁，280元

本書以文字構築與山相關的記憶

，描繪一群想逃避朽壞卻無處可逃的人。山裡人是隨順自然，無處可逃之人，他們到山下只會更想念山上，所以面對一切天命與違逆忍受力超強，只要住過山上就會想再回去，這是山裡人的命運。台灣是海島也是山國，那豐沛的綠，深邃的綠，原始的氣息，似乎是充滿慾望與想像的叢林，本書集結10篇關於以及綠裡的諸多傳奇，素樸地記錄山的記憶。



單獨的存在／林黛嫻著

台北：九歌出版社，6月，25開，240頁，280元

本書分述數名女子各自的人生際遇和彼此的交集。這幾位由青澀青春走入中年而再次相聚的女子們，訴說人生即是訴說愛情的起伏跌宕，及親情的無形牽絆，她們的遭遇仿如現實男女交往的縮影。本書呈現出女性的喜怒哀樂，她們面對人生的各種姿態，不論已婚未婚、經濟自足或困窘，正在追尋成就感或安定感，都是單獨的存在。每個人都得面對各人的人生難題，從困境中得到體悟，個人才得以自由。



綠島金夢／陳玉峯著

台北：前衛出版社，6月，25開，208頁，400元

本書從2008年底綠島挖金隊伍的行動開始說起，他們挖出了飾金與皇金，百具被屠殺的原住民骨骸與文物出土，包括番刀、紅色與綠色瑪瑙、玉環、手環等陪葬品。經由這次的挖掘



，挖出了歷史失落的環節，兩百餘年的冤情也水落石出，為歷來的傳說與族群關係提供重要線索，也讓人重新探索台灣及綠島的歷史發展。書中描繪了這次的挖掘過程，進而追索綠島與台灣過去的歷史。

相思蟬／胡民祥著

台南：島鄉台文工作室，7月，25開，237頁，300元

本書是作者的第一本台語小說集，收錄8篇小說，主題是在美國生根發展的台灣裔美國人——「台美人」。書中描繪台灣人在美國打拼的鹹酸苦甜，獨立建國運動友志之間的情誼，男女之間的情慾書寫，呈現台美人思鄉、漂泊、移民的生活及其所思所想，以小說方式為這些歷史留下紀錄。



情世界：回到未來／李喬著

新北：印刻文學出版公司，7月，25開，320頁，320元

本書以倒敘法方式鋪陳，從主角古台森歡慶七十大壽拉開序幕，膝下3個孩子從四方回鄉為父親慶生。小說在3個不同符號所呈現之「敘事觀點」中轉換，娓娓細述古台森退休後賴以為生自植自產的苦茶油及苦茶園的草創時期之艱辛，最後獲得成功帶來豐碩的果實。兒女群聚的聊天中回憶過往，其十年離異的婚姻、帶著兒子獨立過了5年的單身生活，直到遇到第二任妻子、夫妻相處之道、對情愛的特別觀點、同性戀、試管嬰兒到環保等議題，有許多個人獨到的見解。



安洛米恩之死／夏曼·藍波安著

新北：印刻文學出版公司，8月，25開，280頁，300元

本書主角安洛米恩，是航海家族的後裔，繼承達悟人血液裡的海洋脈動，腦袋與靈魂都銘刻著古老的神話與智慧，在水世界裡，他是資質一流的潛水夫。回到陸地上，安洛米恩被族人視為不正常的「神經病人」、「零元先生」，沒有讀寫漢字的能力，沒有賺錢的工作，是個無人願意靠近的狂人。本書牽涉的議題不僅是個人自我的追尋，也包含了蘭嶼現代化、核廢料問題、在台謀生的血與淚、達悟傳統之賡續等。這是一本關於「說話」的小說，因為屬於達悟的故事除了需要被傳承、需要被述說，更需要被聆聽。綜觀全書無處不在的「說話」，其所凸顯的正是傳承的迫切性與困難性，亦是安洛米恩之「死」的意義所在。



朱鴿書／李永平著

台北：麥田出版公司，8月，25開，792頁，700元

本書是李永平以故鄉婆羅洲為主要場景，寫作系列小說「月河三部曲」的第三部。主角是名叫「朱鴿」的12歲台北女學生。在一樁奇妙的因緣安排下，她被送進世界上最原始的婆羅洲內陸，沿著原住民伊班人的母親河——卡布雅斯河溯流而上，獨自展開一趟奇異旅行。《朱鴿書》採第一人稱，讓故事主角使用自己的觀點和語言，向讀者報告她經歷的事情和內心的感觸。作者離家多年，藉著一趟書寫之旅重回婆羅洲母親的懷抱，也藉由書中主角小女孩朱鴿，讓故事得以接力繼續寫下去。生命的綿延，書寫的意義，大抵

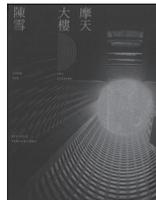


如是。

摩天大樓／陳雪著

台北：麥田出版公司，8月，25開，440頁，450元

本書場景是台灣許多地方都可見到的住商混合大樓，小說情節圍繞著大樓咖啡店長鍾美寶遭到殺害而開展，透過警察偵訊和人物獨白，挖掘出一段不為人知的底層人物生活。看似彼此無關的人物，因為美寶之死而串連起來，隨著其他角色的自白抽絲剝繭，逐步拼湊出美寶晦暗而不堪的過去與現在。全書的敘述核心在闡發男性的內心關懷，涉及罪／惡如何被洗滌、如何重新贖回自我，以及探討更為多元的性別。



前夜／林衡道著

新北：一本文化，10月，18開，320頁，380元

本書可視為一本半自傳。全書以林衡道本人的經歷為基底，描繪日治時期上層權貴的利益糾葛和紙醉金迷，深刻道出台籍知識分子受殖民統治，宛若次等公民的無奈與掙扎，也真實呈現1937-1945年間，中日戰爭下的眾生相。《前夜》宛若一部紀錄片，讀者可與林衡道一同重回上個世紀，與故事主角穿梭在台北、東京、神戶、上海等地的街頭，身歷其境地感受時代洪流。

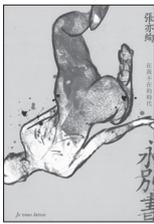


永別書：在我不在的時代／張亦絢著

新北：木馬文化出版公司，12月，25開，416頁，420元

本書的主要敘述者，43歲的女人賀殷殷，她是所謂的「芋仔蕃薯」，

父親來自外省家庭，熱心政治；母親有閩南與客家（或許還有泰雅族）血統，耽於音樂。家庭及時代環境讓她長成了一個政治少女，13歲和18歲先後愛上兩個女孩，人生歷經過兩次重大創傷，她在書中坦白一切，打算消滅所有記憶，然後在47歲消失。小說內容涉及女孩成長小史、台灣的民主運動記憶、父親母親的傳承或者背離，並將個人經歷與國族情感、「同志」與「同類」的身分認同相連結，娓娓道來一個關於愛的故事，不只是同志之愛，也不只關注同類。



商洪伯，妻子洪太太以及咖啡店店長佳珍，作者拆解社會對這些人所加的標籤，深入描寫他們的困境、誘惑、無奈、及哀涼。人的心中都有一潭深不可見的「黑水」，書中撇開眾聲喧嘩，重新刻畫人性那幽微又不為常人所見的黑白灰。



暗礁／巴代著

新北：印刻文學出版公司，12月，25開，320頁，340元

本書以引發日軍侵台的八瑤灣事件為主題。從宮古島出發、向琉球進貢的山原號，回航時遇颶風漂至台灣東南部八瑤灣，船上69名乘客中54人遭排灣族殺害。小說架構以宮古島人與高士佛社人兩造為軸線，敘述雙線交錯，鋪陳雙方的人物性格、想法、對話，呈現琉球人與原住民面對文化與生存的衝擊，有如身處危機四伏的暗礁，處處驚險。書中生動描繪事件主角們的面貌，以及史料所見不到的人性與氣味，讓我們面對這個歷史事件，有了全新的視野與感受。



黃昏，廊裡的女人／於梨華著

台北：思行文化傳播公司，12月，25開，234頁，280元

本書為短篇小說集，由於梨華親自選入6篇作品，創作時間橫跨二十餘年。短篇作品是於梨華十分擅長的文類之一，也最能展現她出鞘精準筆鋒如刃的寫作功力。本書主題多元，有女性之間暗自較量的祕密心思、學術界的種種現形、華人家庭文化、不同時期華人移民的文化認同與衝突、早年海外留學的窘境辛酸、兩性對感情在態度與觀念上的差異等。各篇小說各有風格，敘事口吻迥異，非常具有代表性。



黑水／平路著

台北：聯經出版公司，12月，25開，256頁，290元

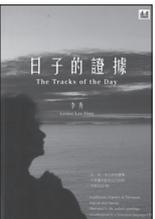
本書以震驚社會的命案為起點：富商和大學教授夫婦，被人發現陳屍在淡水河岸邊。咖啡店前店長被控因覬覦死者夫婦財物，獨自迷昏、殺害二人，繼而盜領死者存款，被判處死刑。該書中的3位主角，富

詩

日子的證據／李秀著

新北：遠景出版公司，2月，25開，250頁，330元

本書是李秀第一本現代詩集，收錄26首詩作及31幅畫作。詩人以台英中三種語言來呈現這本詩畫集，體現了她對台灣這塊原鄉的深

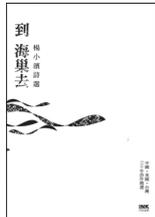


情摯愛，透過不同語言的表述方式，也將故鄉之美引介到更寬廣的世界。本書的朗讀CD結合詩作與音樂，共譜出另一種文學饗宴，形成一幅詩、畫、音樂三重奏的絕妙景緻，多方面呈現詩人對生命的理解與智慧、對美的追求與探索。

到海巢去：楊小濱詩選／楊小濱著

新北：印刻文學出版公司，2月，25開，254頁，260元

本書精選楊小濱30年來經典的作品。全書分4篇：輯一「新花邊舞台（1986-1989）」、輯二「疑問練習（1989-1994）」、輯三「上一次旅行（1994-2010）」、輯四「一陣女風吹來（2010-2014）」，收錄4段不同時期、主題的詩作。以編年的方式讀個人詩選，能感受其題材的開拓、語風的變化，讀者可以看出詩人對文化及人生的深沉思考，及其對「性別」獨樹一格的書寫。



月白風清：蕭蕭禪詩選／蕭蕭著

台北：釀出版，3月，25開，216頁，260元

本書收錄81首作者自1982至2014年期間的作品，詩作具有禪意、禪趣、禪境，循著這些詩章彷彿可以進入朗天曠地，舒展奔騰，讓視覺與靈性無限延伸，定靜的心流露出月色湛然而白、風涼如水之清。詩中顯現靜觀萬物自得的空寂境界，也有不避諱直陳愛欲的赤裸文字，更有隨順人間情感的真誠畫面，處處都是詩人對生活以及生命的省思與體會。



網內夢外——台語詩集／藍淑貞著

台南：台南市政府文化局，3月，