

」，主打俄羅斯風味簡餐與咖啡。已故總統蔣經國夫人、來自俄國的蔣方良常就光顧此店。1959年詩人周夢蝶於在咖啡館樓下騎樓擺起小書攤，許多台灣文學作家曾在此駐足創作，《現代文學》、《文學季刊》也曾在此編輯討論，書中記錄明星咖啡館走過的歲月，也描繪那些曾在此駐足創作的作家身影。

### 漂泊與追尋：顧肇森的文學夢／陳榆婷著

台北：秀威資訊科技公司，7月，25開，348頁，410元

本書聚焦顧肇森其人其事，前半部分分析移民文學的歷史成因，以了解顧肇森寫作的時代背景，並深入探討顧肇森的生命歷史，做為作家作品研析的基礎；作者更實地採訪了顧肇森的文壇友人鄭樹森教授，聽其詳述與顧肇森的文學因緣，作家的創作身影，更顯清晰。本書後半部分分析顧肇森的文學創作，探討顧氏小說、散文、及報導文學作品中，作品如何展現作家內在靈魂的超越與寄託，並反映了時代的離散與疏離。



### 書信

### 時代見證與文化觀照：莊垂勝、林莊生父子收藏書信集／廖振富主編

台南：國立台灣文學館，12月，25開，301頁，280元

本書收錄書信的執筆人，包括林獻堂、蔡培火、陳虛谷、葉榮鐘、洪炎秋、徐復觀、朱點人、黃春成、日籍學者岸田秋彥等人，他們都是20世紀台灣重要文化人，涵蓋年代從1940至



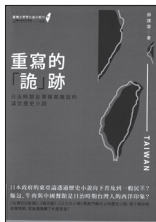
1980年代，內容廣泛，涉及政治、文化、歷史與社會。林莊生與父執輩的對話，更可看出兩代間的思想傳承與演變軌跡。對瞭解台灣近現代知識分子的思想與心靈世界而言，這些書信可說是一種兼具私密性、可親性而無可取代的特殊文本。

### 評論

### 重寫的「詭」跡——日治時期台灣報章雜誌的漢文歷史小說／薛建蓉著

台北：秀威資訊科技公司，2月，25開，488頁，580元

本書以日治時期台灣報刊載的漢文歷史小說為對象，觀察其文類特色、敘事演進，並考察小說背後隱藏的意識形態。書中以「歷史詮釋建構」的概念做為理解漢文歷史小說意識形態建構的基礎，分析在日本政府推行「東亞論」與「大東亞共榮圈」，如何透過媒體刊載的歷史人物與歷史事件，建構出屬於日本帝國主義下的「歷史詮釋」，甚至在戰爭小說中呈現「東亞論」的概念。書中也探究漢文歷史小說對東西洋作品的改寫與翻譯，藉此解讀時人受到東洋和西洋影響的情形；並經由小說中關於東、西洋日常生活的描繪，抽繹出當時的作者們如何透過特定階級的飲食、居室、育樂等議題，傳達其國族想像。

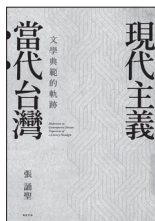


### 現代主義·當代台灣——文學典範的軌跡／張誦聖著

台北：聯經出版公司，4月，25開，480頁，450元

本書討論台灣文學中的現代主義文學、鄉土文學，以及解嚴前後台灣新電影的崛起與發展，共分上下兩編。上編「現代主義與二十世紀五〇——八〇年代的台灣小說」譯自

作者第一本英文專著 *Modernism and the Nativist Resistance: Contemporary Chinese Fiction from Taiwan*，是



英語世界第一本討論台灣文學的專著。下編「台灣文化場域中的現代主義」所收的9篇專文，以台灣現代主義小說為核心，勾勒其與整體台灣文學生態、副刊、新電影、冷戰、全球化、東亞現代性之間的關係，試圖朝著更為系統化的理論敘述邁進。

### 空間／文本／政治／范銘如著

台北：聯經出版公司，7月，25開，264頁，360元

本書以台灣文學為例，探究文本作為空間與政治的中介，三者之間如何彼此滲透、拉扯、維持的動態關係。全書分為兩大區塊，第一部分是理論性的從身分的角度，探討空間政治如何影響身分認同以及書寫模式，而空間的書寫又如何強化或解構既有的身分認知並與主導政治對話。第二部分從實際批評的操作裡，爬梳台灣近代史中兩波空間政治的變動如何連動文學空間的地貌易容，以及美學模式的新建構。



### 奢華美學——台灣當代文學生產／劉乃慈著

新北：群學出版公司，7月，25開，336頁，350元

本書聚焦在解嚴以降台灣小說文本的形塑過程，解讀文化符碼的組成特性，並檢視文本生產的歷史與社會條件。書中主要以九〇年代的台灣小說做

