

為討論對象，目的在於觀察解嚴以降的台灣文化形構，分析外部的刺激動力與內部的文學轉化，進一步釐析九〇年代美學特質及其文化意識型態的特性。本書將文學及其相關活動置於一個龐大而繁複的動力網絡中來思考，闡明主／客體（文本／作家／外在環境）之間彼此滲透的途徑，有助於彌補以理論概念或文類流派來思考九〇年代文學的研究慣性。

台灣文學與世華文學／杜國清著
台北：台灣大學出版中心，11月，25開，512頁，600元

本書探討台灣文學的多項議題，介紹十多位台灣文學史上的重要作家，並列出近二十年台灣文學英譯的成果和動向。上篇「台灣文學」，根據《台灣文學英譯叢刊》每集的「卷頭語」，探討台灣文學各個側面，傳達台灣本土文學的聲音，評論台灣文學史觀、傳統、主體性、外譯、藝術探求、台灣研究的國際視野等議題。下篇所提出的「世華文學」概念，與以華人中文創作為對象的「華文文學」（Sinophone literature）不同，也不是「世界華文文學」的簡稱，而是包括世界上任何與「華」有關的華語、華文、華人或華裔文學等，呈現多族裔、多語言、多文化的文學屬性和全球現象。



流離與歸屬——二戰後港台文學與其他／游勝冠、熊秉真主編
台北：台灣大學出版中心，11月，25開，520頁，500元

本書是香港中文大學人文學科研究所於2014年召開的「流離與歸屬：二戰後港台文學與其他」學術研討會的成果結集。這些論文或以流離狀態下的文學或文化生產、文學閱讀、研究或理論建構為關懷點；或就不同地區、時段、媒介、文類、

文化門類所呈現「流離」與「歸屬」的異同進行深入的闡發；或探觸個別作家、創作者「流離」與「歸屬」的歷史體驗和精神狀態；或進入香港、台灣當前所面對的後殖民情境，追問作家、創作者個人關於流離與歸屬的思索與取向；或就性別與「流離」與「歸屬」糾葛的歷史、文化關係進行探微，可說相當全面地觸及了「流離」與「歸屬」這個錯綜複雜且不朽的時代議題。



逆光的系譜——笠詩社與詩人論／陳明台著

台北：前衛出版社，11月，25開，528頁，600元

本書為作者歷年相關論述之集結，第一部分為「笠詩社論」，論述笠詩社自成立迄今所標榜的詩精神、發展的共同傾向、台灣主體意識的立場，以及笠詩人群共通不移的理念內涵。第二部分為「笠詩人論」，以世代特質區分，突顯在集團理念當中的詩人本質，針對巫永福、陳千武、詹冰等笠詩人的創作特色加以分析。



兒童文學風向儀——「兒童文學的現代思維與風尚」論述／傅林統著

桃園：作者自印，12月，25開，208頁，300元

本書以「奇幻兒童文學」作為開場，談論奇幻文學的歷史與現代趨向、心理基礎、真實內涵，及奇幻文學的疑慮和評價。書中也關照中國的龍圖騰

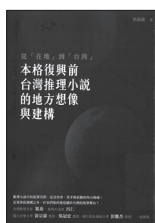


及台灣童話奇幻化的過程。趣味性是兒童文學的主要特色之一，書中從通俗文學、冒險小說、偵探小說等，說明兒童文學的趣味取向。此外，作者點出兒童文學真正的趣味來自文學性，純文學作品是可以改革心靈的活潑的力量。最後則以中外著名童話所蘊含的特殊意義，驗證童話的深層象徵與心理輔導。書末附錄「從桃園起步：我的兒童文學四行路」、「傅林統年表」。

從「在地」到「台灣」——本格復興與前台灣推理小說的地方想像與建構／洪敘銘著

台北：秀威資訊科技公司，12月，25開，450頁，540元

本書將從本格復興前的台灣推理小說敘事中，反映出自身透過日常經驗界定「地方」，進而連結「台灣性」的現象，探討台灣推理在地化的發展歷程中，如何轉化外來推理的典範，並確立台灣的本土文類與文化主體性。在此過程中，小說中的「地方」與推理敘事之間的相互扣連，使得在文學作品的閱讀之外，更可以延展早期台灣推理小說對「台灣」的書寫嘗試與理解可能；這樣的取徑角度，又對應當代台灣推理文學場域的景觀與空間敘事，將形成對台灣推理小說新的認識與閱讀視角。



本書將從本格復興前的台灣推理小說敘事中，反映出自身透過日常經驗界定「地方」，進而連結「台灣性」的現象，探討台灣推理在地化的發展歷程中，如何轉化外來推理的典範，並確立台灣的本土文類與文化主體性。在此過程中，小說中的「地方」與推理敘事之間的相互扣連，使得在文學作品的閱讀之外，更可以延展早期台灣推理小說對「台灣」的書寫嘗試與理解可能；這樣的取徑角度，又對應當代台灣推理文學場域的景觀與空間敘事，將形成對台灣推理小說新的認識與閱讀視角。

兒童文學

噶瑪蘭有塊救人地／李潼著，王吉兒圖

台北：四也出版公司，5月，25開，192頁，250元

本書以宜蘭縣大進村的開發為縮影，介紹近七十年来宜蘭近山一帶拓墾的艱辛歷程。書中描繪宜蘭地方文化與歷史背景，台灣人努力打拚

、求取生存的精神，也可以看到宜蘭人真正的生活樣貌與生命歷程。作者將嚴肅的主題活化，把重疊的時空、複雜糾葛的人物，立體化、活動化，使讀者更能在閱讀中感知知性與感性交互融會的樂趣



不說成語王國／謝鴻文著，鄭潔圖

台北：國語日報社，6月，25開，192頁，280元

本書以成語為主題，談用成語的好處、壞處，省思語言文化如果被政治極端專制掌控等問題。故事中東邊的「不說成語王國」不准說成語，還有一種專門抓說成語的警察。西邊的「舞文弄墨王國」剛好相反，每個人運用成語、說俚語是家常便飯。當東邊的王子與西邊的公主相戀，引發一連串的事件。故事藉由機智公主破除舊習，讓王子的國家擁有成語使用權，鼓勵孩子勇於改變，激發創造力。此外，書中也教導孩子正確使用語言、文字。



床母娘珠珠／黃秋芳著，蘇力卡圖

台北：九歌出版社，6月，25開，192頁，280元

本書的主角是兒童的守護神——床母娘，作者結合傳統民間傳說與現代育兒觀念，為床母娘創作出有趣又吸引人的本土童話。以床母娘作為主角，亦使得這一系列童話有了多重的對照，珠珠剛出場時是個生手，照顧寶貝成長的同時，她自己



也需要成長，隨著故事的發展，珍珠、寶貝及讀者都經歷自我學習及成長的過程。書中的床母娘以愛陪伴孩子，並藉由床母的記號關懷血管瘤孩童，透過童話帶給人美好的希望。

司機爺爺／何桂華著，廖健宏圖

台北：國語日報社，7月，19×28.5cm，40頁，280元

本書的主人公是即將退休的觀光客運老司機，即使是最後一天工作，依然戰戰兢兢，全力以赴。他誠摯的和乘客分享生活經驗和人生領悟，行車碰到緊急狀況時，還能處變不驚的安撫大家。老司機的認真豁達，平實自在，感動了所有乘客，這是一趟心靈之旅。



蘭嶼、飛魚、巨人和故事／張友漁著，儲嘉慧圖

台北：四也出版公司，8月，25開，224頁，290元

本書故事場域在蘭嶼，用一個頭頂著早年達悟族人的鍋蓋髮型、半透明的巨人，尋找「一個巨人捧著黑翅膀飛魚來交換故事」的故事，串起達悟族人的捕魚、飲食、飛魚、新屋、放養羊豬方式、對死亡和神靈的態度、禁忌等。本書以漢人視角寫作原住民生活，作者運用了原住民的神話、禁忌，展現了豐富的想像力，是一部徜徉於海洋的奇幻小說。



青果子／林芳萍著，趙國宗圖

台北：東方出版社，10月，19.2×25cm，48頁，280元

本書是林芳萍創作的兒歌集，插畫由趙國宗創作，收錄20首以大自然

的景物，及動、植物為題材的兒歌。全書採文圖分開的方式編排，插畫以陶板作



品呈現，充分表達兒歌的意趣，既可以體味兒歌的韻味和趣味，也可欣賞插圖的創意。本書集音律與視覺之美，可以引導孩子的美學欣賞。

彩虹池塘／李坤宗著，法蘭克圖

台北：小兵出版社，10月，19.5×20.5cm，168頁，250元

本書收錄24個小故事，每個故事都是作者孩提時光和父親相處的爬梳與反芻，故事中的父親沒有讀什麼書，但在物資貧乏、生活普遍窘困的年代，他卻給了孩子最珍貴的禮物——善念、愛人與敬天；書中深刻描寫稼人的良善與耿介，讓人動容。此外，本書擁有豐富多元的寫作素材，把原本雞犬相聞、樸質平淡的農村生活描繪得多彩多姿、妙趣橫生。作者為父親的一生留下紀錄，也記錄古早台灣的真、善、美。



誰是第一名／蕭涓義著、圖

台北：信誼基金出版社，10月，22×24cm，48頁，260元

本書作者用多種色彩和迥異的畫風，將不同構造的眼睛看到的世界呈現出來。讓小讀者認識不同動物的視覺特色，學習生物多樣性的概念，也了解到原來同樣的事物，大家的觀點不一定都相同。評審和參加比賽的動物，代表了多元風格和觀點，讓讀者了解世界上沒有一定的美的標準，要懂得欣賞和尊重不同的創作。



亞斯的國王新衣／劉清彥、姜義村著，九子圖

台北：巴巴文化，11月，菊8開，48頁，280元

本書是「等待天使」系列第三個故事，主角是亞斯伯格症（俗稱高功能自閉症）的孩子。結合經典童話《國王的新衣》，將說出國王沒穿衣服的孩子設定為亞斯伯格症的孩子，帶出該性格孩子的特色。亞斯喜歡甲蟲，各式各樣的甲蟲出現在故事裡，豐富的畫面，增添不少想像空間。



地球筆記本／林世仁著，唐唐圖

台北：幼獅文化事業公司，12月，15×19cm，112頁，300元

本書收錄82首詩，作者林世仁運用源源爆發的想像力，化身為地球，用童趣之眼、音樂般的文字，看向地球上的山海風雲、花草蟲魚、人類的的生活與發展，並揣想地球的心情與夢想等。全書搭配唐壽南所精心打造的視覺饗宴，在滿足童詩朗讀的樂趣之餘，也開啟內心無遠弗屆的想像。



合集

醫世代文學／廖瑞銘、何信翰編

台北：前衛出版社，3月，25開，160頁，200元

本書收錄了台文10篇、華文13篇的文學作品，各篇均有導讀、註釋及問題討論，在內容方面，選文的方向為：具有本土醫學人文、知識的內涵；注重語文閱讀的廣度與深度；台語文



與華語文並重。內容文字淺白易讀，富含寓意深遠流長，具有大學現代語文教育及本土醫學人文特色。

書寫@千山外：北美華文作家協會作品大賞／趙俊邁統籌，傅士玲主編

台北：台灣商務印書館，10月，25開，472頁，420元

本書分為小說部及散文部，徵蒐「北美華文作家協會」會友的精采文章，集結成冊。這些會友來自台海兩岸三地，他們在27個州及城市成立華文作家協會，之後組成「北美作家協會」。海外華人文化自樹一格，易吸收國際文化的影響，這些作品充滿思鄉懷舊之感，又充滿進取開拓的勇氣，充分呈現多姿繽紛、傲然堅韌的異域華文文學特色。



文學史料

跨國·跨語·跨視界——台灣文學史料集刊（第5輯）／心岱等著

台南：國立台灣文學館，8月，25開，327頁，370元

本書收錄包含蔡培火日記原寫本、朱點人致友人信函、楊熾昌戰後日文隨筆、張文環全集佚文等作家出土史料研究；開啟新視野之日治時代台灣文學／文化雜誌探究；台日／台韓文學跨國交流之尋索；文友對辭世作家劉粉、李春生、朱西甯、段彩華、辛鬱之懷恩；循詩人軌跡探訪聶魯達故居之文學紀行等，共19篇文章。



台中文學史／廖振富、楊翠著

台中：台中市政府文化局，9月，17×23cm，576頁，590元

本書突破文學史著作以時間為主軸的寫作方式，採取「雙軌架構」進行論述：前半部分成「口傳、清領、日治、戰後迄今」，勾勒台中文學的發展歷程；後半部分則鎖定「族群、女性、兒童文學、地景與在地書寫」等議題作深入探討。全書以台中的文化特質為肌理，追溯日治時期台中躍升為台灣文壇中心的歷史脈絡，進而以宏觀視野彰顯當代文學繁花競茂的璀璨光景，呈現出台中文學多元豐碩的內涵。



逐鹿水沙連：南投縣邵族口傳文學集／簡史朗著

南投：南投縣政府文化局，11月，20×20cm，274頁，350元

本書是作者整理二十餘年來所採集的口述資料，予以語音轉邵語再以華語轉譯，透過補述、補遺、詮釋完成的著作。全書收錄46篇邵族口傳故事、歌謠、典故、歷史、祭儀等，呈現邵族豐富與多元的文化特色。本書有助於邵族優美語言、文化的保存，和國人對邵族歷史、文化的了解，亦是邵族年輕一代了解祖先過去生活樣態與傳統風貌、學習和傳承邵語、凝聚族群向心力的重要文本。



台語文學發展年表／施俊州編著

台南：國立台灣文學館，12月，17×22cm，622頁，600元

本書是1815年至2014年與台語文學發展相關的事件、人物，依公元年為序所編寫的年表。本書作者蒐集台語文學發展及作家目錄等相關文獻資料，再透過詞條的編製，突顯文學創作、思潮、組織、出版經驗