

博士論文摘要

許芳庭

鄭清時期台灣漢詩文中母性意涵的文化詮釋

林秀珍

本論文以鄭清時期的時代背景，透過台灣文獻叢刊中文獻史料的記載，切入思索台灣漢詩文所形塑的母性樣貌，並且釐清此時期台灣女性與母性意涵的重要關係。以母性意涵為中心，重新探索在父權社會結構中女性的地位以及在儒家思想中的女性身分。台灣漢詩、文對於女性的書寫，以著重在家族中的身分扮演為主，能夠成為母親身分的女性，以及無法成為母親的女性，生命的意涵截然不同。首先，成為母親身分的女性，其一生以奉獻家族成就個人生命價值；而無法成為母親的女性，其生命以自縊犧牲成就悲壯貞節。在本論文中，奉獻與犧牲的母性意涵是主要探討的兩大命題，探討女性以家族生存凌駕個人意志的時代，所書寫的女性生命故事。本論文首先釐清母性意涵的定義，接著在第三章中，從外在的移民環境說起，整理漢人移民時跨越大海的恐懼，所眷戀的信仰是母神——媽祖的庇佑。第四章談論母與子的關係，以孝來詮釋母性意涵的價值。第五章以奉獻為主題，探討母親一生守護的韌性，及其崇高的象徵。第六章以犧牲為主題，探討未竟母親的女性，其悲壯哀傷的生命樣貌。總結而言，母性是人類生生不息的重要價值觀，透過母性意涵的探究，挖掘鄭清時期台灣漢詩、文中女性與家族的生命連結。

戰後台灣作家文學中的「原住民族書寫」：自1945到1987

蔡政惠

本論文基於察覺戰後迄解嚴前時期的作家文學中，原住民族研究的學術論文較為缺乏，故以「戰後台灣作家文學中的原住民族書寫：自1945到1987」為研究問題意識，根據戰後漢族作家筆下的原住民族書寫文本，諸如鍾肇政、李喬、關曉榮等作家文本；輔以薩依德、法農、葛蘭西、傅柯等後殖民理論家的觀點，針對「原住民族書寫」的核心問題意識、族群議題、文本觀點、文學發展等多元研究視角進行梳理與論述。研究發現在戰後作家文學中的原住民核心問題意識，諸如原住民族於日治迄戰後的被殖民處境、原住民族群文化、原住民所承受的種族歧視與弱勢族群處境等諸多議題，均為諸多戰後作家所關注的族群議題焦點。本論文也梳理戰後作家的創作發展脈絡變遷、文本中原住民族人物形象異同的類型分析，深入論述戰後作家文學中的原住民族書寫之歷時性與共時性，冀望建立戰後作家文學中「原住民族書寫」的族群理論。

明鄭至日治時期古典詩中的台南地區書寫

謝淑容

本論文針對明鄭至日治時期（1661-1945）之間與台南相關的古典詩作，加以爬梳、整理。從台南地區的名稱、對清朝統治的態度、對日本統治的態度、現代化、海洋、名勝、習俗、飲食、信仰、休閒活動等在古典詩中的書寫，加以分析整理，以呈現

近三百年間台南地區在古典詩中的種種風貌。其中對清朝及日本統治的態度，各又分為接受與反抗兩節，呈現知識分子面對政權更迭時的態度及思考，也可以了解他們採用何種書寫策略表達自身。對現代化的書寫，包含描繪電線、飛機、電話、寫真等12項物品的古典詩，呈現了古典詩人對這些現代化物品的觀察及感受，以及古典詩創作的豐富題材與內涵，也可以看出台灣的現代化的過程。關於名勝的書寫，是這些詩作中的最大宗，詩人們吟詠的對象包含五妃廟、虎頭埤、鹽水，以及赤嵌、安平、鹿耳門、七鯤鯓等台灣八景，藉由這些作品，詩人們描繪了各地名勝的面貌，也表達出對這塊鄉土的情感。

台灣文壇繪寫研究——以梁丹丰、席慕蓉、雷驥及奚淞為主的考察

周佩芳

本篇論文主要在考察台灣現代文學中的繪寫現象，並以4位美術（藝術）科系專業背景出身的作家——梁丹丰、席慕蓉、雷驥以及奚淞為對象，嘗試探討圖像與文字之間的互文性，以及此與時代思潮的相關性。本文首先梳整台灣當代文壇中「繪寫文本」的情況，並擬定「繪寫」的定義及研究範圍。本研究受「複合圖文（composite imagetext）」理論啟發，而萊莘（G.E.Lessnig）《拉奧孔》（*Laocoon*）所提的「詩畫異質說」仍是分析時重要的依據。由於論述框架為台灣文學史，故全文篇章是以台灣文學發展的階段及特徵來架構，並參考此四家繪寫集出版以及文壇初登場的時間先後來排序：梁丹丰、席慕蓉、雷驥以及奚淞，各章討論重點在於

文學表現、繪畫表現及繪寫集的圖文互文關係。結論為：圖文並呈的「繪寫集」是「視覺感性（visual sensitivity）」者的完整表述，「圖」與「文」不能分割。再者，繪寫作家的文學與繪畫內容大多相關，同樣反映了他們的意識形態與審美觀。最後，由於圖畫的直觀性優於文字，故繪寫集比純文字的文學書籍更加大眾化，亦可視為當代「視覺文化（visual culture）」現象之一。

媽祖信仰故事研究——以中國沿海地區、台灣為主要考察範圍

謝瑞隆

本論文透過媽祖信仰故事的發展與演變來探討媽祖形象的衍化、媽祖信仰故事與漢人傳統文化的繫聯、媽祖靈應故事的衍化與民間信仰的互動、媽祖信仰故事在中國沿海地區、台灣等空間的發展特點，從而揭舉作為民間信仰載體的神明信仰故事是探索民俗極為重要的無形文化資產，這些為數頗眾的敘事傳統饒富民間知識與民俗情趣，是研究民間信仰的重要素材。本論文之研究重點：一、經由媽祖故事的討論，闡述媽祖信仰發展過程中的面向，以見媽祖信仰的發展與相關神蹟傳說存在的關係。二、針對媽祖故事的形成背景展開說明，闡明媽祖信仰的發展與中國傳統文化、宗教信仰存在何種聯繫，進而解析媽祖信仰的形成與發展。三、針對媽祖故事進行初步比較分析，以見媽祖信仰與相關故事在不同地域上的發展演變，從而彰顯信仰傳播與敘事衍化的面貌。四、藉由媽祖故事的研究，分析媽祖信仰敘事的流變與其特色。

台灣農民小說發展研究（1920-1990年代）

洪鵬程

本論文試圖對台灣農民小說由豐富轉趨式微的過程，形成歷時性的脈絡考察之外，同時也將對各階段作品做深入閱讀與解析，包含農民形象的塑造、農家生活的寫照、農村社會的面貌、農民意識的闡揚等素材，以及所表達的人文關懷，並探索時空環境的轉移、政經發展的衝擊、社會文化的變遷與文學思潮脈動，對台灣農村社會與農民小說所造成的影響，見諸文學與現實的對話關係，辨明各家小說語言的特色與風格，以及呈現在特定時空氛圍下的時代精神與意識形態。本論文從1920年代農民小說的奠基期開始討論，之後敘述1930年代並歷經戰爭時期，農民小說由興盛到頓挫的發展；戰後初期與1950年代，在「反共懷鄉」的大敘述下，農民小說趨向沉潛的發展；1960年代農民小說的復甦，也代表文藝思潮對文化霸權論述的反詰；1970年代農民小說內容的轉變，與客觀環境遽變及鄉土意識的緊密相關；1980年代以降農民小說轉趨式微的成因，與後鄉土時期的作品特色。本論文藉由歷史材料與小說文本的分析解讀，概觀台灣農民小說的歷時演進，相應表現的主題內涵藝術價值，甚至於所代表的歷史意義，期能完整架構台灣農民小說發展的歷程。

私語與告白——駱以軍的（偽）私小說敘事

李玉華

本論文首先對私小說進行定義上的釐清。其次，則從私小說的創作手法和主體性

的問題，分析小說中虛／實交錯、疑幻疑真的情境、內容。再來，則由認同記憶與離散書寫，分析其所投射的父系、母系認同，並涉及其妻、子。最後，落在愛慾與死亡、暴力的敘述中，揭開駱以軍在每個無法回溯的時光裡的嘆息與對生命的熱烈。本論文試從私小說中私語和告白二面向進行剖析，運用佛洛伊德、拉岡、海德格的理論，論析每個「我」如何進出文本，如何顯現於文本中的角色，「我」究竟在駱以軍小說中的象徵和存在意義，討論私小說中的「我」的游離性，和最終完成的目的。私語中的喃喃與夢境構成了充滿黑暗意識及病態的話語；告白則是面對巨眼的社會而在自毀、告罪中重生。透過私小說的武裝和治療，我們看見讓駱以軍藉由書寫挖掘自我裡的他者，得到救贖的力量，並期望能夠此篇論文能夠釐清、完整駱以軍私小說的書寫脈絡。

台灣現代詩的記憶書寫研究

沈曼菱

本論文梳理台灣現代詩中不同主題的記憶書寫，探討記憶書寫的同形式與差異，分析文本背後歷史情境與文化脈絡等相關問題。全文共分為7章，敘述軸線以線性時間序列為主，第二章從「異國情調」切入，探討日治時期殖民地台灣的地方如何成為異國情調性質的書寫對象。第三章討論不同族群世代間如何書寫鄉愁與懷舊，鄉愁所蘊含的地理想像及其所代表的文化記憶。第四章主要以庶民和族群的記憶書寫為分析範圍，並討論戰爭、媒體所串連的全球社群和政治議題。第五章分析在台灣現代詩中記憶書寫所

呈現的歷史事件，包括記憶書寫中歷史如何被呈現，呈現後的特色或問題為何，是否有其集體失憶的特性產生。第六章分析主體對情感和情感對象的書寫模式和特色，聚焦於主體如何於文本中詮釋失去和缺席隨之而來的情感倫理。基於對記憶書寫的思考與辯證過程，也構成對跨國、跨領域詩學如何可能的相關討論。在記憶書寫問題化之後，諸種記憶書寫不只呈現台灣文學的延展性，也成為台灣文學研究的一個剖面。藉由分析記憶書寫在不同年代如何被生產的過程，映射出台灣現代詩所包含的台灣性與跨國性，兩者通過記憶書寫展示了多重而變動的關係。

劉訥鷗及其作品研究

蔡孟文

本論文首先探討劉訥鷗的新感覺派小說所述及的都市主題，除了小說討論，也將劉訥鷗的日記、來往密切的友人松崎啟次回憶劉訥鷗的文字做為論述重點，以期能夠貼近小說文字與殖民地時代的裂隙。其次論及劉訥鷗的寫實書寫，雖仍與台灣疏離，卻未嘗不是對左翼浪潮的回應與現實意識的思索。他描繪生活在都市底層的邊緣人、兼有被殖民者與殖民者身分的多重外地與他者角色的競演。本研究藉由劉訥鷗留下的電影著作，掌握他在電影領域深耕的成果，並從而理解劉訥鷗主張的「軟性電影」的脈絡與實踐，具備什麼樣的時代因素。本論文也涉及電影劇本《永遠的微笑》，試圖透過愛情故事和道德教誨的雙重視角，探析此劇折射的中國社會變貌，以及躲藏在字裡行間與螢光幕背後的台灣青年心思。本研究試圖由劉訥鷗在

中國、台灣文學史中被遺忘、建構與再建構的過程中，釐清文學典律的變化和需求，對作家產生的評價落差，並重估劉訥鷗的新感覺文學之於中國與台灣的多重意義。劉訥鷗與本土性未必能以對立的思考框架來處理，劉訥鷗其人其文的文學史意義應該擺在一個更具擴充性、包容力的本土脈絡之中來理解。

女性生命的離散——齊邦媛、聶華苓、陳若曦的自傳書寫研究

謝孟瑀

本論文以齊邦媛、聶華苓、陳若曦三位離散女作家的自傳為研究對象，瞭解作家離散的境遇與歷史時代的關係，並觀照比較三人離散的時空和交會之處。本文從「離散」概念與「後殖民」理論展開論述，透過自傳文本的離散脈絡，瞭解女作家的「生命史述」，以及達成自我定位的意義。在緒論之後，說明齊邦媛、聶華苓、陳若曦文學蘊育的過程，以及戰後台灣的文藝政策與1950、60年代的文藝思潮對台灣文學發展的影響。繼之從離散（diaspora）的根（root）與路徑（routes）概念，開展齊邦媛、聶華苓、陳若曦離散的境遇，透過地方的再現與創造，彰顯生命地圖與生命型態。無論是「被迫」或「主動」的離散，從中瞭解她們生命旅程中理想的「召喚」，並透過想像、建構自己的烏托邦，從追尋烏托邦的過程，提昇自己的理想與價值。進而，採後殖民理論研究這三位女作家，透過家族史與生命史交錯大歷史的書寫，補述中國近代史原貌，建構庶民的歷史。以及解嚴之後，她們在台灣政治環境

與社會型態改變下，如何重構自己的身分認同。進一步分析3位女作家運用敘事話語，透過權力的本身，找到發聲的位置；並敘說自己對台灣文學的貢獻，進而展現生命的高度，達成女性主體的自我定位。

清初《諸羅縣志》中有關西拉雅族群語言記錄之研究

陳昱升

本論文試圖從漢人的角度切入，探討清初平埔族語言消失的情況。漢人既是影響當時平埔族最深的族群之一，因此有關平埔族語的消失原因，在諸多漢人紀錄中應能得到些許重要線索，故以方志中「原住民語擬音」應該存在著特別意義為主要研究動機，因為這些漢字擬音不僅記錄了瀕於消失族群存在的事實，也呈現了漢文化入侵、融合、轉構之現象。本論文以資料最豐富的《諸羅縣志》為研究素材，希望能全面性的檢視該紀錄所欲傳達的各種文化議題，以此補充長久以來有關台灣平埔族語言較為缺漏的遺憾。藉由對此類擬音之分析，進而澄清台灣歷史、文化的疑點，構築昔人曾有的生活面貌。本論文研究方向先從空間中的原漢接觸進行討論，擇定由清代初期的方志類書中先探討時代背景與相關政策性的論述，且由這些紀錄當中，再更進一步比對當時擬音的可能性，最後再由今人及日人所整理出來的新港語馬太福音、新港文書、西拉雅或相關平埔族群之語彙，進行有系統的交叉比對與整合分析，嘗試將此擬音各種復原的狀況呈現出來，對此一議題做出更進一步的探究。

台灣客家次方言關係研究

楊名龍

本論文將主線放在台灣客家次方言間的音韻層面的探討，輔線嘗試論及台灣客家次方言詞彙差異及文化意涵的解釋，以及客家話動詞重疊的表現形式。文中從音節結構、聲母系統、韻母系統、聲調系統、異讀字等五個面向，探討台灣客家次方言音系系統。在歷史音韻面向，則主要研究聲母歷時考察、韻母歷史演變、聲調歸派等議題。繼之則研究詞彙差異原因、構詞差異現象、造詞法類型、及詞彙的文化意涵等主題。之後探討客家話動詞重疊的類型與語法功能。最後，說明台灣客家話其實是一個不斷變動的語言，因移民、雜居的外部接觸因素，內部語言結構也不斷融合、漸變，而形成了現在的豐富多元面貌的「台灣客家話」。

白話字的起源與在台灣的發展

陳慕真

本論文以白話字為研究主題，探討白話字從19世紀至今百餘年來的發展，分析白話字在麻六甲的起源，在中國廈門的形成，以及在台灣從清末、日治時期，到戰後的發展。透過白話字於不同時期的歷史梳理與分析，本文指出白話字在台灣發展兩條主要的脈絡：一為從1865年開始，由英國長老教會的宣教師所發展的白話字運動——這條主線在教會內穩定的發展，從日治時期延續到戰後，直到1969年國民黨政府全面禁止白話字為止；另一條脈絡源自於日治時期的1920年代，白話字運動與台灣文化啟蒙運動相

結合，並在戰後1950年代由台灣省議員所接續，此後因為高壓的國語政策而沉寂，直到1980年代才在政治解嚴的風潮下，隨著台語文運動而再次出現於台灣社會。本論文的一個重點，在於指出「白話字傳播圈」的概念。就歷史的進程而言，台灣居於「白話字傳播圈」的末端。然而，經過百餘年來歷史的發展，1980年代後，隨著台語文運動的成果，使得台灣在白話字上取得優勢和主導權，逐漸躍居為新加坡、馬來西亞和中國閩南的白話字輸入中心。換言之，台灣從歷史上「白話字傳播圈」的末端，逐漸發展成具有「白話字傳播圈」中心的條件。

台灣六堆客家民間故事研究

彭素枝

本論文以台灣六堆客家民間故事為研究的對象，研究的材料除了文獻資料外，也包含田野調查的內容。從六堆地理環境、歷史遷移的理解中，深入探討所形成的人文風景。一方面保存了塑造六堆客家民間故事自然環境的現況及歷史變遷的過程，另一方面探討六堆客家文化的過去、現在與未來跟六堆客家民間故事的關係；從語境研究中清楚看到一則故事在口述形成的過程中可能有的條件及變化，看出與六堆客家文化息息相關的一面；從心理學的角度來看待神蹟故事的流傳，可以說明神蹟在六堆客家鄉民心目中的地位，有著心靈的需求與慰藉，進而理解集體無意識中的原型結構；從深入探討一則故事的產生與流傳所牽涉的原因及表現，清楚看到故事在地方上的盛衰消長，這是故事的類型研究。透過專題式的研究，導入文化

意義層次的分析，由淺而深認識民間故事中所包含文化意義的蘊涵。本文對六堆客家民間故事有深且廣的理解，蒐集、保存六堆民間故事的材料外，也呈現六堆客家文化與民間故事的密切關係，對於六堆客家鄉民的所思所感有更深一層的體會與展現。

當代台灣文學英譯研究：一個文化政治的考察

張淑彩

台灣文學自1970年始，在世界各國（以北美地區為主）陸續出現英譯作品。英譯選集的推介是經過多位重要的行動者（包括選集、叢刊編者及譯者）的努力，選譯作品及翻譯策略遵循已有美學價值，在選與不選譯之間，英譯台灣文學選集塑造台灣經典文學。本論文援引操縱學派意識形態翻譯理論及布赫迪厄的文學場域理論，試結合翻譯理論及社會學觀點，檢視台灣文學英譯場域裡行動者的作為，從其位置及習性等面向切入，同時觀察台灣文學英譯場域裡不同行動者的意識形態。並以台灣文學英譯場域的參與行動者為研究對象，探討有關於翻譯以及台灣文學翻譯的敘事或譯述，重心放在翻譯的功能及成果，除研究「台灣文學」敘事話語意涵外，也深入分析探討「台灣文學」英譯中譯者的翻譯策略及其於文學場域裡的位置。本研究發現英譯台灣文學在主體性的呈現隨時間而有所變化，而英譯的文學選集內容上也呈現多重的認同。參與台灣文學英譯的重要譯者如葛浩文及陶忘機兩人具有學者及譯者雙重身分，在翻譯策略上則以讀者為中心，採取顯性的作為，譯介推崇台灣作家

進入世界文學場域。本研究視英譯台灣文學為象徵資本，使台灣文學在英語世界，甚至在世界文學場域中得以立足，應歸功於行動者的努力。

胡台麗的人類學實踐：六部民族誌影片之分析

蘇淑冠

本論文企圖探問：胡台麗吸收西方民族誌電影理論與思維（特別推崇尚·胡許的民族誌電影理論）後，在台灣人類學實際操作上如何將「民族誌電影」之概念轉化與延展，以及結果為何。胡台麗八〇年代開始於中央研究院民族學所任職，著手以電影的方式再現族群、社區、榮民等人類學知識在地化的問題。本研究以《矮人祭之歌》、《蘭嶼觀點》、《穿過婆家村》、《愛戀排灣笛》、《石頭夢》和《讓靈魂回家》6部影片作為分析對象。這六部電影刻劃了胡台麗從漢人農村研究、榮民研究和原住民文化展演研究思考和轉進，也擘畫出胡台麗人類學實踐的軌跡。藉由分析這六部電影，本文試圖解明胡台麗的民族誌影片究竟呈現出什麼具體意義和實驗結果。

1980年代香港文學的建構與跨界想像

陳筱筠

本論文旨在探討香港文學在回歸前除了被拉進中國論述底下談論之外，香港文學的建構還可能是以什麼方式形成？據此文中提出兩個問題意識：一、1980年代香港文學逐漸開始被注目時，它在香港文學場域中如何被建構？二、在這個過渡期階段，香港如何

參照、連結其他地域的文學與文化，並且展開跨界的想像？本論文以跨界想像作為重返1980年代香港文學的方法，主要應用在兩個層面討論：一、探討《八方》、《香港文學》和《素葉文學》這三份文藝雜誌在當時如何建構香港文學、與各地華文文學進行連結、參與中國現代文學的重建以及參照西方理論思潮。二、透過香港小說中對於邊界的形塑與建構，脈絡化跨界想像的意義。透過這些討論，將有助於找到另外一條觀看1980年代香港文學發展與建構的路徑，也才有可能強調當時各種力量的共存與角力，而非單向的取代與置換。當我們正視了1980年代香港文學實則存在著各地文學資產的匯流，而香港文學自身亦在此時期透過繼承與轉化的文學建構時，討論香港的方式便不再只是借／還之間的問題，或是因為過度急切找尋香港主體性的存在，而忽略了當時的跨界路徑。在這個重返的過程中，本論文也帶出三個重要的面向，包括為香港文學尋找詮釋框架、對華文文學的反思，以及台灣文學與香港文學相互參照的可能。

台灣台日跨國婚姻的語言傳承教育策略——以日籍女性的語言意識形態分析為中心

伊藤佳代

本論文主要探討在全球化造成語言統一化與全球在地化這兩種面向的台灣社會背景當中，透過多種生活經驗以及與他者間關係之建構，新移民女性如何形成語言意識、如何找出各語言的價值並抉擇使用之，以及如何傳承母語給下一代。本論文以日本籍女性為研究對象，研究目的有二，一是自語言統

一化的觀點探討在台日籍女性的語言意識、語言能力、語言使用及其變化，以及影響該等語言意識及使用的因素。二是從語言的全球在地化的觀點探討日籍女性在母語傳承教育的現況與教育策略。根據Landry & Allard的雙語發展要因理論的「宏觀模式」，就各種可能對於研究對象子女日語能力之發展造成影響的變因加以分析，闡明其子女所擁有的實際日語能力，探討影響其子女日語能力之維繫與提升的因素。本論文指出，日籍女性對於中、日兩種語言所抱持之態度已非單純的相互取捨。當她們選擇移居台灣，透過具體的社會生活，便已體認到使用華語作為在地強勢語言的重要性；但在考量子女的語言教育時，為了因應國際化趨勢下對於國際語言的重視，也顧慮到作為家長所身負的語言傳承責任，則必須將華語、日語，甚至英文都設定為必要的學習範疇。於是，日籍女性對其子女的語言傳承教育，目標已不再侷限於雙語，進而呈現出更加多元的走向。

台灣、香港本土論的發展與比較研究

林肇豐

本論文分析戰後台灣本土論的內涵和發展，以及香港本土論的內涵和轉折，並對兩地的本土論進行比較，試著從中找尋一條具辯證性與進步價值的「本土」道路。進行比較時，首先釐清兩地在「本土」一詞的使用及指涉上的差異，並指出香港有著「階級」與「國族」兩種不同意義的「本土」追求。之後針對兩地本土論與重要他者的關係，比較對於前殖民者及「中國」的異同，並分析其論述的歷史脈絡及依據。對於本土論述的

內容，本文以民主化與本土化的關係作為比較軸線，指出八〇年代後台灣出現本土化與民主化並駕齊驅、甚至優先於民主化的情形，而香港則始終都是以民主化為最主要的政治訴求。當本土化的追求凌駕民主或其他普世價值時，容易使「本土」主張滑入本質化和暴力排他的邏輯，台灣在統獨對立的社會氣氛下，曾經幾度出現這樣的論述傾向；香港的本土論在2010年以前大致沒有這類主張，但隨著中港矛盾日深，也開始有論者以粗糙的分類符碼打造具民粹動員意圖的本土論，引起諸多爭議。近幾年「台港共振」下，兩地都有人主張立足「公民民族主義」的本土論，本文表示認同，但同時也提醒應當留意公民民主主義中「普世」與「本土」永恆的內在衝突。

日治時期台灣的「文學」概念演變

許倍榕

本論文探討日本殖民統治時期台灣社會的「文學」概念變化。在分析特定文人及著作的文學論、文學觀念之外，也將觀察對象擴及言論界與學校教育，探討其中存在的概念型塑的要素與過程，曾產生的規範或顛覆，以及這些關於「文學」的認識，其生成的歷史、政治因素為何。希望由此尋求一個描述文學近代化過程的方法，再思考西歐語言藝術影響下的「近代文學」論述及史觀，分析台灣特有的歷史與文化思想特徵。並且留意統治階層的政治運作，探討寫作與審美的兩面性——作為一種解放力量，同時也是到達主體深層的有效統治。本研究除了具體呈現「文學」概念的歷史可變性，也重新思考圍繞「文學」、「文學性」等用語的規範，及

其內含的主流與非主流的價值觀。文中並對幾個既有的文學史敘述模式提出商榷，例如廣義文學（寫作）與狹義文學（語言藝術）實非對立、「舊→新」的關係，在承載新的世界觀、反抗體制力量上，它們都曾扮演激進或反動的角色。此外，「形式／內容」、「技巧／思想」、「文學性／社會性」、「文學性／政治性」這類對立結構也應該被解放。因而重新思考各種文化行動、文字表現的實際服務對象，及其是否曾突破「陳規」，抵制統治階層的干涉與壓抑，提出新的價值。

當台灣開始談戀愛：日治時期戀愛論述史 張志樺

本論文透過將日治時期報刊雜誌中關於愛情議論文章、社會事件以及小說文本都視為是一種「論述」（discourse），並以論述的形構（discursive formation）與化身（double）這兩個概念作為研究方法，嘗試對日治時期台灣戀愛論述中複雜的權力機制及其變化進行分析。日治時期的戀愛始終是為了某些特定的目的才被注意並予以討論，一直是握有知識詮釋權力者作為達成目的的工具。因此本文嘗試回到當時的歷史脈絡，找出每個時期使戀愛無法「純粹」的主要原因：一〇年代的家族制度、二〇年代的啟蒙改革、三〇年代的現代性以及四〇年代的帝國主義這些非愛情的化身。藉由這些梳理，得以確認由化身們所層層堆疊出的戀愛論述內部構造，進而發現這些戀愛論述是在一個共同的論述形構上，依循著同樣的規則、針對同樣的議題，來發表自己的看法。此外，每個時期也都可以發現對化身進行反身性思考的出現，

這也宣告了台灣戀愛論述中能動縫隙的存在。針對日治時期戀愛論述進行歷時性的考察，可以看到存在於殖民者／被殖民者；傳統／現代；新／舊兩兩看似對立，卻又彼此牽引拉鋸的權力關係與變化，透過將台灣的戀愛論述放置在「東亞」的框架下，以跨文類、跨語言、跨地域的方式，本文嘗試建立一個以台灣為中心的日治時期戀愛論述史的可能。

戰後台灣文學翻譯史（1948-1982）—— 以跨越語言世代作家的翻譯工作為中心 杉森藍

本論文在台灣文學翻譯史的脈絡下，以跨越語言世代作家譯者們為主要觀察對象，重新評價跨語一代作家的翻譯成就，表彰他們對於台灣文壇的貢獻和影響力，進而重新定位他們的翻譯工作在台灣文學史上的位置。文中從日治時期日語作品翻譯歷史的脈絡，勾勒戰後初期《台灣新生報》「橋」副刊、六〇年代《台灣文藝》雜誌、《笠》詩刊的翻譯狀況，鳥瞰譯者與各階段翻譯史的譯介特色，詳細釐清譯者的背景與翻譯活動，並梳理戰後初期到《光復前台灣文學全集》「小說卷」（1979）與「新詩卷」（1982）面世出版前的翻譯史面貌。之後本文回顧《光復前台灣文學全集》的出版背景及籌備過程，詳細觀察「小說卷」與「新詩卷」的翻譯陣容，並以呂赫若的小說〈牛車〉與詩作〈謹呈陳遜仁君靈前〉為例，將《光復前台灣文學全集》與其他時期的譯本做比較，分析出《光復前台灣文學全集》的譯本特色。書末附戰後台灣文學日文作品翻譯年表1948-1982年，

有關戰後台灣文學翻譯工作作家日記、書信往來紀事年表，《光復前台灣文學全集》作品、翻譯者一覽。

21世紀台語詩：場域發展與書寫主題之研究

黃建銘

本論文以弱勢的母語文學——台語詩（現代詩或新詩）為研究對象，時間範疇設定在2000年至2010年為止，研究這段期間內台語詩「整體性的生發演變」及「集體性詩作的實際面貌」。本文試圖從「場域發展」及「書寫主題」兩種不同的研究視角，對研究對象加以把握。除序論及結論外，總共分為6章。在第二章及第三章中，主要研究台語詩的「場域發展」。探討場域內運動性台語文／文學社群及非運動性華語詩社群與台語詩之間的關係；另外，台語詩集生成、傳播媒介運用、體制教育、詩選及文學獎等，亦將之視為場域內的一部分，而加以研究分析，以求更周延地了解台語詩整體性的發展情形。第四章之後，則是研究台語詩的「書寫主題」。以「身體」、「疾病」、「自然」及「地景及地誌」四類「書寫主題」為研究對象，選取了符合藝術性、完整性、代表性及創新性的代表詩作，進行深入詮釋。試圖釐清不同創作者，以其文學之筆如何對同一主題對象，加以再現、變形或改造，以集體性的力量，呈顯出「多樣化」的台語詩作成績。

台灣客籍作家大河小說研究——以《亞細亞的孤兒》、《濁流三部曲》、《寒夜三部曲》為分析對象

吳雪連

本論文以客籍作家吳濁流《亞細亞的孤兒》、鍾肇政《濁流三部曲》以及李喬《寒夜三部曲》為研究文本，從中分析客家人的族群性與人格特質、生活習慣，並藉由精神分析中，榮格的集體無意識（collective unconscious）中提到的原型（archetype）及情結（complexes），阿德勒的自卑情結（inferiority complex）與補償（compensation）、以及巴舍拉的家屋（maison）、夢想場所（place of reverie）觀點，從故事的歷史背景中探討台灣人歷經台灣早期的貧瘠生活環境、日本殖民時期及戰後戒嚴時期所呈現的心理轉折。由於「大河小說」的主要群體為家族世代，因此家族的變遷與家庭中家人的關係與互動之描述成為小說中不可或缺的情節。《亞細亞的孤兒》、《濁流三部曲》、《寒夜三部曲》在學界上喻為半自傳體小說，創作風格不僅虛構小說的人、事、時、地、物，同時也將現實生活中一些特別留在記憶中的印象，寫進故事中成為敘述題材，透過小說的虛擬與親身經驗而產生的虛擬真實性，讓小說故事與歷史記憶儼然結合起來。此外，3位作者的作品雖然沒有刻意彰顯「客家」，但在真實與虛構交錯中，本文所分析的客籍作家大河小說，「客家」已成為其文學性格，因此在論述中亦以「客家」視野作為主要的思索點。

源與變——兩岸報導文學發展歷程比較研究

李清貴

本論文首先討論兩岸報導文學的尋根與探源問題，比較兩岸報導文學淵源及1930年代兩岸報導文學代表性作家與作品。繼之以文化生態視角探究兩岸報導文學發展歷程，結果發現：1950年代至1960年代主導兩岸報導文學發展的關鍵力量是「政治」，而且是「政治的強力掌控」。1970年代至1980年代影響兩岸報導文學發展的力量依舊是「政治」，不過，不同於四〇年代至六〇年代，這個時期對兩岸報導文學的影響是「政治的鬆綁」。因此，無論中國或台灣，七〇年代、八〇年代都是報導文學空前繁榮的階段。1990年代兩岸報導文學不約而同走入低迷，一方面固然因為與前一階段對比的相形失色，另一方面則是多元文化眾聲喧嘩掩蓋報導文學的光彩。而此一階段影響報導文學的關鍵因素已經從「政治力」轉移到「經濟力」。新世紀以來，隨著數位化時代及資訊化時代的全面到來，報導文學遇到空前嚴峻的挑戰，不過，因為兩岸「政治形態」差異，也出現截然不同的發展態勢。中國的報告文學在「紙質」媒介還有一席之地，而台灣的報導文學只能到電子媒介尋求精神延續。

台灣當代崑曲創編研究

黃慧玲

本論文以台灣當代崑曲創編特色為主題，針對台灣當代崑曲創編之劇本的結構、主題思想與創編特色，以傳統歷史發展為

經，當代創新意象為緯，深入剖析台灣當代崑曲傳承的特點。文中先論述官方與民間劇團的成立，劇種在地化的路徑與特色，繼之探討當代崑曲創編過程中對於故事題材的選擇，主題思想、曲牌的配置與表演形式與整體藝術的呈現。論文以台灣當代最具代表性的3齣崑劇《青春版牡丹亭》、《楊妃夢》、《范蠡與西施》做為分析的劇目，依創編年代順序排列，探究3齣崑劇創編的主題意象，分析內容包含選題、關目情節、曲牌安置、音樂與舞美等藝術形式的整體規劃，期待從中歸納出台灣崑曲創編發展的趨勢，做為當代崑曲創編的參考。

戰後大陸來台古典詩人張默君及其《瀛嶠元音》

陳盈達

本論文論述戰後來台的中國古典詩人張默君，如何在反共文學、愛國思想等政府的文藝政策下，一方面為了擁護政權而宣傳政府理念；一方面秉持個人真實情感，以撰寫對於遠在神州大陸而不能得見之親人的懷鄉思親之作。本論文以其《瀛嶠元音》作為主要考察對象，研究張默君來台之後的心境思維與創作歷程，並配合張默君早年與中期的詩作，與赴台後的作品《瀛嶠元音》相互參證，以透顯張默君來台前後的不同詩歌風格與特色。全文分為以下主要章節：戰後來台詩人與台灣詩壇環境概述、張默君的重要生平與詩觀、張默君來台詩作表現、《瀛嶠元音》的離散情懷與政治書寫、《瀛嶠元音》的性別跨越與陽剛書寫、《瀛嶠元音》的遺民唱和與詩壇交遊，希望能對張默君其

人的經歷與行誼，及其作品的藝術價值，有清楚的歷史定位。

《生蕃傳說集》與《原語台灣高山族傳說集》之研究

陳文之

本論文所研究的對象，為日治時期兩本收錄原住民口傳敘事的專著《生蕃傳說集》《原語による台灣高砂族伝説集》之中譯本。採用「民間文學」學術領域中，具備國際通用性的「情節單元」與「故事類型」為分析工具，並將此二書所分析的數據，與近年符合學術要求的田野調查採錄資料，做進一步的比對與論述。本論文主要內容為：介紹此二書的作者生平、翻譯者與其譯本，以及引用此二書，或與其相關的單篇論文、專著與學位論文。考察《生蕃傳說集》及《原語台灣高山族傳說集》內容架構、族群分布今昔對照，以及各則口傳敘事相關資訊與「情節單元」分析。其次以「情節單元」為觀察點，彙整此二書較具代表性與特殊性的「神話」敘事及「傳說」敘事，並將其作型態分類。並以「AT分類法」為依據，歸納並探討此二書中，具備相關「故事類型」型號的各族口傳敘事。最後介紹中國口傳文學學會所採各族原住民族口傳敘事，及其登錄的「情節單元」與「故事類型」。並取之與《生蕃傳說集》、《原語台灣高山族傳說集》分析資料比對，用以論述「情節單元」的增益現象，以及「故事類型」的增生現象及其意義。

戰後台灣布袋戲技藝與文學之研究

陳正雄

本論文探討戰後台灣布袋戲發展轉變的特質和現況分析，以及論述不同世代布袋戲主演技藝表現的可能性。本文以蕭添鎮技藝劇作為主要研究對象，並取其他藝師作品，探討布袋戲技藝（口白與操偶）、舞台表演情況，作為支持本文論點的例證。本文共分7章：緒論、台灣布袋戲發展的內在變異性、台灣布袋戲發展的外在變異性、戰後不同世代布袋戲藝師的戲劇表現、世界派系統第三代蕭添鎮生平及技藝、蕭添鎮布袋戲表演文本分析、結論。從中可以得知布袋戲「變異性」特質，不只是表現在「口頭」，還是布袋戲內外轉變重要的主因，造就豐富的表演樣貌。布袋戲藝師從「傳統」與「創新」中翻轉，經過長時間累積豐富的布袋戲口頭文學資產，留給後輩主演有更多選擇與學習。從不同時代環境所培育而出的主演之經歷來看，演戲精神、戲班經營，偏好演出劇目與型態，或有不同，蕭添鎮、林大豐、江欽饒等人即為佐證。

甲午戰爭詩諷諭性詩用之研究

張柏恩

本論文旨在以甲午戰爭詩作整體性考察，尋找這些詩篇眾多、詩人思想背景各異的共性，把他們聯繫起來的核心是「士階層」共同心靈結構的普遍特徵，也是「政教諷諭」。文中透過「詩用」行為這種「諷諭意圖」的意向性所建立的甲午戰爭詩傳訊息模式，來探討甲午戰爭詩的意義，分別從3

個向度：集體諷諭意識、諷諭類型與詩史體現、諷諭書寫策略與目的，離開文學本位的價值立場，從文學活動所關係到的社會文化行為這個視域，論述中國自古以來即普遍存在的「詩用」現象；面對中國千古不曾遭遇的大變局甲午戰爭，知識階層的整體存在感是如何？甲午戰爭詩人的「諷諭意圖」如何顯發？「集體諷諭意識」討論「諷諭詩用」的文學傳統、甲午戰爭詩的諷諭動機及諷諭對象。「諷諭類型與詩史體現」討論戰爭詩諷諭性的形式結構及其類型，以及黃遵憲與洪棄生的「詩史」體現。「諷諭書寫策略與目的」探討戰爭詩「直抒其情」、「敘事意見」、「比興寄託」3種諷諭書寫策略，並在此基礎上對諷諭書寫目的之「外語境」與「內語境」做綜合的考慮，以理解甲午世代群體「諷諭性詩用」的文化行為現象，及其發言最終「目的」。

台灣當代原住民漢語文學中知識／姿勢與記憶／技藝的相互滲透

陳伯軒

本論文從台灣當代原住民漢語文學作品探討原住民傳統知識領域的文化價值及其對文學創作的影響。論文主要的4章，分別對應了論題的「知識」、「技藝」、「姿勢」、「記憶」。「知識」一章討論原住民對於現代知識的迎拒態度，以及如何安頓原住民傳統知識領域。文中探討漢人與原住民知識型態的差異，指出「生活即知識」可說是原住民知識型態最主要的特色。「技藝」則是核定技藝作為一種知識，凸顯原住民族勞動實踐的特色，也是一種人格鍛鍊修養的方式，

從而肯認原住民傳統部落技藝具有高度的文化價值。「姿勢」指涉的是原住民文學中所表現出的身體美學，其身體感知的培養與踐履，進而指出主體性可以具體展現於「身體」之中，原住民文學中的「身體」，可以說是捍衛自身主體性最有利的方式。最後回歸到原住民對於自身文化的「記憶」，如何藉由文學書寫保存或更新。本論文之所以將此四個面向串流討論，緣於意識到拓展或鬆動「知識」的義界。不把「知識」視為某些特定的概念素材，而是承認一種「行動中的認識能力」。如此也可以說，這篇論文的主題是從台灣當代原住民漢語文學作品，了解原住民如何認識這個生活世界。

戰後遷台小說家之戰爭議題研究——以司馬桑敦、柏楊、端木方、趙滋蕃和朱西甯為例 趙立寰

本論文以戰後遷台小說家司馬桑敦（1918-1981）、柏楊（1920-2008）、端木方（1922-2004）、趙滋蕃（1924-1986）和朱西甯（1926-1998）為考察對象，探究其長篇小說之戰爭議題。20世紀的戰亂中國，形塑小說家對戰爭的基本認知，但省思卻因個人成長背景及軍職經歷而相異。八〇年代後本土意識文學史形成主流論述，右翼遷台小說家之戰爭作品，在台灣當局和中國左翼間難以尋找正確位置。論文冀望透過作品闡析與戰爭聚焦，客觀評價文學現象，並尋找小說家更適宜之地位。除緒論和結論外，主要探究內容為「司馬桑敦《野馬傳》所重溯的歷史記憶與戰爭暴力」，以小說家流離經驗和反抗訊息，揭穿人性、戰爭、政治與家國間複

雜糾葛程度；「柏楊《異域》所鏤刻的孤絕情境與戰爭道義」，從作品文體爭辯與經典價值，釐清被藝術和渲染化的戰爭，並察知小說家堅持的反共初衷；「端木方〈殘笑〉所解構的鄉土情境與戰爭權力」，從小說家文壇崛起和隱匿現象，剖析其作之傷殘悲憫和戰爭警世意圖；「趙滋蕃《海笑》所頌揚的生命情懷與戰爭光榮」，依黨國信念和文藝理論共築而成的史詩巨構，反映小說家堅韌凜然的抗日愛國情操；「朱西甯《八二三注》所闡析的軍中文化與戰爭藝術」，就小說家生命體悟與文藝論述，刻劃砲戰期間的軍員生活與戰時情境。

台灣戰後屏東現代詩研究

鍾宇翊

本論文採用「在地性」的認定，以三十餘位具實際的屏東生活經驗，以及屏東文學活動經驗的台灣戰後屏東作家群逾百本現代詩集為主要研究文本。以「家鄉」、「自然」、「族群」，以及「政治社會關懷」四大書寫主題作為探討切入點，輔以人文地理學空間理論，以及文本分析方法，觀察台灣戰後屏東現代詩的核心內涵與詩藝技巧，並凸顯台灣戰後屏東現代詩在國際化、全球同質化氛圍下，建構地方認同、形塑地景美學符號、凝聚族群意識、彰顯島嶼之愛的地方文學特色、意義與價值。論文先概述屏東歷史沿革、地理環境、文學環境與作家背景，構築台灣戰後屏東現代詩圖像的基本輪廓。其次以「家鄉母土情懷」、「家鄉生活素描」、「家鄉童年記憶」、「家鄉變貌凝視」四大主題，構築出台灣戰後屏東現代詩的家鄉面貌。以「美學形塑」、「汙染

批判」與「生態維護」三大主題，勾勒台灣戰後屏東現代詩中的自然書寫面貌。藉由客家、原住民、閩南、外省四大族群的書寫詩作，凸顯台灣戰後屏東現代詩中的多元族群特色。最後從「政治議題」、「社會觀察」與「戰爭書寫」三個面向，探析台灣戰後屏東現代詩中的政治社會關懷書寫。

東京／上海：從日本「新興文學」視域重探日、中新感覺派的多重現代性交涉（1920s-1930s）

趙家琦

本論文以「上海／中國新感覺派」為主要探討對象，嘗試以20世紀初現代主義的多重性與日本新感覺派所牽引出的「新興文學」景觀為參考軸，旨在以歷史脈絡化的方式來重探、進而重構「上海新感覺派」文藝活動的複雜性。本文透過分析指出，「上海新感覺派」既非對日本新感覺派的複製，亦不僅限於西方審美現代主義或都會文學圈限下的移植流派，而實為一群青年作家依文藝興趣，透過自辦刊物為主要發展園地，在文藝表現與活動上互有呼應與連繫現象的文友圈，他們身處1920年代末到1930年代中期的上海文學／化場，與同時期其它文藝集團、主義思潮、以及當時時代文藝觀課題與社會環境有著密切交涉與互動。本文試圖闡述「上海新感覺派」文藝活動中的前衛藝術理論之美學先鋒性、都會市民文化通俗現代性，以及馬克思主義社會先鋒性思潮，由此勘探討論其文藝活動的多元現代性表現。本研究從歷史脈絡化、文化場域與文藝生產的角度，還原日、中新感覺派在1920到1930年代東京／

上海文學／化生態場域與域內／域外之多方思潮拉扯與互動的動態景觀，從一個更符合歷史動態景觀的東亞視域來釐清日、中新感覺派的實質交涉；從而理解在東亞政治、歷史與文化脈絡下，日、中新感覺派對「現代主義」在回應與轉化實踐中所體現的在地性特質。

隱蔽權力：美援文藝體制下的台港文學（1950-1962）

王梅香

本論文主要透過剖析美援文藝體制下的文學作品，闡述美國權力的特質，以及對於台港文壇的介入主要透過美援文藝體制，藉由「國家——私營網絡」（state-private network）和「在地人際網絡」（local interpersonal network）的運作邏輯，以文學翻譯（translation）、文學改寫（adaptation）和共同創作（collaboration）等方式生產文學作品，具體影響台港的文學翻譯、文學創作和文學教育，創造一個台港的、東南亞的和自由世界的反共共同體，使美援文藝體制下的台港文學場域，朝向有利於美方反共文學和現代主義文學發展方向。本文將「文學作品」作為社會學研究的對象，重新思考文學作品和社會結構可能連結的方式。著重在美援文藝體制的運作邏輯與文學作品生產過程，透過釐清其間的關係，重新檢視台港文學史的若干議題，並思考美國權力的特質。透過分析文學作品所看到的美國權力，是一種「隱蔽權力」（Unattributed Power）。所謂的隱蔽權力具有兩層意涵：一種是美國透過上述「中介權力」隱蔽權力來源，淡化其政治性，將作品的「社會性」轉化為作

者的「個體性」；二是美國權力將權力所欲傳達的意識型態，編織在符號系統（Symbol system）之中，以改變形式、改寫內容、塑造人物和情節、使用隱喻和象徵等手法，隱蔽意識型態權力的運作過程，而這些透過「文學作品」既「傳達」又「掩飾」反共政治目的的手法，正是美國權力在台港文學場域中的多重面貌。

台灣文學獎及其對文壇影響之研究（1950-2010）

陳憲仁

本論文整理1950年至2010年60年來的文學獎，並從數量上、性質上探討風格特色；再從主辦單位、徵文類別、徵文對象等探討文學獎對寫作風氣、人才培育、文學發展方向等的影響，讓台灣文學獎在台灣文學史上的地位及台灣近半世紀以來的寫作風貌清晰浮現。文中主要從時代發展的軌跡追尋文學獎的產生與演變，分析各文學獎的面向及其對台灣文壇的影響，並進一步追蹤文學獎得獎人後來的成就，以顯現文學獎的功能。此外並對文學獎所衍生的異議聲音，試圖加以評斷。文後「附錄：台灣文學獎年表」，整理1950年至2010年間所有文學獎，除全國性徵文性質的文學獎，也包含不在本論文論述範圍內的推薦性質文學獎，及縣市文學獎。所有文學獎同時和文壇大事、時代背景一併對照，以呈現台灣文學獎與台灣文學發展的歷程。

台灣閩南語笑科劇唱片研究

賴崇仁

1930年代曾流行的笑科、笑話唱片，在1965至1977年間重新帶起了一股閩南語笑科劇創作的風潮，當時主要唱片公司都曾發行笑科劇唱片。本論文收集目前坊間可見的閩南笑科劇作品113部，以此為研究素材，將其分為四大類，先行探討海野武沙、歐雲龍及脫線三大系列的作品，其中海野武沙系列的作品有21部、歐雲龍系列的作品有37部、脫線系列作品有28部，最後再解讀其他類27部不同作者的作品。以作品時代來分，閩南語笑科劇中仍有許多唱片圓標未標示出版日期，其出版的年代，大略上可從圓標的尺寸來作為識別。以此視之，海野武沙最早、歐雲龍次之、脫線最晚，而歐雲龍跨越的時間最長。本論文並由「情色語彙慣用現象」、「臭耳人賢鸞話套式運用」、「流行調及傳統調歌曲入劇現象」、「特殊職業人物設定題材」及「鐵齒銅牙曹套式運用」等角度，將閩南語笑科劇的樣貌及特質做一統整性的分析。笑科劇在六〇、七〇年代引起的笑聲，蔓延十餘年，直到黑膠唱盤的式微，電視的普及、歡樂綜藝節目的大行其道後，帶給人們歡樂的舞台改弦易轍，流行的載體隨時空產生了變異。

早期kap日治時期教會台語書面語語體特點研究

梁淑慧

本論文探討台灣早期及日治時期的教會書面語語體，描述此語言變體的語言特徵，

並解釋其形成原因。文中研究台灣早期以教會羅馬字書寫的台語書面語語料——《台灣府城教會報》及《聖經》「巴克禮譯本」，利用所建立的語料庫抽出高頻詞，與其他同期非教會語料比較，提出基督教文獻的特徵詞彙。將這些特徵詞彙分類，並探討這些台語基督教常用詞彙所表現出來的語義、語法及風格。結果分為三方面呈現：（1）一級基督教特徵詞：直接與基督宗教相關的詞彙，由此可看到外來宗教本土化的成果。（2）基督教使用的象徵詞彙：這也是二級基督教特徵詞，以「概念譬喻」及「心理空間理論」來解說聖經中的概念及認知過程。（3）教會所保留的早期詞彙：這是早期台灣曾流通，但今天已消失或變遷的詞彙，因為書面語的保存而仍存留在教會語體中，所以將它們視為三級基督教特徵詞。本論文研究成果使我們了解基督教進入台灣以來，對台灣社會在語言方面造成的具體影響。

1970年代以降台灣散文的性別、族群、階級議題之研究

陳鴻逸

本論文透過散文中的性別、族群、階級課題，輔以「他者哲學」的思維，勾勒出戰後現代散文中的精神向度，並以此作為考察。關於性別課題，從女性如何發聲、被看見的生命書寫作為起始點，轉向女性如何敘述「她的故事」，以及如何運用書寫、口述的形式建構屬於「女性的歷史」，探析口述歷史的表述意義、公／私領域轉換間困境、身體的特殊經驗，進而延伸至女同志的情感想像。族群章節針對戰後台灣的歷史事件與

創傷：二二八事件、白色恐怖的書寫、原住民與客家族群、眷村、外籍移民／工等書寫，突顯出台灣的族群認同雖然紛雜，但內部所蘊含的元素亦相對豐富。階級在戰後台灣社會是難以被彰顯的課題，威權統治壓制了日本殖民時期延續至戰後部分喘延的左翼思想，加上戰後台灣在冷戰結構下特殊位置，使得國家蘊化出新的分工機制、產業形態，不同的職業、政治傾向、權力的掌握都推引出不同的階級，使得許多作家挺身為不同的階級、被壓迫的人民敘述苦難經驗與痛苦生命。藉由上述的研究方向，本論文企圖擴延現代散文較少觸及的社會課題，揭示散文家、文本與社會文化的互動，實踐其關懷；勾勒戰後現代散文中的歷史向度，回應於台灣社會結構隱埋議題；深化散文理論基礎，探析生命敘寫之景象。

碩士論文目錄

◎本目錄按校名筆畫由少至多排列，同校再依系所名稱筆畫排序。

◎著錄項目與順序：研究生、論文題目、指導教授。

中山大學

中國文學所

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 何星瑤 | 琦君、林海音童年書寫研究 | 蔡振念 |
| 李珮宜 | 周芬伶與陳雪疾病書寫比較研究 | 蔡振念 |
| 高幸佑 | 日治時期台灣小說中的女性形象 | 蔡振念 |

中央大學

中國文學所

- | | | |
|-----|------------------------------------|-----|
| 翁曉婷 | 舶來·土產·伴手禮：以茶、鳳梨、芒果 | 葉振富 |
| 黃書瑾 | 台灣的京劇創作與改編（1949-1965）——由政治與社會觀點的考察 | 李元皓 |

客家研究碩士在職專班

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 劉金花 | 龍潭客庄詩社社群發微：以陶社、龍吟詩社為例 | 江明修 |
|-----|-----------------------|-----|

客家語文所

- | | | |
|-----|----------------------------|---------|
| 楊碧君 | 謝霜天《梅村心曲》的人物敘事分析 | 羅肇錦、黃菊芳 |
| 彭琦倩 | 客家〈吳阿來歌〉與相關文本研究 | 羅肇錦、黃菊芳 |
| 黃霈瑄 | 從接受美學視角看台灣客家歌謠的現代傳承與女性形象再現 | 羅肇錦、黃菊芳 |
| 謝佩玲 | 鍾理和「原鄉人」研究 | 羅肇錦、黃菊芳 |

中正大學

中國文學所

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 楊宇笛 | 自由、愛與創造——朱少麟小說研究 | 蕭義玲 |
|-----|------------------|-----|

台灣文學所

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------|-----|
| 林迎佳 | 生之掙扎——《他們在畢業的前一天爆炸》電視劇研究 | 黃清順 |
| 姚朱臆 | 文創品牌核心價值之研究——以周杰倫為例 | 方慧臻 |
| 楊紫淇 | 台灣當代「私小說」的受容與展演——以陳雪與駱以軍為觀察中心 | 吳亦昕 |
| 蕭智全 | 凌煙言情小說研究——以雲希眉系列為觀察核心 | 江寶釵 |
| 卜袞·伊斯瑪哈單·伊斯立端 Na Asa Tadau Sumbang | 我想要呼吸——從自我生命經驗暨其書寫探討布農族語文學創作 | 浦忠勇 |
| 方紅櫻 | 原住民族知識在科學教育中的應 | 吳亦昕 |