

文學新書分類選目

1. 本選目收錄2016年在台灣所出版的現代文學圖書，計收949種，限於篇幅，本選目未收錄翻譯、羅曼史小說等類作品。
2. 本選目由提要書目（102種）與一般書目（847種）兩部分構成，並按文類編排分為小說、詩、散文、劇本、傳記、書信、評論、兒童文學、合集、文學史料10類，同一類再按出版時間排列順序，同一月份者則依書名筆畫排序，俾收一目了然之效。
3. 各條書目著錄項目，依次為書名、著（編）者、出版地、出版者、出版時間、開本、頁數、價格；提要書目則附100-200字之內容提要。

提要書目

小說

水神／邱致清著

台北：麥田出版公司，1月，25開，724頁，520元（兩冊不分售）

長篇小說。本書分上下兩冊共12章，下冊另附錄「古今地理對照」。小說講述府城糖商李氏商號的家族興衰史，

時間縱軸自康熙年間的府城到今日的台南，真實歷史事件與鄉野傳說相互串聯。李氏商號以水文貿易起家，供奉水仙尊王，水神即為「商神」，小說以此為題。另外作者用心蒐羅文獻與田野調查，書中人物、服飾等描述皆符合一定史實記載，從中可窺見台南歷史與商業發展的縮影。



末日前的啤酒／夏夏著

台北：聯合文學出版社，3月，25開，264頁，280元

長篇小說。本書為高雄市政府文化局之「2015書寫高雄出版獎助計畫」的入選作品，為作者深入八八風災重建區採訪後所發想的小說。故事講述一場突如其來的大水，讓一

群失聯已久的小學同學們命定般又搭上了線。畢業後仍留在村內的同窗阿巧，在歷經浩劫與家破人亡而失憶，為填補阿巧記憶的空白，主角與另一位同學hank試著回憶往昔，才發現共同的記憶也如同被大水沖散，剩下的是對彼此零碎、模糊的瞭解。於是他們計畫找回已四散各地的同學和老師，並拾回那段青春過往，重新了解自己。



孿生／吳鈞堯著

新北：遠景出版公司，3月，25開，320頁，350元

長篇小說。本書由〈遇刑天〉、〈祭蜀鹿〉、〈孿生神〉等18個篇章所構成，是作者延續《火殤世紀》、《遺神》以來的書寫金門風土的作品。《孿生》以作者自身家族史為基底，穿入《山海經》的神話故事，講述吳建軍三兄弟隔著地理時空，展開遠古與當代的對話，小說以此探討世間的生與死、光與暗。



浮水錄／李金蓮著

台北：聯經出版公司，3月，25開，336頁，300元

長篇小說。本書分為「母與女」、「父與女」上下兩篇。作者自長達二十多年的編務工作退去後，重拾創作之筆，

小說以眷村背景為起點，是小女孩秀代與母親黃茉莉、父親陳明發兩代人的故事。透過秀代的眼睛搬演那個時代下小人物的生命歷程，如同作者所言：「我就是想寫非常微小的人。《浮水錄》裡的每個人，如果化成灰，輕輕吹口氣，就看不見了。」



黃昏的故鄉／阮慶岳著

台北：麥田出版公司，4月，25開，400頁，420元

長篇小說。本書以〈記憶的開端〉、〈甜蜜時光〉、〈哀傷的影子你是誰〉等10個篇章構築而成，以六〇年代為

背景，描述來自島南的代課老師惠君對童年日本好友的思念，以及對外省夫家恍惚難明的心理。作者藉由小說人物勾勒時代氛圍，反映人



存在的孤寂與救贖的可能。

文青之死／賴香吟著

新北：印刻文學出版公司，5月，25開，264頁，290元

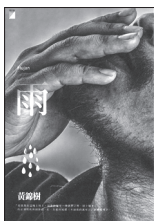
短篇小說。本書收錄〈在幕間：一則偽評論或偽小說〉、〈暮色將至〉、〈靜到突然〉等9篇。9篇故事涉及各種「死亡」，如生命的、婚姻的、社會的消亡，寫內在生命與現實的抵抗與掙扎，而「多數文青人生正是在這兩者病去了大半。」



雨／黃錦樹著

台北：寶瓶文化事業公司，5月，25開，272頁，300元

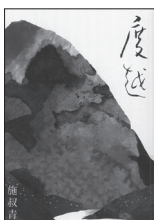
短篇小說。本書收有〈雨天〉、〈彷彿穿過林子便是海〉、〈歸來〉等16篇，文末另附錄「作品原刊處」。本書的「雨」由第一篇下到最後一篇，寫青春的悖逝、早夭的孩子、缺席的父親、人性的癡狂、衰老與亡歿……，故事層疊相套，看似有關，卻又無關，彷彿進入了一座悽惶又哀傷的迷宮中。



度越／施叔青著

台北：聯經出版公司，5月，25開，256頁，290元

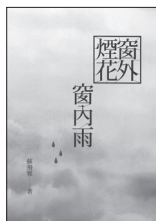
長篇小說。作者將自身修行的體悟融合中國佛教歷史，置入小說，盤腿靜坐恰好是本書主角接觸佛教的因緣啟蒙。本書以第一人稱做為敘述者，講述「我」到南京田野踏查，蒐集東晉佛教的資料，同時也展開一段充滿輪迴宿命般的情感故事。



窗外煙花窗內雨／蘇飛雅著

台北：唐山出版社，6月，25開，296頁，300元

短篇小說。本書收錄〈黑洞〉、〈田尾之花〉、〈洞〉等12篇，文後有「名家評析與作品摘要」。12篇小說皆為作者參與各文學獎的得獎作品，分為「八八風災」系列與「情欲書寫」兩部分，寫人性的慾望與面對命運的抉擇與態度。



黑潮／東年著

台北：聯合文學出版社，7月，25開，264頁，300元

長篇小說。本書所設定的背景場域為更新世晚期，那時台灣海峽相關的東海、黃海、日本海部分、南海部分，都不是海，而是相連的陸棚，透過生活於此的原始智人——安努納奇家族的種種樣貌與活動，還原現今文明初始的過程。作者總和了社會學、人類學觀點與原始民族研究等思考，藉由文學書寫形式表現人的機制與生活的理念。



雙城喜劇／周丹穎著

台北：九歌出版社，7月，25開，240頁，280元

短篇小說。本書收錄〈漂流之家〉、〈秋光之都〉、〈夜歸〉等8篇，文末附錄〈巴黎，吾鄉——Agnès Jasmin 阿涅絲·賈斯曼專訪〉。8篇故事發生的背景在台北與巴黎兩座城市，時間跨度起於21世紀初，迄於還未到來的三〇年代，出場人物穿梭於8個故事之中，彼此藕斷絲連。



既名為「雙」城，雙重視角亦貫穿全書，巧妙轉換，敘寫人在夾縫中的旋身與求存。

別著花的流淚的大象／蔡素芬著

台北：九歌出版社，8月，25開，256頁，300元

短篇小說。本書收錄〈別著花的流淚的大象〉、〈往事〉、〈如煙〉等10篇。10篇小說以兩兩相對形式表達，相互對照、呼應，末篇〈大象的生日〉則與首篇相應，跳脫人類，以大象作為主角反思生命體存在的處境，及對自由的思索。作者透過難忘初戀女友的離婚男人、單身女裁縫師等書中人物的刻畫與敘寫，描繪各式人生的真實面貌。



真的／劉梓潔著

台北：皇冠文化出版公司，8月，25開，288頁，320元

長篇小說。本書分為「上部 Maya」與「下部 Lila」，為作者首部長篇小說著作。小說靈感由新聞常見的詐騙事件觸發，作者畫出「故事」、「說故事的人」和「故事之外的真實的人」三個圓，而這三組不同次元的人物穿越虛與實之間的界線，彼此相互影響。



剪翼史／王文興著

台北：洪範出版社，8月，25開，208頁，320元

長篇小說。本書共有3章，講述大學教授賀宗成遭逢離婚、退休等困頓，失去家庭及工作。作者在小說中大量

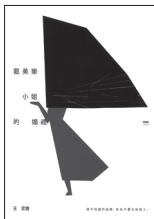


使用標點符號、注音及空白等，甚至是生僻的古字和自創的新字來處理主角心境之流動與轉折，期待讀者透過細琢後的文字，感受作品音韻。

戴美樂小姐的婚禮／王定國著

新北：印刻文學出版公司，9月，25開，280頁，330元

中篇小說。本書收錄〈最想見的人〉、〈戴美樂小姐的婚禮〉、〈遠方的來信〉3篇，文後附錄2篇散文〈最想見的人〉、〈離場〉。3篇小說各自描繪了親情與愛情中的惆悵與艱難，如作者於自序中以烏微仔作為隱喻，「三個故事貫穿人世之艱難，訴說的彷彿就是烏微仔飛過的人生。」但在穿越全然黯黑的困境後，仍有一絲希望。



雙城愛與死／葉姿麟著

台北：時報文化出版公司，9月，17×23cm，352頁，380元

長篇小說。本書由〈在美麗島〉、〈時光·情人·五道口〉、〈故宮雪色〉等7篇構成。小說以台北與北京雙城為背景，一群同在北京工作的台灣女人，雖然年齡層不同、工作領域也不同，卻也因身處在同一個異鄉而彼此牽連起來。7段故事裡的主角各有其風貌，也反映台灣女人在面對愛與恨的時刻所展現的勇敢與寬容。

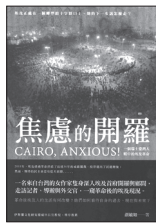


焦慮的開羅：一個瑞士台灣人眼中的埃及革命／顏敏如著

台北：釀出版，10月，25開，186頁，260元

長篇小說。本書由〈在那尼羅三角洲〉、〈藍天不知處〉、〈開羅事件〉3篇構成。小說以紀實手法描

繪埃及在經歷阿拉伯之春後的政局發展，雖選出了民選總統，但自由民主的道路並不易走，本書述說了21世紀初革命前後所遭遇的困境，反映了埃及及人民對於未來的擔憂與盼望。



生之靜物／王聰威著

新北：木馬文化公司，11月，32開，272頁，350元

長篇小說。小說根據一則2003年發生在日本大阪的新聞寫成，一位28歲的少婦帶著3歲的小孩雙雙餓死，引起作者的關注與後續追蹤。美君，是本書的主角，因丈夫突然的暴力相向，深感不安的美君決意著女兒離家，暫住在大學時代友人所提供的公寓生活，隨著生活的崩壞，她的孤獨無限膨脹，最終乾枯在那所公寓，成為「生之靜物」。



青蚧子／連明偉著

新北：印刻文學出版公司，11月，25開，656頁，599元

長篇小說。本書首篇〈楔子〉引領進入，故事由〈得冠軍拿金牌〉、〈生死簿：有餘村〉等68篇構成，文末附有參考書目。故事發生在番薯島東北角的有餘村，頑童金生因失了元神，魂魄不時飄入鬼界，並意外地發現陰間的蓬萊村，村裡掌管生死的崔判官遺失了生死簿，於是人鬼兩派翻天覆地各處尋找，是一場跨越生死的追逐與冒險。



記憶洄游：泰雅在呼喚1935／馬紹·阿紀著，詹雁子圖

台中：晨星出版公司，12月，25開，304頁，380元

長篇小說。本書以序章〈raring〉揭幕，後有〈Sqoyaw志佳陽〉、〈Nibutani二風谷〉、〈bu箭〉等9章。小說以家族為主題，緊扣櫻花鉤吻鮭的身世展開一段橫跨百年的故事。繪者詹雁子亦配合故事情節作畫，讓讀者除了透過文字，也能藉由圖像有更多感受與想像。



詩

失語獸／潘家欣著

桃園：逗點文創結社，3月，10.5×14.5cm，160頁，300元

本書分為「在世界毀滅前呼喚雪人」、「蝶蠟出場總有好事發生」、「想念大海的花枝小姐」三部分，收有40首詩。作者透過各種獸的象徵，具現自身的孤獨感，並道破人性及社會的許多寫實面向。書內每篇散文詩，皆伴有作者手刻單色版畫。



鎮痛／宋尚緯著

新竹：啟明出版事業公司，3月，25開，176頁，380元

本書分為「當我吞下疼痛」、「彼此的缺口」、「我們是混雜的洋流」三部分，收有61首詩。詩人敏銳地捕捉到生活中每個傷痛的片段，從自身自心，及於社會家國，層層推進，集結成一本關於悲傷與沉默的圖鑑。

