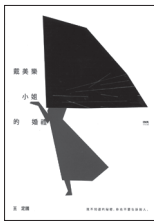


使用標點符號、注音及空白等，甚至是生僻的古字和自創的新字來處理主角心境之流動與轉折，期待讀者透過細琢後的文字，感受作品音韻。

### 戴美樂小姐的婚禮／王定國著

新北：印刻文學出版公司，9月，25開，280頁，330元

中篇小說。本書收錄〈最想見的人〉、〈戴美樂小姐的婚禮〉、〈遠方的來信〉3篇，文後附錄2篇散文〈最想見的人〉、〈離場〉。3篇小說各自描繪了親情與愛情中的惆悵與艱難，如作者於自序中以烏微仔作為隱喻，「三個故事貫穿人世之艱難，訴說的彷彿就是烏微仔飛過的人生。」但在穿越全然黯黑的困境後，仍有一絲希望。



### 雙城愛與死／葉姿麟著

台北：時報文化出版公司，9月，17×23cm，352頁，380元

長篇小說。本書由〈在美麗島〉、〈時光·情人·五道口〉、〈故宮雪色〉等7篇構成。小說以台北與北京雙城為背景，一群同在北京工作的台灣女人，雖然年齡層不同、工作領域也不同，卻也因身處在同一個異鄉而彼此牽連起來。7段故事裡的主角各有其風貌，也反映台灣女人在面對愛與恨的時刻所展現的勇敢與寬容。

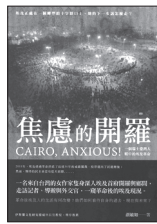


### 焦慮的開羅：一個瑞士台灣人眼中的埃及革命／顏敏如著

台北：釀出版，10月，25開，186頁，260元

長篇小說。本書由〈在那尼羅三角洲〉、〈藍天不知處〉、〈開羅事件〉3篇構成。小說以紀實手法描

繪埃及在經歷阿拉伯之春後的政局發展，雖選出了民選總統，但自由民主的道路並不易走，本書述說了21世紀初革命前後所遭遇的困境，反映了埃及人民對於未來的擔憂與盼望。



### 生之靜物／王聰威著

新北：木馬文化公司，11月，32開，272頁，350元

長篇小說。小說根據一則2003年發生在日本大阪的新聞寫成，一位28歲的少婦帶著3歲的小孩雙雙餓死，引起作者的關注與後續追蹤。美君，是本書的主角，因丈夫突然的暴力相向，深感不安的美君決意著女兒離家，暫住在大學時代友人所提供的公寓生活，隨著生活的崩壞，她的孤獨無限膨脹，最終乾枯在那所公寓，成為「生之靜物」。



### 青蚨子／連明偉著

新北：印刻文學出版公司，11月，25開，656頁，599元

長篇小說。本書首篇〈楔子〉引領進入，故事由〈得冠軍拿金牌〉、〈生死簿：有餘村〉等68篇構成，文末附有參考書目。故事發生在番薯島東北角的有餘村，頑童金生因失了元神，魂魄不時飄入鬼界，並意外地發現陰間的蓬萊村，村裡掌管生死的崔判官遺失了生死簿，於是人鬼兩派翻天覆地各處尋找，是一場跨越生死的追逐與冒險。



### 記憶洄游：泰雅在呼喚1935／馬紹·阿紀著，詹雁子圖

台中：晨星出版公司，12月，25開，304頁，380元

長篇小說。本書以序章〈raring〉揭幕，後有〈Sqoyaw志佳陽〉、〈Nibutani二風谷〉、〈bu箭〉等9章。小說以家族為主題，緊扣櫻花鉤吻鮭的身世展開一段橫跨百年的故事。繪者詹雁子亦配合故事情節作畫，讓讀者除了透過文字，也能藉由圖像有更多感受與想像。



## 詩

### 失語獸／潘家欣著

桃園：逗點文創結社，3月，10.5×14.5cm，160頁，300元

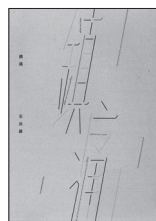
本書分為「在世界毀滅前呼喚雪人」、「蝶蠟出場總有好事發生」、「想念大海的花枝小姐」三部分，收有40首詩。作者透過各種獸的象徵，具現自身的孤獨感，並道破人性及社會的許多寫實面向。書內每篇散文詩，皆伴有作者手刻單色版畫。



### 鎮痛／宋尚緯著

新竹：啟明出版事業公司，3月，25開，176頁，380元

本書分為「當我吞下疼痛」、「彼此的缺口」、「我們是混雜的洋流」三部分，收有61首詩。詩人敏銳地捕捉到生活中每個傷痛的片段，從自身自心，及於社會家國，層層推進，集結成一本關於悲傷與沉默的圖鑑。

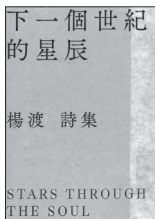


本書曾獲第2屆「楊牧詩獎」。

### 下一個世紀的星辰／楊渡著

台北：南方家園文化公司，5月，14.3×20.5cm，160頁，340元

本書分為「歐洲旅途十四行」、「協奏曲」兩部，收有30首詩。詩集主要創作時間為1998年至1999年，邁向跨世紀的瞬間，以兩年的時間創作，來呈現台灣鮮明流浪飄泊的精神。結合台灣移民社會的基本性格：流浪、飄泊，與尤里西斯的意象，以此為底蘊，刻畫台灣庶民生活的文化，「這本詩集想追尋的，是一種『調子』，一種音樂，和對古老詩藝的追求。」



### 佛陀在貓瞳裡種下玫瑰／江文瑜著

新北：遠景事業出版公司，5月，25開，192頁，200元

本書分為「頑皮貓社團」、「貓的青春派對」、「中年貓的習題」、「逆時針貓科物語」4輯，收有73首詩。因為聽聞日本奈良時代，貓隨佛經引入，幫忙看管、防止老鼠嚙咬經典，而有所觸動，作者便以「貓」、「佛陀」、「玫瑰」等關鍵意象鋪陳為此詩集。透過貓的四種不同階段的生命，演譯並隱喻人生中的各種生活體驗、生命課題、心靈與宗教的對話等重要的主題。



### 落泥：台灣客語詩選／張芳慈主編

台北：釀出版，5月，25開，256頁，320元

本書共收集24位客語書寫現代詩作者：杜潘芳格、羅浪、葉日松、范文芳、彭欽清、曾貴海、黃卓權、

羅肇錦、利玉芳、陳寧貴、陳黎、張捷明、黃子堯、江昀、黃有富、羅思容、彭歲玲、張芳慈、葉國居、劉正偉、劉慧真、邱一帆、羅秀玲、彭瑜亮，跨足老、中、青三代，每人以一至六首不等的作品呈現目前客語現代詩的書寫風景。



### 迷宮書店／羅智成著

台北：聯經出版公司，6月，32開，224頁，280元

本書共分為5輯：「趨光性」、「趨異性」、「趨根性」、「趨群性」以及「趨己性」。作者結合故事，將詩的元素或某種詩想，和別的表演、表演形式跨界組合，書內齊聚古今中外文豪及各家名作：《小王子》、《浮士德》、《追憶似水年華》等，這部詩劇鋪陳詩人從小到大的閱讀經驗，另一方面，也是一座文字的迷宮，透過劇場方式將書店的種種光怪陸離想像召喚出來。



### 新詩十九首：時間筆記本／楊澤著

新北：印刻文學出版公司，6月，13×18cm，224頁，280元

本書內容如題名，收有19首詩，文末有楊照導讀〈這一次，他唱出了不一樣的時間之歌〉。作者自言《新詩十九首》既是衝著《古詩十九首》而來，也希望回到《古詩十九首》式的簡單、素樸聲音，同時也清楚連結到「時間」的主題，詩集主軸「以年輕佻達的節奏，光亮幽默的大調



鋪陳，唱出時間之歌。」

### 尋覓，在世界的裂縫／洪淑苓著

台北：釀出版，7月，25開，246頁，300元

本書分「風與玫瑰」、「講故事的時候」、「女聲尖叫」等6卷，收有60首詩。詩集各輯主題風格各異，有詩人飛躍的靈思，有向至親家人娓娓道來的愛的故事，有為女性暢快發聲，道盡女性的內心世界，亦有書寫對現實社會事件的關注等，完整呈現多年感懷。



### 鏡頭回眸：攝影與詩的思維／蘇紹連著

台北：新世紀美學出版社，7月，18開，228頁，520元

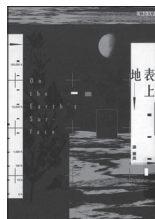
本書分上中下三卷，是作者數年來隨手記錄的美學札記，加以深化、整理，主題圍繞著「語言和影像的比較」上出發，作者想呈現的如同書名，必須不斷地對我們的視覺世界回眸，是因為想在熟悉的事物上發現新意。作者以厚實的詩藝美學為基礎，用相機展開新的藝術探索，不斷寫下「攝影」與「詩」的美學思辨札記。



### 地表上／孫維民著

台北：聯合文學出版社，8月，25開，200頁，300元

本書分「交會」、「代擬」、「有時」三輯，收錄60首詩作。詩集取名之由，顯示詩人對於今生此地的強調和關注。作者自承內容大多和生活中的

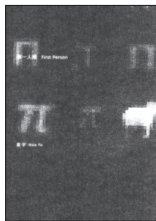


瑣碎事物有關。前兩輯是眾生之病的千態萬象，第三輯從疾病走向死亡，藉由死亡，也反映了更多生命的樣貌。相較於前幾本展現出較多宗教情懷的詩集，此次新作一如書名所示，更傾向於回到人的世界、聚焦在人的身上。

### 第一人稱／夏宇著

台北：作者自印，8月，25開，520頁，700元

本書是由301行的長詩及四百多張照片組合成的影像詩集。全詩有43個章節，亦可視為43首短詩。書裡照片皆由

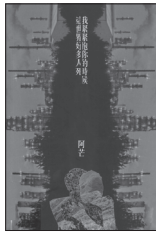


近兩年中拍下的幾千張影像中選得，佐以詩句，彷彿置身電影院，不僅有中文字幕，亦翻譯成英文，追求「電影感」。詩集訊息繁複，企圖以格律以音樂駕之，彰顯影像剪輯的節奏。

### 我緊緊抱你的時候這世界好多人死／阿芒著

台北：黑眼睛文化公司，9月，13×21cm，273頁，320元

本書分為「舊媽媽」、「三八節」、「繁簡轉換」等8輯。書內詩作選自作者2003-2015年間的創作，寫社會現象、政治事件



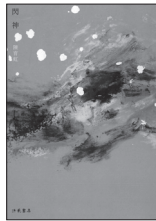
、無差別殺人、學運、食安、風災；也寫家族記憶、女性身體；更愛寫自然。作者用詩的荒野，探討人的荒野，這本詩集不做社會控訴的形式，而是透過事件的荒謬連結了社會的群體，暗示著我們就是養大怪物的真正兇手。

### 閃神／陳育虹著

台北：洪範出版社，10月，25開，288頁，350元

本書分「無調性」、「古老的神話」、「知了，親愛的知了」、「一種藝術」4卷，共收73首，文末附錄「《閃神》作品發表刊物及日期」、「未結集詩作一覽表（存目）」。

詩集收有歷年未結集新舊作，末卷「一種藝術」則為單首四十段之長組詩。作者鑄鑄中西詩法，持續探索字韻聲調上種種跌宕可能，以及各類型神秘緊密的意象節奏。



### 越牆者／曹尼著

新北：斑馬線文庫公司，10月，25開，192頁，280元

本書分為「雨鄉人」、「逃亡家族」、「著猴的人們」等5輯，收有67首。本詩集為作者耕耘多年的首部詩集，

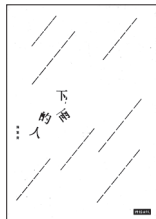


收錄2000-2014年作品。前兩輯較為抒情，大部分是詩人研究所時期的作品，輯三寫於詩人大學畢業到左營海軍服役，再到回鄉任職的期間；輯四是詩人最早期不同形式的實驗；輯五則是大型組詩。

### 下雨的人／陳繁齊著

台北：時報文化出版公司，11月，25開，176頁，350元

本書分為「沒說的話」、「落地生存」、「過分浪漫」、「我們是這樣的人」4輯，收有80首。本書為作者第一部作品，詩集由自卑者的角度出發，



以第一人稱的視角敘述自己未敞開心房的話，概括詩人情感的不同面向，以及經歷時間人事磨洗後的種種心情與獲得。

### 堰塞湖／張光仁著

台北：九歌出版社，12月，18開，208頁，250元

本書分為「在戀人的房間裡」、「暫時居留」、「堰塞湖」、「走過你走過的路」4輯，收有58首詩。此為作者



首部詩選集，集結大學時期至今十載的書寫生涯。書內描摹戀人之間的纏綿和軟語，為城市與家國中眾多不安騷動的靈魂發聲，寫人事已非的喟嘆與想念，並延展著寫對於生命的叩問及省思。

### 網友唐損印象記：台客情調詩／唐捐著

台北：一人出版社，12月，25開，192頁，320元

本書分作「親愛的爛人同胞」、「阮公欲死有交待」、「玉體須為美人惜」等九話，收107首詩。詩集書名為諧



擬許壽裳《亡友魯迅印象記》，內容循著前兩本詩集的路線，繼續嘗試網路語、媒體語和中文典故的雜糅，充滿熱忱的去試驗各種文體，「我漸漸發現深刻的鍊字鍛句，只能召喚少數的專業讀者。因而體悟到：若要渡化眾生，還是得換成眾生能懂的語言。」

## 散文

### 土地的聲音：聽見台灣最美好的人·事·物／李百文著

台北：時報文化出版公司，1月，18開，242頁，450元

本書收有〈起點〉、〈離開舒適，請到站下車 | 泰安火車站〉、〈一個沒有秘密的地方 | 梨山〉等11個篇章。作者曾任電台成音師，希望